

سایوان بیدار

داغوان بیدار

دیوان بیدار

یعلیٰ

مہر محمدی بیدار دہلوی کے کلام کا مجموعہ

بہ تصحیح و حواشی و مقدمہ

از

جلیل احمد قدوائی ، ام ، اے

لکچرر اردو ، مسلم یونیورسٹی ، علی گڑھ ۔



الغاباد :

ہندستانی اکادمی ، یو ۔ پی

۱۹۳۷

13321

608

Published by
THE HINDUSTANI ACADEMY U. P.
ALLAHABAD.

C 13321

Checked 1951 > - 4

FIRST EDITION :
Price Paper Rs. 1-8-0
" Cloth Rs. 2 0-0

Printed by
S. GHULAM ASGHAR, AT THE CITY PRESS,
ALLAHABAD.

سر سید خافی

یعنی

عالی جناب قواب مسعود جنگ ڈاکٹر سر سپی راس مسعود صاحب
بی ، اے (آکسن) پار ایف لا ، ال ال - قی -
وزیر تعلیمات ریاست بھوٹال

کے نام

ج ، نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں !

مقدمہ [۱]

علمیہ نگاروں میں بدایوں کے دھنیے والے ایک سہلانی بزرگ مولوی حضور احمد پرانی کتابوں اور بدایوں کے پیڑوں کا بیوپار کرتے ہیں۔ پھرتے پھرتے سال میں دو ایک مرتبہ وہ مہرے پاس بھی تشریف لے آتے ہیں۔ پرانی کتابیں کبھی کبھی لیکن پیڑے میں اُن سے بہت دفعہ خرید چکا ہوں۔ اُن کے ذریعہ سے بعض نادر و نایاب کتابیں مشتاقانِ ادب کو مل جاتی ہیں۔ علمی نگاروں ہی کے حبیب گلچ میں جو ایک پرانی کتابوں کے کپڑے اور عاشق زاد اور بزرگ قوم نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی دھتے ہیں اُن کے مشہور کتب خانے میں بھی ان حضرات کی بدولت پرانی کتابیں پہنچ جاتی ہیں۔ مہری خوش قسمتی سے ایک مرتبہ 'کوئی چھ سال ہوئے' وہ مہرے پاس ایک قلمی کتاب لائے جسے میں نے اچھے کتب خانہ کے لئے ان سے خرید لیا۔ پہلی نظر میں ایک ہی جلد میں بندھے ہوئے یہ کسی کم نام شاعر کے دو دیوان معلوم ہوئے مگر تحقیق کرنے سے پتہ چلا کہ یہ مہر محمدی بیدار دہلوی کا اُردو اور فارسی کلام ہے۔ اس علم کا ہونا تھا کہ مہری خوشی کی انتہا نہ رہی۔ شوق ہوا کہ دیگر ادیبانِ ذوق سے اس کا تذکرہ کروں اور اس گلچ پرہا کو بازار میں لاؤں۔ چنانچہ اسی وقت سوچ لیا تھا کہ جلد سے جلد یہ فرض ادا کروں گا اور دراصل مضمون اب تک تیار ہو کے کب کا چھپ گیا ہوتا لیکن بعض خانگی وجوہ سے یہ ٹھیک ارادہ اب تک پورا نہ ہو سکا بہر حال آج کی صحبت میں بیدار کے جو حالات مجھے معلوم ہو سکے وہ ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہوں اور سر دست صرف اُن کے اُردو کلام پر بحث و تبصرہ کروں گا، فارسی کلام پر تبصرہ کسی آئندہ فرصت کے لئے ملتوی کرتا ہوں۔

[۱]—میرا یہ مضمون ہندستانی اکیڈمی کے رسالہ بابۃ ماہ جنوری سنہ ۱۹۳۲ء میں

شائع ہوا تھا، اب اکیڈمی کی فرمائش پر میں نے اس پر نظر ثانی کی ہے تاکہ یہی مضمون "دیوان بیدار" کے مقدمے کا کام دے۔ [مؤتب]

مہر [۱] محمد علی عرف مہر محمدی المتخلص بہ بیدار دہلی محلہ
 عرب سرائے کے رہنے والے اور مہر و سودا کے ہم عصر تھے۔ انہوں نے اردو اور فارسی
 دونوں میں مشق سخن کی اور استاد کی مرتبہ حاصل کیا تھا۔ مولانا
 محمد فخر الدین دہلوی کے مرید تھے اور انہیں کے فیضان صحبت سے انہوں نے
 طریقہ چشتیہ کے اذکار و اشغال کی ورزش کی اور لباس درویشی اختیار کر کے
 آخر خرقہ خلافت پہنا۔ مرنے سے کچھ دن پہلے دہلی چھوڑ کر آگرہ چلے گئے
 اور کتبہ دندان فہل میں مقیم ہوئے اور وہیں انتقال کیا۔ کلام ان کا بہت
 بامزہ اور چابجا معرفت و اخلاق میں دوبا ہوا ہے۔ بیدار کا دیوان عام طور پر
 نہیں ملتا، نایاب نہیں تو کم یاب ضرور ہے۔ مہرے علم میں علیحدہ میں
 اس کا ایک نسخہ مولوی احسن مارہروی صاحب کے پاس ہے۔ ایک نسخہ
 حیدر آباد میں مولوی عبدالحق صاحب کے پاس ہے اور مولانا حسرت موہانی
 نے بھی بیدار کا دیوان دیکھا ہے کیونکہ انہوں نے ان کے کلام کا انتخاب عرصہ
 ہوا رسالہ اردوئے معلیٰ میں چھاپا تھا اور جگہ بھی شاید اس کے نسخے ہوں
 جن کا مجھے علم نہیں۔ تعجب ہے کہ بیدار کے کلام کے ہوتے ہوئے مولوی
 عبدالحق صاحب نے اس کی اشاعت کی اب تک فکر نہ کی۔ بلکہ کچھ دن
 ہوئے انجمن ترقی اردو نے مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کے مقدمہ کے ساتھ دیوان
 یقین شایع کیا ہے۔ اس مقدمے کے متعلق یہ تصنیف کرنا مشکل ہے کہ یہ
 مرزا صاحب کے ”لطائف و ظرائف“ میں سے ہے یا واقعاً انہوں نے سنجیدگی
 سے یہ کام کیا ہے، تاریخی حقیقت سے انعام اللہ خاں یقین کی شہادت اور ان کے
 دیوان کی اشاعت کی ضرورت مسلم، لیکن جہاں تک حسن بیان، لطف
 کلام اور شاعرانہ کمال کا تعلق ہے، مرزا صاحب معاف فرمائیں اگر میں عرض
 کروں کہ انہوں نے ضرورت سے زیادہ عقیدت سے کام لیا ہے۔ یقین کا کلام بہ حقیقت
 مجموعی روکھا پھکا اور پر لطف ہے اور بیدار کے کلام کے مقابلہ میں تو اس کے اشعار
 بالکل بے رنگ و ذائقہ معلوم ہوتے ہیں؛ مگر اسے کیا کہجئے۔ ع

نظر اپنی اپنی پسند اپنی اپنی

قدیم اردو تذکرہ نویس شعراء کے حالات زندگی عام طور پر اور بیدار کے
 متعلق معلومات خصوصیت کے ساتھ بہت کم دیتے ہیں۔ مہر حسن ہی

صرف ایک ایسے بزرگ پائے گئے جنہوں نے اپنے تذکرہ میں بیدار سے کسی قدر ذاتی واقفیت کا اظہار کیا ہے۔ فرماتے ہیں ”قریب چہارہ سال شدہ باشد کہ فقہر اورا در لباس درویشی در شاہجہاں آباد دیدہ بود۔ طبع درد مند داشت، باریک و ملحدلی، یہ زیور علم و حیا آراستہ، معلوم نہست کہ الحال کجاست [۱]“ تذکرہ شعرائے اردو کی تالیف کا زمانہ ۱۱۸۸ اور ۱۱۹۲ ہجری کے مابین ہے [۲]۔ اگر بیدار کا حال میر حسن نے ۱۱۹۰ ہجری میں لکھا تو ظاہر ہے کہ ۱۱۷۶ ہجری کے لگ بھگ انہوں نے بیدار کو لباس درویشی میں دیکھا تھا۔ اسی کے ساتھ میر تقی میر کے الفاظ بھی قابل غور ہیں۔ فرماتے ہیں ”جوانے است از یاران مریضی قلی بیگ فراق، مصرعہ ریختہ درست موزوں می کلد [۳]“ اس کے بعد بیدار کا یہ ایک شعر پیش کرتے ہیں جو تذکرہ میر حسن اور دوسرے پرانے تذکروں میں بھی پایا جاتا ہے:—

صفا الداس و گوہر سے فزوں ہے تیرے دندان کی

کیا تجھ لب نہیں ہم رنگ خجالت لعل و مرجان کو [۴]

معلوم ہوتا ہے کہ گو بیدار میر کے ہم عصر تھے لیکن تذکرہ میر کی تحریر کے وقت وہ کم عمر اور غیر معروف ہوں گے ورنہ میر صاحب اُن کے کلام کی دل کھول کر داد دیتے کیونکہ آزاد کے قول کے خلاف [۵] میر صاحب نے اپنے تذکرہ میں جس انصاف اور بے لاگ اظہار رائے کا ثبوت دیا ہے وہ اس سے ظاہر ہے کہ سجاد اکبر آبادی کے حال میں، جنہیں وہ ”مرد طالب علم“

[۱]—تذکرہ شعرائے اردو، مولفہ میر حسن، مطبوعہ مسلم یونیورسٹی پریس، سنہ ۱۹۲۲ء

صفحہ ۶۵۔

[۲]—مقدمہ تذکرہ شعرائے اردو، صفحہ ۲۔

[۳]—نکات الشعرا، مولفہ میر تقی میر، مطبوعہ نظامی پریس بڈایوں، صفحہ ۱۴۰۔

[۴]—یہ شعر غلط ہے۔ دیوان بیدار میں اس طرح پر کوئی قول نہیں۔ یہ مطلع اصل

میں یوں صحیح ہے:—

صفا الداس و گوہر سے فزوں ہے تیرے دندان کی

کہاں تجھ لب کے آگے ندر و قیمت لعل و مرجان کی

[۵]—میر کی بد دماغی کے سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ میر نے نکات الشعرا کے دیباچہ میں

ایک ہزار شاعروں کا حال لکھنے کو کہا ہے ”ان ہزار میں ایک بے چارہ یہی طعنوں اور ملامتوں

سے نہیں بچا“ (آب حیات، مطبوعہ کریبی پریس لاہور، صفحہ ۲۱۱)۔

لکھتے ہیں، اور ان کے اشعار کے انتضاب میں انہوں نے تیرہ صفحے صرف کوئے
میں اور ان کے اس شعر پر :-

عشق کی نساؤ پار کیا ہووے
جو یہ کشتی ترے تو بس ڈوبے

لکھتے ہیں ” ہمہ شعر سبحان اللہ لیکن فقہر را از دیدن ایں شعر
تواجد دست بہم می دهد “ از بس کہ از خواندن ایں شعر حطے پر می
دارم، ” می خواہم کہ بہ صد جا بہ نویسم “ [۱] نکات الشعرا کی ” تالیف کا
زمانہ ۱۱۶۳ اور ۱۱۶۶ ہجری کے مابین ہے [۲] - اگر مہر صاحب نے بیدار
کا حال ۱۱۶۵ ہجری میں لکھا تھا اور ہم اندازاً بیدار کی عمر اس وقت
بیس سال کی مان لیں تو اُن کی تاریخ پیدائش ۱۱۴۵ ہجری ہوئی [۳]
اس حساب سے گویا مہر حسن نے انہوں کم و بیش اکتوس سال کی عمر
میں درویشی کے حالت میں دیکھا تھا - یہ خیال رہ کہ مہر حسن نے
هرچند کہ چودہ برس پیشتر بیدار کو اباس درویشی میں دیکھا تھا پھر
بھی وہ انہیں اپنے تذکرہ میں ” جوان مصمد شاہی “ ہی لکھتے ہیں -
قائم اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں ” ازچلدے تغیر لباس کرد “ باستغذائے
تمام بسر برد “ [۴] یہ تذکرہ مہر تقی کے تذکرے سے دو چار سال بعد
کا ہے [۵] اس سے اس واقعہ کی کہ بیدار نے نوعمری میں درویشی لے لی تھی
تائید ہوتی ہے - مولوی عبدالصکی مرحوم اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ
بیدار نے ۱۲۰۹ ہجری میں وفات پائی، اس حساب سے اُن کی عمر
چونسٹھ برس کی ہوئی - افسوس ہے کہ قدیم شعرا کے حالات جمع کرتے
وقت ہمیں صرف قیاسات اور حسابات سے کام لینا پڑتا ہے اور تذکرہ نویس
اس باب میں بہت کم اعانت کرتے ہیں - ممکن ہے کہ یہ قیاسات غلط

[۱] - نکات الشعرا، صفحہ ۷۵ -

[۲] - مقدمہ مظن نکات، نوشتہ مولوی عبدالعق، صفحہ ۶ -

[۳] - واضح ہو کہ نکات الشعرا خود میر صاحب کے شہاب کا کارنامہ ہے - اس لئے بیدار کی
عمر تذکرہ کی تحریر کے وقت بیس بائیس سال سے زائد ماننا خلت قیاس ہوگا -

[۴] - مظن نکات، مطبوعہ انجمن ترقی اردو، صفحہ ۶۳ -

[۵] - مقدمہ مظن نکات، صفحہ ۶ -

ہوں مگر کم از کم اس سے شاعر کے زمانہ اور عمر کا کسی نہ کسی حد تک صحیح تعین ضرور ہو سکتا ہے -

پرانے تذکروں میں سے نکات الشعرا مولفہ میر تقی ' مخزن نکات مولفہ قائم ' چمستان شعرا مولفہ شفیق اور تذکرۃ شعرائے اردو مولفہ میر حسن میں بیدار کے حال میں صرف تین تین چار چار سطریں لکھ دیئے پر اکٹھا کیا گیا ہے - ان میں سے بھی بعض میں حالات اور اشعار کہیں ایک دوسرے کے حوالے سے کہیں بغیر حوالہ صرف نقل کر دئے گئے ہیں - میر صاحب بیدار کو " از یاران مرتضیٰ قلی بیگ فراق " لکھتے ہیں - میر حسن " از شاگردان مرتضیٰ قلی بیگ فراق " بتاتے ہیں - مرزا علی لطف لکھتے ہیں " دوستوں میں سے خواجہ میر درد تخلص کے تھے ' نزاکت سے معنی کی بخوبی آشنا اور زبانداران دلی سے ہمیشہ ہم نوا رہے ہیں - کہتے ہیں کہ کلام ایذا انہوں نے اصلاح کی تقریب سے خواجہ میر درد کو دکھایا ہے اور اس نقادبازار معانی سے فائدہ بہت سا اٹھایا ہے " [۱] صاحب سخن شعرا " شاگرد مرتضیٰ قلی خاں فراق " [۲] بتاتے ہیں - شیفہ نے بھی لکھا ہے " از شاگردان مرتضیٰ قلی بیگ فراق شمرده می شود " [۳] جدید تذکرہ نویسوں میں سے آزاد کے ہاں بیدار کا ذکر نہیں ہے ' صاحب شعراہند لکھتے ہیں " خواجہ (میر درد) صاحب کے صاحب دیوان شاگرد ہیں اور زبانداران دلی سے ہمیشہ ہم نوا رہے ہیں یہ مضمون غالباً انہوں نے گلشن ہند سے اُڑایا ہے - قدرت اللہ شوق اُن کو مرتضیٰ قلی بیگ فراق کا شاگرد کہتے ہیں اور میر صاحب نے بھی اُن کو انہیں کا شاگرد لکھا ہے " [۴] - مولوی عبدالعسیٰ صاحب نے کسی قدر تفصیل سے کام لیا اور ہر چند کہ انہوں نے کوئی حوالہ نہیں دیا وہ بیدار کو اردو میں خواجہ میر درد اور فارسی میں مرتضیٰ قلی بیگ فراق کا شاگرد بتاتے ہیں - خود بیدار کے اردو کلام میں کوئی ایسی غزل یا نظم نہیں جس سے اُن کے درد کے شاگرد ہونے کا قطعی ثبوت ہم پہنچے ' یہ ضرور ہے کہ انہوں نے درد کی طرح پر

[۱]—گلشن ہند ' مطبعہ رفاہ عام پریس لاہور ' صفحہ ۵۹ -

[۲]—سخن شعرا ' مولفہ عبدالغفور خاں نساج ' مطبعہ نول کشور پریس ' صفحہ ۷۲ -

[۳]—گلشن بے خار ' مطبعہ نول کشور پریس ' صفحہ ۳۵ -

[۴]—شعراہند ' صفحہ ۱۲۲ -

فزلوں بہت سی کہی ہیں اور کہیں کہیں اپنی فزلوں میں درد کے اشعار ضم کیے ہیں اور اُن کی فزلوں پر تفسیلات بھی کہی ہیں - حضرت درد کی وفات پر جو قطعہ تاریخ بیدار نے فارسی میں لکھا ہے اُس میں بھی اُنہیں نے اپنے کو ” از غلاما نہں یکے “ ہی لکھا ہے جس کے معنی ” یکے از معتقدین او “ بھی ہو سکتے ہیں صاف صاف شاگردی کی تصریح نہیں کی - وہ قطعہ یہ ہے :-

آفتابِ اُمّتِ دینِ محمد خواجه مہر
مظہرِ علمِ علی و وارثِ اثنا عشر
حضرت درد اُن کہ از درد فراقِ ملذہب
نالہ یا نا صرّش می کرد بر دلہا اثر
حیف کز دنیا بعرِ شصت و ہشتم سالگی
جانبِ اعلاہ علیہیں اُو کردہ سفر
بلدۂ بیدار کل ہست از غلاما نہں یکے
جست از وقتِ وصال و روزِ و ماہش چوں خبر
یک پہر شب ماندہ ہانف کرد وادیلا و گفت
ہائے بود آدینہ و ہست و چہارم از صبر [۱]

تذکرہ نویسوں کا یہ اختلاف آرا اور اجتماعِ ضدین بے حد پریشان کن ہے اور بیدار کی تلمیذ کی نسبت بغیر مکمل تحقیق کے مہرِ دل مطمئن نہیں ہوتا تاہم یہ واقعہ ہے کہ وہ عام طور پر درد ہی کے شاگرد سمجھے جاتے ہیں چنانچہ مجھے دورانِ تحقیق میں حکیم آغا جان عیش دہلوی کا ایک مقطع ملا ہے جس کے دیکھنے کے بعد لطف اور مولوی عبدالعفی کا یہ کہنا فاط نہیں معلوم ہوتا کہ بیدار اُردو میں خواجه مہر درد کے شاگرد تھے - وہ شعر یہ ہے :-

[۱] — مقدمہ دیوان درد ، مطبوعہ نظامی پریس پدایوں - نوشتہ مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی ، صفحہ ۵ ، یہ تملک بیدار کے فارسی دیوان میں جو میرے پاس ہے مجھے نہیں ملا ، حالانکہ اس میں بہت سے قطعات تاریخ ہیں ، منجملہ ان کے اپنے مرشد مولانا فخرالدین دہلوی کے وفات پر جو قطعہ تاریخ کہا ہے وہ بھی موجود ہے - اسی مقدمہ میں مولانا شروانی نے خواجه میر درد کے شاگردوں اور اُن شرا کے نام دیے ہیں جو اُن کے فیضِ صحبت سے سیراب ہوئے ، اس فہرست میں بیدار کا نام نہیں ہے -

معجزہ کا میں شاگرد رہا بیدار کے شاگرد
ہے عیشِ سلالہ مرا یوں درد و اثر تک [۱]

بہر حال جہاں تک قوی روایات کا تعلق ہے غالباً اس بات کو مان لینا چاہئے کہ بیدار اردو میں خواجہ میر درد کے شاگرد تھے - اس کا ایک اور تھامی ثبوت خود بیدار کے کلام کی سادگی و شہریلی اور اس کا ایک حد تک عارفانہ رنگ ہے - بیدار کی بعض فزلیں تو بالکل ایسی ہیں کہ اگر مقطع نکال دیا جائے تو بلا پس و پیش انہیں درد کی فزلیں کہہ سکتے ہیں - مولوی عبدالحمید مرحوم نے یہ بھی لکھا ہے کہ بیدار نے دو دیوان یاد گار چھوڑے - مہرے لئے اس تعجب سے پر پہونچنا مشکل نہیں کہ ایک دیوان اردو اور ایک فارسی کا ہے اور دونوں کا ایک ایک نسخہ خوں قسمتی سے مہرے پاس ہے -

[۱]—مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب نے ایک مضمون حکیم آغا جان عیش پر رسالہ اردو جلد ۸ - حصہ ۳۲ میں لکھا ہے جس سے یہ شعر نقل کیا گیا ہے ' اس مضمون کے ایک فٹ نوٹ میں بیدار کا بڑی تین چار سطروں میں حال درج ہے اور انہیں درد و اثر کا شاگرد بتایا گیا ہے - ممکن ہے درد کے انتقال کے بعد بیدار نے اثر سے بھی اصلاح لی ہو - اس شعر سے میرے کام کی دو باتیں نکل آئیں ایک تو یہ کہ بیدار حضرت درد کے شاگرد تھے - دوسرے یہ کہ بیدار بعد میں خود بھی استاد و صاحب تلامذہ ہوئے - صاحب شعرالہند نے تذکرہ قدرت قلمی کے حوالہ سے تلامذہ بیدار میں صرف شیخ محمد حاجی حشمت کا نام لکھا ہے جن کا نمونہ کلام یہ ہے :—

نہیں ہے خوف مجھے گونکہ سب جہاں پھر جائے
بہ یہ غضب ہے جو رہاں مہرباں پھر جائے
نہیں ہیں لوگ مجھے دیکھ کرے قاتل میں
الہی یاں سے سلامت یہاں نوجواں پھر جائے

(شعرالہند جلد ' اول ' صفحہ ۱۶۰)

اس شعر نے تلامذہ بیدار میں معجزہ یعنی حکیم آغا جان عیش کے استاد کا اور اضافہ کیا -

اُن کے مختصر حالات یہ ہیں :—

معجزہ تخلص ' رحمہ اللہ نام ' اُگرے کے رہنے والے تھے ' کلمہ کشی کرتے تھے ' پھر فقیر ہوئے - پھرتے پھرتے دہلی پہونچے ' بیدار کے شاگرد ہوئے - کچھ دنوں دہلی میں رہے وہاں سے بریلی چلے گئے - بڑے طریف اور طباع تھے - کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو :—

تکۃ دزدیدۃ کیوں پھینکے ہے تو اے امع عیسیٰ
دل و سیلۃ کو توڑے ہے یہ پستل فرانسیسی
بہی ہے آرزو روز جزا میں اپنی اے معجزہ

(آرزو) علی کی غاشیہ داری ہو اور دُلّہ کی سائسی !

مگر مختلف تذکروں سے مقابلہ کرنے پر یہ بات بھی معلوم ہوئی کہ بعض اشعار یا غزلیں میرے نسخے میں نہیں ہیں جس سے گمان ہو سکتا ہے کہ دونوں دیوان اردو کے تھے۔ لیکن چونکہ ایسی غزلوں کی تعداد کم ہے اس لئے زیادہ قرین قیاس یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ کاتب کی بے پروائی سے نقل ہونے سے وہ گئیں یا کسی اور کی غزلوں میں جو بہدار کے نام سے مشہور ہو گئیں جیسا کہ آگے چل کر ایک مثال سے ظاہر ہوگا۔

دیوان بہدار بانگ درا کے سائز کے ۱۳۷ صفحاتوں پر مشتمل ہے۔ اگر شایع کیا جائے تو دیوان درد کے برابر حجم ہوگا۔ کاغد پرانا، بادامی، چکنہ، کہیں سے خراب نہیں ہوا ہے۔ اس میں چھوٹی بڑی ۲۲۶ غزلیں ہیں، ۲۶ رباعیاں، ۲ نعتیہ مسدس اور ۱۱ مثنویں۔ ان گیارہ میں سے ایک خود اپنی غزل پر تھمن سمجھئے۔ یہ غزل دیوان میں دوسری غزلوں کے ساتھ نہیں ہے اور اس کا مقطع بھی وہ نہیں ہے جو عام طور پر مختلف تذکروں میں ملتا ہے، یعنی یہ مقطع نہیں:—

چھوڑ کر کوئے بتاں جاتا ہے تو کعبہ کو

جلد پہریو تجھے بودار خدا کو سونپا [۱]

باقی تھن تھمیں خواجہ حافظ کی غزلوں پر، دو دو خسرو، درد اور سودا کی غزلوں پر اور ایک تھمن قائم کی غزل پر۔ دیوان کی توثیب میں یہ جدت ہے کہ ردیف وار غزلوں کے ساتھ رباعیاں بھی درج ہیں۔ کتابت باریک ہے اور جا بجا املا اور ہجا کی غلطیاں ہیں۔ کاتب کا نام نبی بخش ہے۔ خوش خط نہیں ہے۔ خود اعتراف کرتا ہے ”یہ خط بد خط نبی بخش“ مگر کتابت صاف ہے۔ سال کتابت درج نہیں [۲] لیکن بہدار کی زندگی کے زمانہ کا نسخہ نہیں ہے کیونکہ آخر میں خود لکھا ہے ”تمام شد دیوان من

[۱]—تذکرہ میر حسن اور دوسرے تذکروں میں یہ شعر بہدار سے منسوب ہے مگر اصل میں

یہ شعر میر کا ہے اور یوں صحیح ہے:—

اب تو جانا ہی ہے کعبہ کو تو بد خانے سے جلد پہریو تجھے اے میر خدا کو سونپا
(نکات الشعرا، صفحہ ۱۶۵)

[۲]—کتاب کے خاتمہ پر یا شروع میں تاریخ کتابت کے طور پر کہیں سال وغیرہ نہیں

درج ہے لیکن جلد کھولتے ہی جو ورق ملتا ہے اس کے ایک ٹنڈے پر کسی دوسرے خط میں بالکل غیر متعلق طریقہ پر ”یکم ماہ ثور سنہ ۱۸۳۲ع“ لکھا ہے۔

تصنیف مولوی محمدی بیدار صاحب اکبر آبادی مرحوم و مغفور ” بیدار کو اکبر آبادی غلط لکھا ہے - چونکہ آگرہ میں وفات ہوئی اس لئے غلطی سے معلوم ہوتا ہے اکبر آبادی مشہور ہو گئے تھے -

بیدار کے کلام کی عام خصوصیات کم و بیش وہی ہیں جو میر و سودا اور ان کے معاصر شعرا کے ہاں عام طور پر پائی جاتی ہیں ، مثلاً زبان کی صفائی ، دل کش و دل پذیر متحاورات ، ندرت بیان ، معتدل حد تک تشبیہ و استعارہ کا استعمال ، سوز و اثر وغیرہ لیکن جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا ہے ان کے کلام کا ایک معتدبہ حصہ خواجہ میر درد کے رنگ میں ہے اور بعض غزلیں تو شروع سے آخر تک مسلسل تصوف و اخلاق کے مضامین سے لبریز ہیں - یہ پتھلی ہے کہ غزل سے امرد پرستی ، بوالہوسی اور عامیانہ اظہار عشق کے مضامین نکال کے مرزا مظہر جان جاناں ، خواجہ میر درد ، میر اور سودا نے جو اس میں تصوف اور اخلاق کا رنگ بھرا اور ایک شریفانہ و مہذب قالب غزل کے لئے مہیا کیا اُس کوشش میں میر محمدی بیدار کا بھی بہت بڑا حصہ ہے - مولوی عبدالکئی بیدار کے ذکر میں لکھتے ہیں ” میر و مرزا کے ہم عصر تھے - جب انہوں نے رعایت لفظی کے ناپسندیدہ رنگ کو ترک کیا تو بیدار نے بھی اس میں کوشش کی اور صفائی کے ساتھ تصوف کا رنگ بقدر مناسب شامل کر کے اچھے طرز کلام کو علیحدہ کر لیا “ یہ رائے دیوان بیدار کے مطالعہ کے بعد حرف بہ حرف صحیح معلوم ہوتی ہے - بیدار کو درد سے بڑی عقیدت ہے - دیوان کی سب سے پہلی غزل جو حمد باری تعالیٰ میں ہے اسی طرح میں ہے جس میں درد کی پہلی غزل - ناظرین رنگ کے متعلق خود غور فرمائیں ، ملاحظہ ہو :-

ہے نام ترا باعث ایجاد رقم کا
محتاج نہیں وصف ترا لوح و قلم کا
نچہ گلچ مصبت کا طلب گار پھروں ہوں
نے طالب دینار نہ مشتاق درم کا
دل صاف کو آلاہیں دنیا سے کہ یہ دل
آئیلہ ہے اسکندری و جام ہے جم کا
تک دیدہ دل کھول کے تو دیکھ کہ رخشاں
ہر ذرۂ حادث میں ہے خورشید قدم کا

ہو جلوہ گر آنہندۂ تشبیہ میں تزیہ

کو تفرقہ آتہ، جائے وجود اور عدم کا

اس ہستی موہوم یہ غفلت میں نہ کہو عمر

بیدار ہو آگاہ بھروسا نہیں دم کا !

ذیل میں درد اور بیدار کی کچھ ہم طرح غزلیں پیش کی جاتی ہیں تاکہ ناظرین کو بیدار کے رنگ کلام کی نسبت زیادہ آسانی سے اور بہتر رائے قائم کرنے کا موقع ملے :-

بیدار

اس ستمگر سے جو ملا ہوگا
اس نے کیا کیا ستم سہا ہوگا
آہ قاصد تو اب تلک نہ پہرا
دل دھوکتا ہے کیا ہوا ہوگا
اے صبا گل تو کھل چکے یہ کبھو
غلتچہ دل مروا بھی وا ہوگا
قطعہ

ہے یقین مجھ کو تجھ ستمگر سے
دل کسی کا اگر لگا ہوگا
نالہ و آہ کرتے ہی کرتے
ایک دن یوں ہی مرگیا ہوگا
کوئی ہوگا کہ دیکھ اے بیدار
دل و دیں لے کے بچ رہا ہوگا
بیدار

ہم یہ سو ظلم و ستم کیجئے گا
ایک ملے کو نہ کم کیجئے گا
بھاگنا خلق سے کچھ کم نہیں
قصہ ہے آپ سے دم کیجئے گا

[۱] درد

جنگ میں کوئی نہ تک ہلسا ہوگا
کہ نہ ہلستے میں رو دیا ہوگا
اُن نے قصداً بھی میرے نالے کو
نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا
حال مجھ غمزدے کا جس تس نے
جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا
قطعہ

میرے نالوں پہ کوئی دنہا میں
بن کیے آہ کم رہا ہوگا
لہکن اُس کو اثر خدا جانے
نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا
دل بھی اے درد قطرۂ خوں تھا
آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا
درد

جی میں ہے سیر عدم کیجئے گا
یک بد یک خالق سے دم کیجئے گا
مورد تھر تو یہاں ہم ہی ہیں
اور کس پر یہ کرم کیجئے گا

[۱]—درد کی یہ غزلیں دیوان درد ملاحوۃ نظامی پریس ہدایوں سے نقل کی گئی ہیں جس کی طبعیت و اشاعت مقدرمی و معطی ڈاکٹر سید راس مسعود صاحب کے زیر اہتمام ہوئی ہے اور جس کی صحت کی تصدیق مولانا شروانی نے اپنے مقدمہ میں کی ہے ۔

درد

سخت ہے باک ہے یہ خامہ شوق
اپے ہاتھوں کو قلم کھچھے گا
تک بھی گردوں نے اگر فرصت دی
عیش کو کشتہ غم کھچھے گا
گرمی اشک سے مانند شراب
آب و ناتھ کو یہم کھچھے گا
سیلہ و دل کے تئیں داغوں سے
دشک گل زار ارم کھچھے گا

بیدار

گر دہی یوں ہی گل افشانی اشک
جا بجا رشک ارم کھچھے گا
گر یہی زلف [۱] و یہی مکھڑا ہے
غارت دیر و حرم کھچھے گا
چی میں ہے آج بجائے مکتوب
یہی بیت اس کو رقم کھچھے گا
مہربانی سے پھر اے بندہ نواز
کہے کس روز کرم کھچھے گا

اس نے یاں تک کبھی گذر نہ کیا
تو نے اے آہ کچھ اثر نہ کیا
کہوں عبت تیوری بدلتے ہو
میں تو نظارہ بھر نظر نہ کیا
یوں ہی یوں ہی عتاب فرما ہو
نذر کب میں دل و جگر نہ کیا
خوں ہوا دل برونک لالہ تمام
پر کبھو ہم نے نالہ سر نہ کیا
حیف بیدار تیری آنکھوں میں
خواب نے ایک شب بھی گھر نہ کیا

ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا
پدر اے آہ نے اثر نہ کیا
سب کے ہاں تم ہوئے کرم فرما
اس طرف کو کبھو گذر نہ کیا
کیوں بھڑپیں تانتے ہو بندہ نواز
سیلہ کس وقت میں سپر نہ کیا
آپ سے ہم گذر گئے کب کے
کیا ہے ظاہر میں کو سفر نہ کیا
سب کے جوہر نظر میں آئے درد
پے ہر تو نے کچھ ہنر نہ کیا

اہل کمال سے جو ہوا کام رہ گیا
تا حشر یادگار جہاں نام رہ گیا
دل خوں برونک لالہ ہوا انتظار میں
آتے ہی آتے ساقی گل نام رہ گیا

مثیل نگین جو ہم سے ہوا کام رہ گیا
ہم روسپاہ جاتے رہے نام رہ گیا
یارب یہ دل ہے یا کوئی مہمانسرائے ہے
غم رہ گیا کبھو کبھو آرام رہ گیا

[۱]—یلا عطف میر حسن کے ہاں بھی جائز ہے :—

جہاں میں ہے اندر و عشرت بہم

کہیں صبح عیش و کہیں شام غم

(مثنوی سحرالبیان ، مطبوعہ نول کشور پریس ، سنہ ۱۹۲۵ء ، صفحہ ۸۶)

درد

بہدار

سو بار سوز عشق نے دی آگ پر ہلوز
دل وہ کباب تھا کہ جگر خام رہ گیا
مدت سے وہ تپاک تو موقوف ہو گئے
اب گاہ گاہ بوسہ بہ پیغام رہ گیا
ساقی میرے بھی دل کی طرف تک نگاہ کر
لب تشنہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا
کھلائے گل کا حال نظر کر فسرده ہو
جو پھول یاں سحر کو کھلا شام رہ گیا
جب سے کہ درد عشق ہوا دل میں آمقوم
کھا جانے یاں سے جا کدھر آرام رہ گیا
صہاد مست ناز نے آکر خبر نہ لی
آخر توپ توپ میں تہ ہام رہ گیا

اچھے بلندے پہ جو کچھ چاہو سو بہداد کرو
یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو
نہ کہیں مہش تمہارا بھی ملغص ہو جائے
دوستاں درد کو مجلس میں نہ تم یاد کرو
ایک دن وصل سے اپنے مجھے تم شاد کرو
پھر مہری جان جو کچھ چاہو سو بہداد کرو
آپنی چاہ سے چاہوں میں مجھے سب ورنہ
کون پھر یاد کرے تم نہ اگر یاد کرو

اخلاق و تصوف کے رنگ میں تیری ہوئی چلند فہر طرح فزلیں
ملاحظہ ہوں ' اشعار کی یک رنگی ' ہمواری اور تسلسل مضامین کی بابت
ناظرین خود انصاف فرمائیں :-

کہاں ہم رہے پھر کہاں دل رہے گا
اسی طرح گر تو مقابل رہے گا
کھلی جب کمرہ بند ہستی کی تجھ سے
تو عقدہ کوئی پھر نہ مشکل رہے گا
دل خلق میں تخم احسان کے بولے
یہی کشت دنیا کا حاصل رہے گا
حجاب خردی اُٹھ گیا جب کہ دل سے
تو پردہ کوئی پھر نہ حائل رہے گا
نہ پہونچے گا مقصد کو کم ہمتی سے
جو سالک طلب گار منزل رہے گا
نہ ہوگا تو آگاہ عرفان حق سے
گر اپنی حقیقت سے غافل رہے گا
خفا مت ہو بہدار اندیشہ کیا ہے
ملا کر نہ وہ آج کل مل رہے گا

تلہا نہ دل ہی لشکرِ فم دیکھہ ٹل گیا
 اس معرکے مہں پائے تحصیل بھی چل گیا
 مہں گرم گفتگو گل و بلبل چمن کے پیچ
 ہوگا خلل صبا جو کوئی پات ہل گیا [۱]
 ملمع تو یاں خیالِ عمارت مہں کھو نہ عمر
 لے کون اپنے ساتھ یہ قصر و محل گیا
 اس راہِ رو نے دم مہں کیا طے رہ عدم
 ہستی کے سنگ سے جو شرر سا اُچھل گیا
 دیکھا ہر ایک زرہ مہں اس آفتاب کو
 جس چشم سے کہ کج نظری کا خلل گیا
 گزری شبِ شباب ہوا روزِ شہبِ اخیر
 کچھ بھی خبر ہے قافلہ آگے نکل گیا
 قابلِ مقام کے نہں بیدار یہ سہراے
 منزل ہے درِ خواب سے اُتہ دن تو دھل گیا [۲]

تھا جو کچھ ہونا سوائے دل ہو گیا	پھر بھلا کہ کس یہ مائل ہو گیا
شمع سے روشن ہوا یہ نکتہ رات	سر سے جو گزرا سو کامل ہو گیا
مچھ مہں اور اسمیں نہ تھا ہرگز حجاب	پردہ ہستی ہی حائل ہو گیا
اشک کے مانند راہِ عشق مہں	رکھتے ہی پا قطع منزل ہو گیا
کیا کیا بیدار تونے ہی غضب	ایسے ظالم کے مقابل ہو گیا

کچھ نہ ایدھر ہے نہ اُدھر تو ہے	جس طرف کھینچئے نظر تو ہے
اختلافِ صور مہں ظاہر مہں	ورنہ معنی یک دگر تو ہے
کھا مہ و مہر کیا گل و لالہ	جس مہں دیکھا تو جلوہ گر تو ہے

[۱]— تُل اور کل کے ساتھ ہل کا قافیہ درد کے ہاں بھی ہے :-

تو بن کئے گھر سے کل گیا تھا	اپنا بھی تو جی نکل گیا تھا
میں سامنے سے جو مسکرایا	ہوٹھکا اس کا بھی درد ہل گیا تھا

[۲]— میڑ :-

صبح گزری شام ہونے آئی میڑ تو تہ چیتا اور بہت دن کم رہا

ہ جو کچھ، تو سو تو ہی جانے ہے کوئی کیا جانے کس قدر تو ہے
 کس سے تشبیہ دیجئے تجھ کو سارے خوباں سے خوب تر تو ہے
 تھک گئے ہم تو جستجو میں تری آہ کہا جانئے کدھر تو ہے
 وہ تو بیدار ہے عیاں لیکن اس کے جلوے سے بے خبر تو ہے

مندرجہ بالا نمونوں سے ناظرین کو اندازہ ہوگا کہ بیدار کے کلام میں کس حد تک سوز و گداز درد و اثر، سادگی و نرمی اور تصوف و اخلاق کی چاشنی پائی جاتی ہے لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ بیدار کا تمام کلام ایسا ہی ہے اور دیوان درد کی طرح دیوان بیدار بھی سر سے پاؤں تک رموز و اسرار اور معرفت و اخلاق کا گلچین ہے اور بقول مہر حسن کلام حافظ کی طرح ”سراپا انتخاب“ ہے غلط ہے۔ اب میں بیدار کے کلام کے بعض اور خصوصیات بیان کرتا ہوں اور ان کی کمزوریوں کی طرف بھی موقع سے اشارہ کروں گا۔

یہاں میں ناظرین کو مولوی عبدالحمی مرحوم کے وہ الفاظ پھر یاد دلانا چاہتا ہوں جو پچھلے صفحات میں پیش کرچکا ہوں یعنی یہ الفاظ کہ بیدار نے ”صفائی کے ساتھ تصوف کا رنگ بہ قدر مناسب شامل کر کے اپنے طرز کلام کو علیحدہ کر لیا“ معلوم نہیں مولوی عبدالحمی مرحوم کی نظر سے دیوان بیدار گزرا تھا یا نہیں لیکن ان کی یہ رائے بالکل صحیح اور چلتی تلی ہے۔ ”بہ قدر مناسب تصوف کا رنگ“ جسے بیدار نے ”صفائی کے ساتھ“ اپنے کلام میں شامل کیا ہے آپ نے دیکھ لیا۔ اُن کا باقی کلام کم و بیش حسب ذیل خصوصیات سے ملو ہے:—

(۱) اُن کے اشعار میں مہر و مرزا اور ایک حد تک خود خواجہ مہر درد کے مقابلہ میں انداز بیان کا لطف اور صفائی زبان کا مزہ زیادہ پایا جاتا ہے اور اس حیثیت سے اُن کا کلام اس قدر ترقی یافتہ ہے کہ بعض بعض جگہ دیرم دو سو برس پرانا ہونے کے بجائے دور جدید کا تغزل معلوم ہوتا ہے مثلاً:—

کارواں منزل مقصود کو پہونچا کب کا

اب تک اے وائے میں یاں کوچ کے سامں میں دھا[۱]

[۱]—مولانا حالی کا مشہور شعر ہے:—

یاران تیز گام نے معمل کو جا لیا ہم مہر نالہ جس کارواں دھ

لیکن راتم کے نزدیک بیدار کے شعر میں حالی کے مقابلہ میں واقعہ زیادہ ہے، یعنی

اسباب بانڈھے میں ریل چھرت گئی نہ کہ انجن کی سیٹی کی دھن میں فرق ہونے کی وجہ سے۔

نرگس کی طرح باغ میں اب چشم وا کئے
 چہرے قریب کس کے میں ہوں انتظار کا

ہم نشوں پرچہ نہ باعث تو مری زاری کا
 یہ نمر مجھ کو ملا دل کی گرفتاری کا
 گر قدم رنجہ کرے بہر عہدیت وہ ادھر
 شکر سو جی سے بجسا لائے بہماری کا
 چاہتا ہوں میں تجھ اس پہ جو چاہو سو کہو
 ہوں مقرر آپ میں اس اپنی گنہ گاری کا [۱]

دیدار یار تو نہ ہوا یاں نصیب چشم
 قسمت میں تھا یہ دیدہ خوں بار دیکھنا
 کھنویت بہار ہے تجھ سے جو تو نہ ہو
 ہوتا ہے پھر کسے گل و گلزار دیکھنا

قبول تھا کہ فلک مجھ سو جفا کرتا
 پر ایک یہ کہ نہ تجھ سے مجھ جدا کرتا

کھینچ کر زلف کی تصویر کو خط میں بھیجتوں
 تاکہ معلوم کرے حال پریشاں میرا [۲]

[۱]—یہ تینوں شعر اور بعض اور اشعار جو انتساب کئے گئے ہیں اپنی زبان اور انداز بیان کے لحاظ سے مولانا حسرت موہانی کے معلوم ہوتے ہیں، اگرچہ یہ خود ایک دلچسپ سوال ہے کہ حسرت کہاں تک قدیم رنگ اور انداز بیان میں شعر کہتے ہیں۔

[۲]—اس شعر کا غالب کے اس شعر سے موازنہ کیجئے :-

آنکھ کی تصویر سرِ نامہ پہ کھینچی ہے کتا
 تجھ پہ پلا کھلجائے کتا مجھ کو حسرت دیدار ہے
 دہن کے انداز بیان میں جو فرق ہے اسے اہل ذوق خود محسوس کریں گے۔ یہ صحیح ہے کہ غالب کے شعر میں خیال کی جدت ہے اور بیدار کے ہاں ”زلف کی تصویر“ سے ”حال پریشاں“ عیاں ہونا محض رعایت ہے اور ایک نرسودہ خیال، لیکن ”اولیت“ اور جامعیت کے لحاظ سے بیدار کا شعر لاجواب ہے۔ علامہ اس کے غالب کے شعر میں ”کتا“ پہلے مصرعہ میں اتوا کی

جو اب کے چھوڑے مجھے غم قری جدائی کا
تمام عمر نہ لوں نام آشنائی کا
مرے قدم سے ہے سر سبز بوستان جنوں
ہر ایک آبلہ گل ہے برہنہ پائی کا

ہیں گرم گفتگو گل و بلبل چمن کے بیچ
ہوگا خلل صبا جو کوئی پاتِ ہل گیا [۱]

آج ہنس ہنس کہ وہ کرتا ہے سخن حیراں ہوں
جس سے اک عمر سے میں طالب دشنام رہا

شعب آ کہ نہیں تاب انتظار مجھے
ترا خیال ستانا ہے بار بار مجھے
سوا تو ہے یہ کوئی دم میں پھر گریباں کا
جدا جدا نظر آتا ہے تار تار مجھے
تمہاری چشم میں بخت سیہ نے اے خوباں
برنگ سرمہ دیا رنگ اعتبار مجھے
نگاہ مست نے ساقی کی بادۂ جاں بخش
دیا سبھوں کو دکھا کشتۂ خمار مجھے

بہت بڑی مثال ہے اور ایسے مقام پر واقع ہوا ہے کہ شعر کی صورت مسخ ہو گئی ہے اور جس کی نسبت 'میرے منہ میں خاک' اقبال سہیل کا یہ قول کہ "رات کے سنائے میں تالاب کے کسی اونچے کنارے سے کوئی کچھوا پانی میں آ رہے" یاد آتا ہے واللہ اعلم - (حضرت غالب کی دوح پاک سے اقتدار !)

[۱]—سودا کے شاگرد میاں معین کا بھی ایک مطلع سنئے :-

اے باد صبا باغ میں صفا جائیو تڑکے شاید کہ وہ سوتا ہو کہیں پاتِ نکا کھڑکے
لیکن بیدار کے شعر میں "شعریت" کی جو حقیقی روح موجود ہے اور الفاظ و انداز بیان نے
شعر کو جس قدر نازک حباب کی طرح ذرا سی ٹھیس سے ٹوٹ جانے والی چیز بنا دیا ہے وہ
معین کے شعر کو نصیب نہیں جس میں "کرتگی" پائی جاتی ہے - بلکہ "پاتِ نکا کھڑکے"
سے یہ بھی کہاں ہوتا ہے کہ شاید معشوق پھیل کے درخت کے نیچے پلنگڑی قالی سو رہا ہے -

ہم ہی تلہا نہ تری چشم کے بہمار ہوئے
 اس مریض مہوں تو کئی ہم سے گرفتار ہوئے
 رخ تاباں سے تمہارے کہ ہے خورشید مثال
 در و دیوار سبھی مطلع انوار ہوئے
 اللہ الحمد کہ مدت میں تم اے نور نگاہ
 باعثِ روشنی دیدۂ خوں بار ہوئے

گذر ہمارے طرف کر تو اے نگار کبھی تو
 کہ کامیاب ہوں ہم سے اُمیدوار کبھی تو
 خزانِ ہجر تو دیکھوں ہوں مدتوں سے اے گل
 ریاض وصل کی اپنے دکھا بہار کبھی تو
 تک آئے اے بت آرام جاں گلے سے مرے لگ
 کہ آوے مجھ دل بے تاب کو قرار کبھی تو
 اور یہ خوبیاں کچھ چھوٹی بھر کی غزلوں میں اور زیادہ نمایاں ہوں :
 نہت دل ہے مشتاق اے یار تیرا
 کہ دیکھے نظر بھر کے دیدار تیرا
 تری چشم کا سخت بیمار ہوں میں
 اگر چہ ہے ہر ایک بیمار تیرا

کل وہ جو پے شکار نکلا ہر دل ہو اُمید وار نکلا
 ہم خاک بھی ہو گئے پر اب تک جی سے نہ ترے غبار نکلا
 غم خوار ہو کون اب ہمارا جب تو ہی نہ غم گسار نکلا [۱]

عاشق نہ اگر وفا کرے گا پھر اور کہو تو کیا کرے گا
 مت توڑو دل صدم کسی کا اللہ ترا بھلا کرے گا [۲]

[۱]—غالب :-

ہم کہاں قسم آزمائے جائیں تو ہی جب خنجر آزما نہ ہوا
 [۲]—”اللہ ترا بھلا کرے گا“ پر انشاء کا ”انشاء اللہ دیکھے گا“ یاد آیا ”پورا عمر سنئے :
 میں کیسی ٹبھتا ہوں تم سے انشاء اللہ دیکھئے گا !

ہے عالم خواب حال دنیا دیکھے گا جو چشم وا کرے گا
 کیا چاہیئے کہا کرے گا طوفان گر اشک یوں ہی بہا کرے گا
 بیدار یہ بہت درد دو دو فرقت میں تری پڑھا کرے گا
 ”اپنے آنکھوں میں تجھ کو دیکھوں [۱]
 ایسا بھی کبھو خدا کرے گا“

حیف ہے ایسی زندگانی پر کہ فدا ہو نہ یار جانی پر
 حال سن سن کے ہنس دیا میرا کچھ تو آیا ہے مہربانی پر
 خون کتھوں کا ہو گیا ہوگا تیری دستار ارغوانی پر
 رات بیدار وہ مٹے تاباں
 سن کے رویا مری کہانی پر

آپ نے کہنا کہا سب کا قبول ایک میرا ہی سختن ہے ناقبول
 ایک دل ہے اے بتاں اپنی بساط ناقبول اس کو کرو تم یہا قبول

بیدار تو اس جہاں میں آکر جو چاہے سو مڑے یار کبھو
 پر جس سے گرے کسو کے دل سے وہ کام نہ اختیار کبھو

جانہیں مشتاقوں کی لب پر آئیاں بل بے ظالم تیری بے پروائیاں
 صبح ہونے آئی، رات آخر ہوئی بس کہاں تک شوخیاں مچلائییاں
 جھپٹو کہانا صحتا دامن کی بھی دھجھیاں کر عشق نے دکھلائییاں
 دیکھتے ہی اس کو شہدا ہو گیا
 کیا ہوئیں بیدار وہ دانائیاں

یہ عجیب و غریب قطعہ بھی ملاحظہ ہو:—

کہا سوال میں بیدار سے کہ اے مہجور

کبھی بھی تو نے بھلا وصل دل ستاں دیکھا

[۱]—دیوان درد، مطبوعہ نظامی پریس میں اس شعر کا پہلا مصرعہ یوں ہے:—
 اپنی آنکھوں اُسے میں دیکھوں

مفارقت ہی میں یا عمر کھوٹی میری طرح
 کہ عشق میں دل غم گھیں نہ شادمان دیکھا
 یہ سن کے رونے لگا اور بعد رونے کے
 کہا نہ پوچھو جو کچھ میں نے اے میں دیکھا
 فراق یار و جفاائے شمانت اعدا
 غم دل و ستم پند نا صحتاں دیکھا
 نہ پائی ذرہ بھی اس اشک گرم کی تاثیر
 نہ ایک دم اثر نالہ و فغا دیکھا
 جہاں میں وصل ہے، ستائوں مدتوں ہے، ولیک
 سوائے نام نہ اُس کا کہیں نشان دیکھا

(۲) اُن کے ہاں جذبات و واردات عشق کے نہایت دل کش و مؤثر
 مرقعے ملتے ہیں جن میں سرور و گداز کورت کورت کر بھرا ہے، اور جن میں
 ایک طرح کا ترنم اور جوش بھی موجود ہے۔ بہت سے اشعار جو درد کے رنگ
 میں اوپر بیٹھ کئے جا چکے ہیں کم و بیش اس ذیل میں آتے ہیں لیکن
 وہ زیادہ تر تصوف کی شان رکھتے ہیں یہاں چند شعر اور ملاحظہ ہوں:—

ہم کلام اس سے میں یکبار نہ ہونے پایا
 تھا مرے جی میں سو اظہار نہ ہونے پایا
 حیف پڑمردہ ہوا غلچہ دل کھلتے ہی
 زیب یک گوشہ دستار نہ ہونے پایا

یوں ہی ہے عزم اپنا اس میں جو کچھ ہو پیارے
 جی جائے یا رہے اب ملنا ضرور تیرا

مغتلّم جانو ہم سے متخلص کو
 تھو نہ تھوے گا تو پھر نہ پائے گا

تجہ بن اے یار جفا کار عجب حالت ہے
 دل جدا نالہ کذاں چشم ہے خون بار جدا

سبیل اشکوں نے دیا خانہٴ مردم کو بہا
چشمِ خوں بار سے طوفان نہ ہوا تھا سو ہوا

پاسِ ناموس چھا تھا کہ نہ روئے ہیات
ورنہ آنکھوں میں ہماری بھی بہا چھٹوں تھا [۱]
کچھ، تجھے بھی ہے خبر حال سے اس کے ظالم
رات بیدار ترے غم میں بہت مستحضر تھا

اپنا تو ہوا تھرے وعدوں ہی میں کام آخر
کیا فائدہ جو تو اب اے وعدہ شکن آیا

تجھ بن ہے بے قرار دل اے ماہ کیا کروں
کتنی نہیں ہے ہجر کی شب آہ کیا کروں
نے دل نہ دل رہا نہ مرے دل کو ہے قرار
چھراں ہوں اس میں اے مرے اللہ کیا کروں

پاؤے کس طرح کوئی کس کو ہے مقدور، ہمیں
لے کیا عشق ترا کھیلچ بہت دور ہمیں

یاں تو جی آن کے تھہرا ہے لبوں پر اپنا
آہ کیا جانے خبر اس کو وہاں ہے کہ نہیں

دل کو میں آج ناصحان اس کو دیا جو ہو سو ہو
راہ میں عشق کے قدم اب تو رکھا جو ہو سو ہو
عاشق جاں نثار کو خوف نہیں ہے مرگ کا
تیری طرف سے اے صنم جو و جفا جو ہو سو ہو

[۱] غالب :-

میں نے روکا راتِ غالب کو روکنا دیکھتے اس کے جوش گریا میں گردوں کف سیلاب تھا

خواہ کرے وفا و مہر خواہ کرے جفا و جو
دلبر شوخ سلگے اب تو ملا جو ہو سو ہو
یا وہ اُٹھاوے مہر سے یا کرے تنہ سے جدا
یار کے آج پاؤں پر سر کو دھرا جو ہو سو ہو

مت پوچھ، تو جانے دے احوال کو فرقت کے
جس طور کتے کاتے ایام مصیبت کے
بیدار چہ پائے سے چہ پتے ہیں کوئی تیرے
چہرے سے نمایاں ہیں آثار محبت کے

اب تک مرے احوال سے واں بے خبری ہے
اے نالہ جان سوز یہ کیا ہے اثری ہے

تجھ، عشق کا دعویٰ نہیں اے یار زبانی
ہے شمع صفت داغ مرے دل پہ نشانی
کیا کیا نہ ترے جور و جفا میں نے اٹھائے
پر تو نے مری آہ کبھی قدر نہ جانی
گذری ہے جو کچھ، دل پہ نہ آوے ہے زباں پر
بیدار نہیں حالت عشاق بیانی

تجھ، بن ہے ایک دم نہیں آرام جاں مجھ
اس حال میں تو چہرہ چلا اب کہاں مجھ
صورت کو ایلی آپ میں پہچانتا نہیں
ایسا کیا ہے غم نے ترے ناتواں مجھ

نہ کر بہار میں بلبل کو قید اے صیاد
کہ مثلِ شمع جلے گی وہ داغ میں گل کے

آہ جسمِ دن سے تجھ سے آنکھ لگی
دل پہ ہر روز اک نیا غم ہے

رات مت پوچھ کہ تجھ بن جو مصیبت گزری
صبح تک جان عجب دل پہ قہامت گزری
عشق میں اس مہ کے مہر کے دیکھا بیدار
آہ کھا کیا نہ ترے جی پہ اذیت گزری

اتنا تو وہ نہیں ہے کہ بیدار دیکھے دل
کہا جانے پیاری اس کی تجھ کہا ادا لگی [۱]

(۳) اُن کے کلام میں بحیثیت مجموعی ایک طرح کی رنگینی و شادابی پائی جاتی ہے جو کم از کم میر اور درد کے ہاں عام طور پر نہیں پائی جاتی۔ یہ خوبی زیادہ قابل قدر اس لئے ہے کہ بعض جگہ مضامین کے اعتبار سے ایسی رنگینی پیدا کرنا محال نظر آتا ہے۔ یہ بات کچھ تو لطیف و نادر تشبیہات سے پیدا ہوئی ہے اور کچھ عام اسلوبِ ادا و رنگِ طبیعت کی وجہ سے مثلاً:—

گرچہ دل کش ہے دل ربا کی ادا
پر نکھلی ہے تری بانگی ادا
کھپ گئی جی میں اُس جوان کی ادا
بل بے تیکھی نگاہ بانگی ادا
خندہ گل میں کب ہے اتنا لطف
جو ہے ہلستے میں اس دہاں کی ادا
باتوں باتوں میں دل لہا بیدار
دیکھی اُس میرے دل ستاں کی ادا

چھوٹ کر چشم سے دل تیری زخمدان میں گرا
مست مہخانہ سے جا چشمہ چھواں میں گرا!

[۱]— ”سودا کا مقطع مشہور ہے :-

سودا جو ترا حال ہے اتنا تر نہیں رہے کیا جائے تو نے اسے کس آن میں دیکھا
لیکن انصاف شرط ہے، بیدار کا شعر بھی کسی طرح اس سے کم درجہ پر نہیں رہ سکتے۔

مصرعۂ قد کا ترے مصرعۂ ثانی نہ ہوا
سرو ہر چلند کہ ہر جستہ و خوہں موزوں تھا

ڈیبا درسِ کتبِ مدت سے یادِ چشمِ ساقی میں
مگر پڑھنے میں آتا ہے کبھو دیوانِ جامی کا

بہدار پیچھے اس شبِ مہتاب میں شراب
ہے دستِ سرخِ یار میں میلے آفتاب

یاد میں اس قد و رخسار کی اے غم زدگان
جا کے تک باغ میں سیرِ گل و شمشاد کرو

کیا ہی اب کی دھوم سے اے میکشاں آئی بہار
سائے گل میں شرابِ ارغواں لائی بہار !

طاقتِ نہیں ہے صبر کی اس ابر میں مجھ
ساقی شتابِ بادۂ گل گوں سے بھر ایماغ !

چاہ کا تجھ کو مرے دل پہ گماں ہے کہ نہیں
بوئے گل دیکھ تو غلچہ میں نہاں ہے کہ نہیں

ماہِ رخسار ، ہلالِ ابرو و خورشیدِ جبیں
شمعِ روشنِ کینِ کاشانۂ اربابِ یقین
گلِ بدن ، غلچہِ دھن ، سرو قد و نرگسِ چشم
یعنی سر تا بہ قدمِ باغ و بہارِ رنگوں
مست و بے باک و غزلِ خوان و پیریشاں کا گل
بزم میں آکے ہصد ناز ہوا صدرِ نشیں
دیکھ کر چاہے کہ تصویر کو کھیلتے اس کی
نقشِ دیوار ہو صورتِ گرِ بت خانۂ چوں

جاگے بیدار کو دیکھا تو عجب حالت ہے
 دل ہے افکار جگر خستہ و جاں ہے غمگوں
 شدت درد و الم سے ہے نہایت بے تاب
 چشمِ خوں بار سے تر ہیں در و دیوار و زمیں !

صفا الماس و گوہر سے فزون ہے تیرے دندان کی
 کہاں تجھے لب کے آگے قدروقیمت لعل و مرجان کی

اس کے عارض پہ ہے عرق کی بوند
 یا کہ بیدار ! لب پہ شبِ نیم ہے

لب رنگیں ہیں ترے رشکِ عقیقِ یمنی
 زیب دیتی ہے تجھے نامِ خدا کم سخنِ

کھونکر عاشق سے بہلا کوچہٗ جانان چھوٹے
 بلبلِ زار سے ممکن ہے کہ بستان چھوٹے

ساقی نہیں ہے ساغرِ مے کی طلب ہمیں
 آنکھیں تھری دیکھ کے بھڑھو ہوں ہو گئے

عجب مزہ ہے کہ پیتے ہیں نونہال چمن
 سبوتے غلچہ سے بھر مے ایغ مہوں گل کے

عیاں ہے شکل تری یوں ہمارے سینے سے
 کہ جوں شراب نمایاں ہو آبِ گھنہ سے
 گویا ہے جب سے تو دیراں ہے گھر مے دل کا
 کہ زیب خانہٗ خاتم کو ہے نگینہ سے

(۴) اور لطیف و رنگین تشبیہات کے پردے میں اور اپنے رنگِ طبیعت کی وجہ سے وہ کہیں کہیں ایسے دقیق مسائل اور وسیع خیالات نظم کر جاتے ہیں جن کی تشریح و تحلیل کے لیے دفتر کے دفتر چاہئیں - اس حقیقت سے اُن کے معاصرین میں سے بہ استثنائے میر دوسرے شعرا شاید اُن کے مقابل مشکل سے لائے جاسکتے ہیں مثلاً :—

ہر ایک ذرۂ مہوں یوں جلوہ گر ہے وہ خورشید
کہ جس طرح سے ہے موج و حباب میں دریا

ہم تو ہر شکل میں یاں اُٹیلے خانہ کی مثال
آپی آتے ہوں نظر سہرِ جدھر کرتے ہوں

جذبِ تہراہی اگر کھینچے تو پہونچیں ورنہ
تجہہ کو سنتے ہیں پرے واں سے جہاں جاتے ہیں

ہم کو منظور نہیں سہر و تماشا سے کچھ اور
دیدِ تہری ہی ہے منظور جدھر جاتے ہیں

باپ کا ہے فخر وہ بیٹا کہ رکھتا ہو کمال
دیکھ اُٹیلے کو فرزندِ رشیدِ سنگ ہے
یہ صدا گھر گھر کرے ہے آسیا پھر پھر مدام
مشتِ گلدن کے لیے چھانی کے اوپر سنگ ہے

آمد و رفتِ سبکِ روحاں سے کون آگاہ ہے
شمع سے کس نے سنی آوازِ پا رفتار کی

غیبت ہی میں ہے اس کی ہمارا ظہور یاں
وہ جلوہ گر جب آئے ہوا ہم کہاں رہے
مثیلِ نگاہِ گھر سے نہ باہر قدم رکھا
پھر آئے ہر طرف پہ جہاں کے تھاں رہے

اور اسی طرح اُن کے دیوان میں تلاش سے کہیں کہیں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جن میں کوئی ایسا مفرد، قائم بالذات مضمون نظم کیا گیا ہو جسے آج کل کی زبان میں ”فلسفیانہ شاعری“ کہئے - اُردو شاعری میں اس قسم کے اشعار لے دے کے چند ہی قسم کے مضامین تک محدود ہیں مثلاً دنیا کی سفلہ پروری، گودھی روزگار، صبر و قناعت، گوشہ نشینی، اخلاق و موعظت وغیرہ لیکن میری مراد یہاں ایسے مضامین سے ہے جن میں دنیا یا زمانہ کے متعلق کوئی اہم حقیقت، کوئی اتل صداقت بھان کی گئی ہو، حیات کے کسی ایک رخ کی تفسیر، زندگی سے متعلق کوئی ایسا اہم نکتہ، کوئی راز جس کی کھٹک سے انسانی دل بے چین ہو اور وہ شعر یا مضمون اس بے چینگی کی خلشوں کو مٹائے، یا کم از کم انسان کو اس مسئلہ پر غور انگیزی ہی کا موقع بخشنے - ایسے مضامین سے ہمارے قدیم شعرا کے دیوان خالی ہیں اور یہ فلسفہ حیات کی تفسیر جدید شاعری کا موضوع ہے جس کی ابتدا غالب سے ہوئی ہے - بھدار کے ہاں بعض ایسی صداقتیں اس خوبی سے نظم ہو گئی ہیں کہ شاعر کے حق میں دعائے خیر کرنے کو جی چاہتا ہے اور یہ دیکھتے ہوئے کہ یہ کلام دیوہہ دو سو برس کا ہے بڑی حیرت ہوئی ہے - اس قبیل کے چند شعر ملاحظہ ہوں: —

اعتقادِ مومن و کافر ہے وہ بر ورنہ پھر
کچھ نہیں دیر و حرم میں خاک ہے یا سنگ ہے

بانگِ دل باعثِ گردن شکنی ہے گل کی
غلچہ سالم ہے کہ جب تک اُسے خاموشی ہے [۱]

سمجھتا ہے اسی کا جلوہ گہ غیبِ شہادت کو
نہیں کچھ فرق عارف کو سفیدی اور سیاہی میں

[۱] — اس شعر کی داد علامہ اقبال دیں گے جو کہتے ہیں: —

منصور کو ہوا لب گویا پیام موت اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی
اس ”لب گویا“ کی تفسیر کے لیے ایک دفتر چاہئے مگر ”مفسرات“ کو الفاظ میں
تید کرنا گویا ان کی رسم کو محدود کرنا ہے، اس لیے بقول حضرت اصغرؒ م ”خاموش ہوں کہ
معنی دے رہا ہوں خاموشی کے“۔

جکا کر خوابِ آسائش سے بیدار آہ ہستی میں
عدمِ آسودگی کو لائے ڈالا ہے نہاں میں

ہے بہارِ رنگ و بوئے تازہ روئے خصمِ جاں
سالمِ آفاتِ سماوی سے گلِ پژمردہ ہے

(۵) کہیں کہیں لطیف اور سنجیدہ قسم کی ظرافت کی مثالیں بھی ملتی ہیں جو بیدار کے ہم عصروں میں بہ استثنائے سودا جن پر ہجو کوئی کا کمال ختم ہو گیا کم پیاب ہیں - اُردو شاعری میں ابتدا ہی سے ”طنزیات“ کے معنی بھڑوہ مذاق اور پھکڑ کے سمجھے گئے ہیں اور شیخ اور زاہد کی جانیں اُن سے ابد تک محفوظ نہیں نظر آتیں - یہ موضوع اس قدر فرسودہ ہو گیا ہے کہ اب اس کے ذکر سے بھی اذیت ہوتی ہے لیکن بیدار کے ہاں یہ مذاق ایسا معتدل رنگ لئے ہے جس سے طبیعت کو انقباض و تنفر کے بجائے ہلکا ہلکا سرور و کیف حاصل ہوتا ہے مثلاً :-

شورِ سودائے جلوں سے مرے اب کی بیدار
جزِ معام نہ کوئی طفلِ دبستان میں رہا

وجہِ اعلیٰ کمال ہے کچھ نہ اور
شہِ صاحب کا حال ہے کچھ نہ اور
فخرِ انسان نہیں ملک ہونا
جی میں اپنے خیال ہے کچھ نہ اور

اے شہِخ تو اس بت کے کوچہ میں تو جاتا ہے
ہو جائے نہ یہ سبک زار ، خدا حافظ !

نہ کر مستوں سے کاوش ہر گھڑی آمان کہتا ہوں
خلل آ جائے گا زاہد تہی عصمت پناہی میں

خ-رقہ رہنِ شراب کرتا ہوں دلِ زاہد کباب کرتا ہوں

کیا ہے تلک مجھے سخت ناصحوں نے یہاں
جو تو ہو آکے نمایاں تو کیا تماشا ہو

زاہد اس راہ نہ آ مست ہیں مہضوار کئی
ابھی یاں چہین لیے جبہ و دستار کئی

کس کے آگے میں کروں چاک گریباں اپنا
کہ ترے ہاتھ سے ناصح مرا دامن چھوٹے

(۶) بایں ہمہ یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ بیدار کے کلام میں کمزوریاں نہیں ہیں اور ان کا دیوان شروع سے آخر تک اسی طرح کے ہموار اور انتخابی اشعار سے بھرا پڑا ہے۔ بیدار کے دیوان میں ایہام، ریاضت لفظی، عامیانہ جذبات نگاری اور بے مزہ اشعار کی مثالیں بھی ملتی ہیں اور چاہئے تو یہ تھا کہ بطور ”مشتے نمونہ از خروارے“ وہ بھی یہاں پیس کی جاتیں لیکن اس قسم کے اشعار کم ہیں اور انہیں نقل کرنا بیکار ہے، ایسا کر کے میں اس مفسون کو خراب نہیں کرنا چاہتا۔ ناظرین کو اصل دیوان میں یہ چھڑیں ضرور ملیں گی۔ اس معاملہ میں اُن کی مثال درد کے خلاف مہر کی ہے جن کے ہاں پست و بلند ہو طرح کے اشعار موجود ہیں اور اس میں کوئی شک نہیں کہ مہر کے متعلق آرزو کا جو یہ قول ہے کہ ”پستہ بہ غایت پست و بلندہی بہ غایت بلند“ وہ ایک حد تک یہاں بھی صادق آتا ہے۔ اسی کے ساتھ ہمیں یہ نہ بھولنا چاہئے کہ بیدار کا زمانہ وہ زمانہ تھا جب کہ اُردو شاعری کی ابتدا تھی، ایک طرف تو پیشرو قدما شاہ مبارک آبرو وغیرہ کے خصوصیاتِ شاعری اور اُن کے اثرات پورے طور پر نہ صرف دل و دماغ سے معدو نہ ہوئے تھے بلکہ نو مشق شعرا کے لئے آئندہ کا کام کرتے تھے اور بطور کلاسیکل شاعری کے پیس نظر تھے۔ یہاں تک کہ مہر تقی مہر جیسا شاعر اپنے تذکرہ میں اس زمانہ کے مذاق سے نمایندہ اشعار میں اس قسم کے شعر بھی پیس کرنے کے لئے مجبور تھا :-

خط کتروا کے آج قہلچپی سے ہم سے ملانے میں جائے ہے کترا

شیخ جو حج کو چلا چڑھے کے گدھے پر پیارو
زرد نہیں ظلم نہیں عقل کی کوتاہی ہے

دوسری طرف مرزا مظہر، میر، درد اور سودا جیسے مصلحتوں اور مجتہدین فن کی کوششیں صرف آغاز ہوئی تھیں اور ایسا پورا پورا اثر ظاہر نہ کر پائی تھیں۔ بیدار بھی اسی زنجیر کی ایک کڑی تھے۔ ایک نیم پختہ، تلک اور خاردار راستہ کو خس و خاشاک سے پاک کرنا اور کانٹوں کے بجائے وہاں گل بوٹے اگانا، اسے وسعت و پختگی بخشے کے خوبصورت سایہ دار پودوں سے اس کے اطراف کو مزین کرنا دشوار کام ہے جس کے لیے ایک مدت درکار ہے۔ کسی جماعت کے، خواہ وہ کتنے ہی چھوٹی اور محدود کھوں نہ ہو، رجحانات و میلانات کے بہاؤ کا رخ ایک دن میں نہیں پھیرا جاسکتا، ایک فرد کے میلانات کا رخ نہیں پھیرا جاسکتا، یہاں تک کہ خود ایک مصلح، ایک لیڈر جو ایک خاص ماحول میں پلا اور بڑھا ہو ان اثرات سے جڑھیں وہ زایل کرنا اور کرانا چاہتا ہے اک دم سے اپنے کو مامون اور محفوظ نہیں کرسکتا کیونکہ وہ اس کا مایہ خمیر ہیں اور اسے وراثتاً اپنے پیشرووں سے ملے ہیں۔ اس لئے ہم بیدار کو معذور سمجھتے ہیں اور انہوں اُن کی کمزوریوں کے لئے معاف کرسکتے ہیں، خصوصاً جب کہ ہم یہ دیکھ چکے ہیں کہ اُن کے کلام کا بہت بڑا حصہ ایسے رنگ کا سرمایہ دار ہے جس میں حقیقی شاعری کی روح موجود ہے اور جو اپنی دلکشی اور مرغوبی کی وجہ سے ان کے نام اور کام کو بقائے دوام بخش سکتا ہے۔ اور یہ یاد رکھئے کہ ہم اُن قدیم معتمد بزرگوں کو آج کے معیار مذاق سے جانچ کر اُن کے ساتھ انصاف نہیں کرسکتے، اس کے لیے ہمیں اسی زمانہ کے مذاق کا جامہ پہن کر اُن کے حضور میں جانا ہوگا۔

بیدار اور کلام بیدار کی نسبت جو کچھ مجھے لکھنا تھا میں لکھ چکا اور جو رائے آپ کو قائم کرنی تھی آپ قائم کر چکے۔ اب ذرا انصاف کیجئے کہا یہ افسوس کی بات نہیں ہے کہ ایسے ہاکمال شاعر کے حالات اور اُس کی شاعرانہ عظمت سے نقادان ادب قطعاً ناواقف رہے اور اس کے کمال کی

کسی تذکرہ نویس نے اس کے استحقاق کے موافق داد نہیں دی - یہی نہیں بلکہ اس کے کلام کے انتخاب میں بھی انہوں نے بہت بغل اور بے پروائی سے کام لیا ، مہر ، قائم اور شفیق کے تذکروں میں صرف وہ ایک شعر ہے جو میں نے اپنے مضمون کے آغاز میں پھس کیا ہے اور جیسا کہ میں نے دکھایا ہے وہ بھی غلط - مہر حسن کے تذکرہ میں تین شعر ہیں ، شعراہمد میں چودہ ، نساخ کے میں ستترہ - صرف مولوی عبداللہکی نے تھوڑے شعر دیئے ہیں اور مرزا علی لطف نے بھی بڑی قیاضی سے کام لیا ہے اور انتہائی شعر انتخاب کئے ہیں ، کم و بیش ان سب تذکروں میں وہ غلط شعر بھی بنجسہ موجود ہے - رہے حالات زندگی سو اُس کی توقع قدیم تذکرہ نویسوں سے فضول ہے -

زمانہ کی بے مہری کی کھا شکایت کی جائے ، معلوم نہیں کسے کسے باکمال اس نے پیدا کئے جو آج گوشہ گم نامی میں زیر خاک پڑے آسودہ خواب ہیں اور کوئی اُن کا نام بھی نہیں جانتا - بیدار اپنے زمانہ کے اُن شعرا میں سے تھے جو سستے اور معمولی نہ تھے اس کا ثبوت یہ ہے کہ تیرہ دو سو برس کا زمانہ گزر جانے پر بھی ہم اُن کا کلام پڑے کے انہیں سستا اور معمولی نہیں سمجھتے - مگر آج کون ہے جو اُن کی زندگی کی دو باتیں ہمیں سنائے اور اُن کی مجلسوں کے مرقعے اور اُن کی ہما ہمی کے نقشے ہمارے سامنے لائے..... مولانا محمد حسین آزاد نے اپنی کتاب آبِ حیات میں اس معذرومی کا بڑا الم ناک رونا رویا ہے ” مہرے دوستو ، زندگی کے معنی کھانا ، پینا ، چلنا پھرنا ، سو رہنا اور مرنے سے بولے جانا نہیں ہے - زندگی کے معنی یہ ہیں کہ صفاتِ خاص کے ساتھ نام کو شہرت عام ہو اور اسے بقائے دوام ہو - اب انصاف کرو کیا یہ تھوڑے افسوس کا موقع ہے کہ ہمارے بزرگ خوبیاں بہم پہونچائیں ، انہیں بقائے دوام کے سامان ہاتھ آئیں اور اس نام کی زندگی سے بھی محروم رہیں - بزرگ بھی وہ بزرگ کہ جن کی کوششوں سے ہمارے ملکی اور کتابی زبان کا لفظ لفظ اور حرف حرف گراں بار احسان ہو - ان کے کاموں کا اس گم نامی کے ساتھ صفحہ ہستی سے مٹنا بڑے حیف کی بات ہے - جس مرنے پر ان کے اہل و عہال روئے وہ مرنے نہ تھا ، مرنے حقیقت میں ان باتوں کا مٹنا ہے جس سے ان کے کمال

مرجائیں گے اور یہ مرنا حقیقت میں سخت فساد کا حادثہ ہے “ [۱]۔
 مگر میں خوش ہوں کے مہر متحدہ بیدار کا کمال شاعری نہیں
 مر سکا کیونکہ اعلیٰ عرصہ گوشہ گمنامی میں پڑے رہنے کے بعد آخر دیوان بیدار
 کے طباعت و اشاعت کا کام ایک با ہمت اور غیور ادارے، ہندوستانی اکیڈمی،
 صوبہ متحدہ آگرہ و اودہ نے اپنے ذمہ لیا ہے اور اگرچہ اس کے ترتیب و مقابلہ
 کا کام اور اس پر مقدمہ لکھنے کا فرض مجھے ناچیز کو سونپا گیا ہے جو اپنی
 کوتاہیوں سے واقف ہے اور جس کے خامیوں سے کاتب کا معلوم پلہ ہلکا ہونے کا
 اندیشہ ہے پورا یقین ہے کہ اس کمی کی تلافی اکیڈمی کے حسن
 طباعت و خوش سلیمکی سے ہوجائے گی اور دیوان بیدار کا ایک ایسا عمدہ
 اور دیدہ زیب نسخہ ناظرین کے ہاتھ آجائے گا جیسا شاعر کی زندگی میں
 بھی ممکن نہ تھا اور اس کے کمال پر نظر رکھتے ہوئے گویا اس کا حق تھا۔

میں نے یہ دیوان اپنے اور مولوی احسن مارہروی صاحب کے نسخے
 سے مقابلہ کر کے تیار کیا ہے اگرچہ میرے اور میری فرمائش پر اکیڈمی نے
 ان حضرات کو جن کے پاس دیوان بیدار کے نسخے موجود تھے خطوط لکھے مگر
 کسی بزرگ نے اس کار خیر میں میری مدد کرنا ضروری نہیں سمجھا۔
 اس لیے مجھے ان حضرات کا شکوہ اور احسن صاحب کا شکریہ عرض کرنا ہے۔
 احسن صاحب کا نسخہ، ناقص و نامکمل ہے اور کسی حد تک زیادہ پرانا
 معلوم ہوتا ہے اور اس کا کاتب بھی بہت بد خط ہے تاہم مقابلہ فائدہ سے خالی
 نہیں رہا۔ اسی سے ایک پوری فزل نئی ملی اور اشعار تو بہت سے ملے۔
 بعض جگہ درنو نسخوں کے متن میں اختلاف تھا۔ ایسے موقعوں پر میں نے
 شاعر کے زمانے کے زبان کا خیال رکھا ہے اور اپنی محدود بصیرت کے مطابق
 جو صورت بہتر اور زیادہ صحیح معلوم ہوئی اُسے متن میں قائم رکھا ہے۔
 ہاں اختلاف ظاہر کرنے کو دوسری صورت حاشیہ پر دکھا دی ہے۔ جہاں
 کہیں کتابت کی غلطیاں تھیں وہاں بھی اپنے عقل و ذوق کو راہ دی
 ہے۔ یہ ظاہر کرنے سے مطلب یہ ہے کہ دیوان کے اس قسم کی خامیوں
 کی ذمہ داری شاعر پر نہیں مجھے ناچیز پر ہے۔ خدا کرے یہ دیوان اہل ذوق
 میں مقبول ہو۔

اب میں اپنے اس مضمون کو بیدار کے دیوان سے ایک یہ آخری ”سادہ
پرکار“ فزل نقل کر کے ختم کرتا ہوں:—

میر مجلسِ رنداں آج وہ شرابی ہے
خونِ دل جسے میرا بادۂ گلابی ہے
میں چاہئے جو کچھ سو تو آج ہے موجود
جامِ مے ہے، ساقی ہے سیرِ ماعتابی ہے
صبح ہونے دے ٹک تو رات ہے ابھی باقی
تجھ کو گھر کے جانے کی ایسی کیا شتابی ہے
ہم ہیں اور تم ہو یاں غیر تو نہیں کوئی
آگے سے لگ جاؤ وقتِ بے حجابی ہے
چشم کو ہے بے خوابی دل کو سخت بیتابی
ہجر میں ترے ظالم یہ یہ کچھ خرابی ہے
کہوں نہ بزم میں بیدار ہوئے قابلِ تحسوں
ہر یک اس فزل کے بیچ شعرِ انتصابی ہے

نذیر احمد روتہ
مسلم یونیورسٹی، علیگڑہ
۲۰ ستمبر سنہ ۱۹۳۵ء

جاہل احمد قدوائی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ھے نامِ ترا باعثِ ایجادِ رقم کا
 محتاجِ نہیں وصفِ ترا لوح و قلم کا
 مقدورِ بشرِ کب ھے تری حمدِ سرائی
 کیا قطرۂ ناچیز سے اوصافِ ہو یم کا
 کیا جانے کہاں جلوۂ نما تو ھے کہ یاں تو
 ھے داغِ تری یاس سے دلِ دیور و حرم کا
 گر دستِ کشاں جذبۂ توفیقِ ہو تھرا
 تو پہونچوں وگرنہ نہیں مقدورِ قدم کا
 تجھ، گنجِ محبت کا طلبِ گارِ پھروں ھوں
 نے طالبِ دینار نہ مشتاقِ درم کا
 تا پاکِ ہو ہر بندۂ آلودۂ عصیاں
 ھے بصرِ تموجِ میں ترے لطف و کرم کا
 پہونچائیں و اں میرے تئیں حشرِ میں یا رب
 سایہِ ہو جہاں احمدِ مرسل کے علم کا
 شاہِ دو جہاں، فتخرِ زماں، سرورِ پاگل
 ھے کحلِ بصرِ ذرۂ خاک اس کے قدم کا
 وہ مظہرِ فیاض کہ انعام سے جس کے
 کیسہ ہو جواہر سے تہی معدن و یم کا
 ہر ذرۂ ھے خورشیدِ شفاعت کا طلبِ گار
 اُس سے کہ وہ بخشنده ھے عصیاں اُمم کا
 تشریفِ شرفِ صدق نے صدیق سے پایا
 مشہورِ جہاں اس سے ہوا نامِ کرم کا

دیوان بیدار

لے ہاتھ میں شمشیر عدالت کی عمر نے
 قبضہ مہوں کھا ملک عرب اور عجم کا
 عثمان کہ ثنا اس کی ہے تقریر سے افزوں
 تھکیر کرے کوسا نہیں مقدر قائم کا
 سلطـانِ ولایت اسد اللہ کہ جس کی
 ہجرت سے جگر آب ہو شیرانِ رجم کا
 ظالم کشی و عدل سے اُس سرورِ دیں کی
 حک صفحہٴ عالم سے ہوا نام ستم کا
 دل صاف کر آلیشِ دنیا سے کہ یہ دل
 آئینہ ہے اسکندری و جام ہے جم کا
 تک دیدہٴ دل کھول کے تو دیکھ کہ رخشاں
 ہر ذرۂ حادث میں ہے خورشیدِ قدم کا
 ہو جلوۂ گر آئینہٴ تشبیہ میں تغزیہ
 گر تفرقہ اُنہں جائے وجود اور عدم کا
 اس ہمسگیِ موہرم یہ غفلت مہں نہ کہو عمر
 بیدار ہو آگاہ ، بھروسا نہیں دم کا

گل چہنِ ستائش ہوں چمن سازِ جہاں کا
 دریا ہے گہر جوشِ مری طبعِ رواں کا
 کیا بلبلی فکر اس میں گل افشاںِ سخن ہو
 ہے لال جہاں ناطقہ طوطی بوساں کا
 شکر ایک بھی احسان کا ادا ہوئے نہ منجھ، سے
 لون ہر سرِ مو سے مہوں اگر کامِ زبان کا
 مہں خاک نشیں مو مرا آلودہٴ عصیاں
 کس مذہب سے کروں وصف اب اس فرشِ مکان کا
 یک جلوۂ دیدار اگر پاؤں مہں تھیرا
 کافر ہوں جو پھر لون مہں کبھی نام پتیاں کا

چاہے کہ ہر جمعیتِ دل غلطیہ کے مانند کر مہرِ خموشی کے تئیں قبل دہاں کا
 جاتا ہے چلا قافلۂ اشکِ شب و روز معلوم نہیں اس کا ارادہ کہاں کا
 کیا پہونچتے ہو تابہ عدمِ سہر کر آئے پایا نہ سراغ اس دہنِ موے مہاں کا
 ہر ذرہ میں وہ مہرِ دل افروز ہے رخشاں
 سچ کہتے ہیں بیدار بھاں کیا ہے عیاں کا

کہاں ہم رہے پھر کہاں دل رہے گا اسی طرح گھر تو مقابل رہے گا
 کھلی جب گڑہ ہستی کی تہجہ سے تو عقدہ کوئی پھر نہ مشعل رہے گا
 دلِ خلیق میں تخمِ احساں کے بولے یہی کشتِ دنیا کا حاصل رہے گا
 حجابِ خودی اُٹھ گیا جب کہ دل سے تو پردہ کوئی پھر نہ حائل رہے گا
 نہ پہونچے گا مقصد کو کم ہمتی سے جو سالک طلب گار منزل رہے گا
 نہ ہوگا تو آگاہِ عرفانِ حق سے گر اپنی حقیقت سے غافل رہے گا
 خفا مت ہو بیدار اندیشہ کیا ہے
 ملا کر نہ وہ آج کل مل رہے گا

دیتا نہیں دل لے کے وہ مغرور کسی [۱]
 سچ ہے کہ نہ ظالم سے چلے زور کسی کا
 آرایہں حسنِ آئینہ رکھ کرتے ہو ہر دم
 لیٹا ہے مگر دل تمہیں منظور کسی کا
 وہ شوخ، پریِ رشک، بکف تیغ، سپہِ مست
 آتا ہے کبے شیشۂ دل چور کسی کا
 بے وجہ نہیں پاسِ دل اربابِ وفا کو
 ہے جلوہ گر اس آئینۂ میں نور کسی کا
 یہ قصرِ یہ ایوان جو دیکھو ہو شکستہ [۲]
 یک وقت میں تھا خانۂ معمور کسی کا
 دیکھو جو نظر بھر کے کوئی سامنے میرے [۳]
 اتنا تو میں دیکھوں نہیں مقدور کسی کا

[۱]—کو -

[۲]—آتا ہے نظر یاں جو ہر ایوان شکستہ

[۳]—کیا بات (تاب) مرے سامنے بولے کوئی تھکے سے -

بیدار مجھے یاد اُسی کی ہے شب و روز
نے بات کسی کی ہے نہ مذکور کسی کا

آنکھوں میں چھا رہا ہے از بس کہ نور تہرا
ہر گل میں دیکھتا ہوں رنگ و ظہور تہرا
گھبرا تو ہے سرِ رۂ ہو منتظر و لیکن
کیا جانئے کدھر سے ہوگا عبور تہرا
عجز و نہاز مہرا حد سے زیادہ گـذرا
ویسا ہی اب تلک ہے ناز و غرور تہرا
یوں ہی ہے عزم اپنا اسمیں جو کچھ ہو پھارے [۱]
جی جائے یا رہے اب ملنا ضرور تہرا
بیدار وہ تو ہر دم سوسو کرے ہے جلوۂ
اس پر بھی گر [۲] نہ دیکھے تو ہے قصور تہرا

*

دل خدا جانے کہاں تیرے گلستان میں رہا
سنبلی زلف میں یا نرگسِ فتاں میں رہا
حُف اے نورِ نظر تجھ کو نہ آئی غیبت
اشک آ تھری جگہ دیدۂ گریاں میں رہا
جاؤ اے ہم سفرانِ ہاتھ اُٹھاؤ مجھ سے
میں تو چوں نقشِ قدم کوچۂ خویاں میں رہا
کارواں منزلِ مقصود کو پہونچا کب کا
اب تک اے واے میں یاں کوچ کے سامان میں رہا
یاں تلک روئے قرے غم میں کہ اب آنسو کا
ایک قطرہ بھی نہ اس دیدۂ گریاں میں رہا
ناصرِ فکرِ رفو تجھ کو ہے اب تک اے واے
یاں تو اک تار بھی ثابت نہ گریباں میں رہا

تو اُدھر عیہں و تلعم مہوں دھا اچھ خوش
 مہیں ادھر غم مہیں تھرے نالہ و افغان مہوں دھا
 کب دماغ اُس کو کہ نظارۂ فردوس کرے
 جو کوئی غلیچہ صفت سورِ گریہاں مہوں دھا
 شورِ سوداے جنوں سے مرے اب کے بیدار
 جز معلم نہ کوئی طفل دبستان مہوں دھا

چھوت کر چشم سے دل تھرے زرخداں مہوں گرا
 مست میخانہ سے جا چشمہ جہواں مہوں گرا
 آب مہوں آتی ہے کہا [۱] بوئے کبابِ ماہی
 اشکِ گرم آہ یہ کس چشم سے عمال مہوں گرا
 سرو و گل تھرے قد و عارضِ رنگیں کے حضور
 نظرِ قدری و بلبل سے گلستاں مہوں گرا
 پہونچے منزل کو رفیق ایک مگر مہیں تنہا
 ضعف سے دوہی قدم چل کے بہایاں مہوں گرا
 جوں ہی یاد اس نگہ تھڑ کی آئی بیدار
 ووہوں لختِ جگر آچشم سے داماں مہوں گرا

تھرے دنداں سے فقط ڈرہی نہ عمال مہیں چھپا
 لعل بھی لب سے ترے کان بدخشاں مہیں چھپا
 کردیا عشق کو ظاہر مرے تونے اے اشک
 ورنہ یہ راز مہیں دکھتا تھا دل و جاں مہیں چھپا
 عبث اے اپر نہ کر دعویٰ ہم چشمی تو
 آب صد بحر کا اس دیدۂ گریہاں مہیں چھپا
 ناتوانی سے مری دیکھو اے دستِ جنوں
 رہ گیا ہو نہ کہیں تارِ گریہاں مہیں چھپا
 ہے یہ ممکن کہ چھپے پردۂ فانوس مہیں شمع ؟
 چاند سے منہ کو عبث لپکتے ہو داماں مہیں چھپا

گلشنِ عشق میں چوں غلچہ لالہ اے دل
 دکھو اس داغ کو تو سیلہ سوزاں میں چہہا
 دلِ قم دیدہ بیدار کئی دن سے ہے گم
 کہ تو ہے زلف میں یا تیرے زرخداں میں چہہا

ہم یہ سو ظلم و ستم کیجئے گا ایک ملنے کو نہ کم کیجئے گا
 بھانگا خلق سے کچھ کام نہیں قصد ہے آپ سے دم کیجئے گا
 گر دہی یوں ہی گل افشانی اشک جا بجایا رشکِ ارم کیجئے گا
 گر یہی زلف و یہی مہر ہے غارتِ دیر و حرم کیجئے گا
 جی میں ہے آج بجائے مکتوب ق یہی بھٹ اُس کو رقم کیجئے گا
 مہربانی سے پھر اے بندہ نواز کہئے کس روز کرم کیجئے گا
 نیکد آوے گی نہ تڑپا بیدار
 تا نہ خواب اُس سے بہم کیجئے گا

احوال سن مری مژدہ اشکبار کا پانی ہو بہ گھا جگر ابر بہار کا
 جوش بہار دیکھ کے اُس گل عذار کا ہے داغ داغ رشک سے دل لالہ زار کا
 نرگس کی طرح باغ میں اب چشم وا کئے حیرت فریب کس کے میں ہوں انتظار کا
 کرنا تو آئے مری اے سنگ دل حذر تکرے ہوا اس آگ سے دل کو ہسار کا [۱]
 مشاطہ دیکھ شانہ سے تیرا کئے گا ہاتھ توڑا گر ایک بال کیہو زلفِ یار کا
 لاگا نہ ہاتھ دل کہیں جھار اے چکے چوں شانہ اس کی زلف سے ہم تارتار کا
 تھوڑے نہ ایک حرف بھی کاغذ پہ جوں شرر لکھئے گر اُس کو حال دلِ بے قرار کا
 بے اختیار آگئی دیکھ اس کو ناصحا مقدور اب رہا ہی نہیں اختیار کا
 مخمور اس کو اس نگہ مست نے کہا ہے سر کے ساتھ دردِ سر اب اس خمار کا

کرتا ہے معصیت میں تو ایامِ عمر صرف

بیدار کچھ بھی خوف ہے روزِ شمار کا

چروہ بہارِ ریاضِ خوبی چمن میں آکر [۲] خرام کرتا
 صدور و سرو ہر اک آکر ادب سے اُس کو سلام کرتا

[۱]—تکرے اس آگ سے ہے جگر کو ہسار کا -

[۲]—آتا -

فکارِ تیغِ تبسم اب تک کریں ہیں نالہ برنگِ بلبل
 قیامت اے گلِ عجب بھی ہوتی تو گر کسی سے کلام کرتا
 جو پانا لذتِ بسانِ مستان مے محبت سے تیری زائد
 نکل حرم سے وہ میکدہ میں مقام اپنا مدام کرتا
 جو وہ پریرو تجھے دکھانا جمال اپنا تو وہیں ناصح
 ہمارے مانند چہرہ کھر کو گلی میں اُس کی مقام کرتا
 'خیال اُسکے سے اتنی فرصت کہاں کہ فکرِ سخن کروں میں
 وگرنہ بیدار اس غزل کو قصیدہ ہی کہہ تمام کرتا

تو نے جو مدتوں میں ادھر کو گذر کیا نالہ نے کچھ تو آج ہمارے اثر کیا
 اس کھیل سے کہہ اپنی مڑ سے کہ باز آئے عالم کو نیزہ بازی سے زہر و زہر کیا
 دیوانے کو پری سے پھر اب کردیا دوچار اے انکھوں کیا کیا مرے دل کا ضرر کیا
 غیرت نہ آئی تجھ کو ستم گر ہزار حیف جس دل میں تو مقیم تھاواں غم نے گھر کیا
 ہم غافلوں کی آہ نہ اُدھر نظر گئی اُن نے ہزار اپنے تئیں جلوہ گر کیا
 پھر ہم بھی کچھ کہیں گے نہ کہلوائے زباں بس چپ رہو کہ ہم نے بہت درگزر کیا
 کیدھر ہے تو کہاں ہے اجابت کہ بارہا میں نے بلند دست دھا ہر سحر کیا
 بیدار ایسے رونے سے آمان ہاں آ
 دامان و آستیں کو تو لوہو سے تر کیا

تھا جو کچھ ہونا سو اے دل ہو گیا پھر بھلا کہہ کس یہ مائل ہو گیا
 شمع سے روشن ہوا یہ نکتہ رات سر سے جو گذرا سو کامل ہو گیا
 مجھ میں ارد اُس میں نہ تھا ہرگز حجبِ پردہ ہستی ہی حائل ہو گیا
 گرچہ ہوں بے قدر میں پر خونِ دل جوہرِ شمشیرِ قاتل ہو گیا
 اُس بتِ خنجر نگہ کو دیکھ کر ایک عالمِ نہم بسل ہو گیا
 اشک کے مانند راہِ عشق میں رکھتے ہی پا قطعِ منزل ہو گیا
 کہا کہا بیدار تو نے ہے غضب
 ایسے ظالم کے مقابل ہو گیا

گل تری یاد میں آنسو ہی نہ کچھ، گل گوں تھا
 ہر مژہ پر مری لختِ جگر پر خوں تھا
 مصرعہ قد کا ترے مصرعہ ثانی نہ ہوا
 سرو ہرچند کہ برجستہ و خوش موزوں تھا
 سرمہ سحر عیث نرگس جادو میں دیا
 دیکھنا اک ہی نظر بھر کے ترا افسوں تھا
 یاسِ ناموس حیا تھا کہ نہ روئے ہیمہات [۱]
 ورنہ آنکھوں میں ہماری بھی بھرا جیھوں تھا
 کچھ تجھے بھی ہے خبر حال سے اوس کے ظالم؟
 رات بیدار ترے غم میں بہت معذروں تھا

یاس میرے وہ دل آرام گر آج آوے گا
 تو قرار اس دل بے تاب کو آجاوے گا
 نہیں مقدور کہ میں دل کو چھڑاؤں اوس سے
 چپ بھری وہ کب تمہیں ناصح مجھ سے بچھاوے گا
 بھول جاوے گی تجھے کوہِ کئی اے فرہاد
 جاں کئی اپنی اگر دل مرا دکھلاوے گا
 اے ہلال ابرو و مہم پیکر و خورشیدِ جبین
 یاس آکب تکھن یوں دور سے ترساوے گا
 کہ دیا میں تجھے بیدار اب آگے تو جان
 دل کسی سے جو لگاوے گا تو پیچھتاوے گا

مست ہمکو شراب میں رہنا کچھ، ہو اس سیرِ آب میں رہنا
 بے حجابانہ ملتے غیروں سے واہ ہم سے حجاب میں رہنا
 یہی تو کچھ نہیں کہ ہر لحظہ یوں ہی یوں ہی عتاب میں رہنا
 دل کو سردائے زلفِ جانان میں بھا کھا پیچ و تاب میں رہنا
 شکوہ کیا کچھ اپنی غفلت کا
 نام بھداو خواب میں رہنا

دامن کو ناصصوں سے چھڑایا نہ جائے گا
 دل خانۂ خدا ہے نہ توڑ اس کو اے صلم
 ہے وہ جنوں دریدہ گریباں مرا جسے
 ناز و ادا و غمّہ و عشوہ میں منت بر
 جز بویہ یار دل کی نہ ہوگی شگفتگی
 بلبل ہزار رنگ سے گو ہے سخن سرا
 ہوگی نہ بزمِ عشق میں روشن دلی حصول
 کھینچے مجھ کو دیکھ، عبث ملے یہ تو نقاب
 وابستہ زندگی ہے مری تھری یاد سے
 جوں شمع داغِ عشق ترا جی کے ساتھ ہے
 بیدار یاد حق میں تو رہے یاں کہ بعد مرگ
 سووے گا اس طرح کہ چکایا نہ جائے گا

ہم نشیں پوچھے نہ باعث تو مری زاری کا
 شکوہ کرنا ہے غلط اس کی جفا کاری کا
 گر قدم رنجہ کرے پھر عہادت تو اُدھر
 سرور موزوں تو ہے پر یہ قد و قامت معلوم
 چاہتا ہوں میں تجھے اس پہ جو چاہو سو کہو
 جو کوئی یاں ہے سو تھری ہی کہے ہے ظالم
 ایک عالم کا ہے دل ہاتھ سے تیرے نالوں
 خواب میں دیکھے اگر تجھے کو زلیخا اک بار
 یوں ہی بہتر ہے کہ اس جلس کو دیکھ آتھیں
 اُتھہ کھڑے ہوتے ہو بات میں لے تیغ و سپر
 خوابِ غفلت سے جگا دل کو تو اپنے بیدار
 کچھ، بھی حاصل ہے بھلا چشم کی بیداری کا

اشک سے سوزِ غمِ عشق بجھایا نہ گیا
 آہ کیا جانے ہوئی مجھ سے وہ کہایات کہ رات
 ایک قلمِ خامہ چلا آگ لگی کاغذ کو
 حالِ سوزِ دلِ بہتاب لکھایا نہ گیا

شعلہ افروز ہوا داغِ جگر سہلہ سے
تھا جو کچھ علم و ہنر عشقِ مہوں سب بھول گیا
حرز و تعویذ و فسوں کر کے تھکے سب لیکن
جو گرا آئے ترے کوچہ میں چھوڑتے وہ
زلف سے چشم و زنجیر ان تئوں سب دیکھ آئے
صرف ناصح نے کیا آپ نصیحت ہر چند
کیا ہی وہ روئے درخشندہ ہے سبحان اللہ
ختمِ صلت گری صانعِ قدرت ہوئی یں

عمر غفلت ہی میں بیدار کٹی یں افسوس

دل کو اس خواب سے یک دم بھی جگایا نہ گیا

بہرا نہ مثلِ نگین زخمِ یہ مرے دل کا
دلِ فکار مرا خاک و خوں میں تڑپے ہے
یہ وہ روئے درخشاں کہ جس کے سامنے رات
ترے جمال کو چھراں ہوں کس سے درں تشبیہ
جو راہِ عشق میں کھوے تو آپ کو بیدار
تو آوے دید میں تھری نشان منزل کا

آہ کیا جانے کہاں وہ بتِ خود کام رہا
ہو گئے دور میں اس چشم کے میتھانے خراب
کردیا تجھ ننگِ مست نے بے خود سب کو
آج ہنس ہنس کے وہ کرتا ہے سخنِ حیران ہوں
سمجھے اس رمز کو اربابِ معانی بیدار
صلتِ حق سے جو یہ خلقِ مہوں ایہام رہا

جس چشم کو نہ ہو ترا دیدار دیکھنا
جیوے گا یا مرے گا اس آزارِ عشق سے
دیدارِ یار تو نہ ہوا یں نصیبِ چشم
پھر اس کو کہا جہاں میں ہے اے یار دیکھنا
اے قرعہ زن بھلا دلِ بیمار دیکھنا
قسمت میں تھا یہ گریۂ خوں بار دیکھنا

اے شمعِ غیرِ یار کسی انجمنِ میں تو کیجیو نہ سوزِ دل مرا اظہار دیکھنا
 کہئے لگا وہ سن کے مرا شورش و فغاں ہے کون نعرہ زن پسِ دیوار دیکھنا
 کیفیتِ بہار ہے تجھ سے جو تو نہ ہو بھاتا ہے پھر کسے گل و گلزار دیکھنا
 اے شانہ کھولہو گرۂ زلف سوچ کر دل سیکڑوں میں اس میں گرفتار دیکھنا
 افتادہ خارِ غم ہیں رہِ عشق میں تمام
 دکھنا قدم سنبھال کے بیدار دیکھنا

اس گل کا چمن میں کل مذکور دھن آیا غلجہ کا ہوا دل خوں پستہ پہ سخن آیا
 ہمسر نہ ہوا کوئی اُس قامتِ موزوں سے ہر سرو گُلستان میں سو طرح سے بن آیا
 ہوں چشم کو دیکھ اس کے آپا کے شکار آہو جس وقت کہ صحترا میں وہ صہدفکن آیا
 رنگ از گہا ملہہ پر سے ہر گل کا ہوائی ہو جب سور کو گلشن میں وہ رشکِ چمن آیا
 ایسا تو ہوا تیرے وعدوں میں ہی کام آخر کیا فائدہ جو تو اب اے وعدہ شکن آیا
 مہتاب صباحت دیکھ اس روئے درخشاں کی ہو مثلِ کتاں تکرے نسرین و سمن آیا
 بیدار میں کہتا تھا اس گل سے نہ مل آخر
 کہا داغ کئی دل میں لالہ کے نمں آیا

تلہا نہ دل ہی لشکرِ غم دیکھ تل گیا اس معرکے میں پائے تحصیل میں جل گیا
 اُس شمعِ روسے قصد نہ ملنے کا تھا ہمیں پر دیکھتے ہی مومِ صفتِ دل پگھل گیا
 ہوں گرمِ گفتگو گل و بلبل چمن کے بیچ ہوگا خلل صبا جو کوئی پات ہل گیا
 ملے تو یاں خیالِ عمارت میں کوہِ نہ عمر لے کون اپنے سانہ یہ قصر و متصل گیا
 لاگي نہ غیرِ یاسِ حنائے اُمید ہانہ دنیا سے جو گیا کفِ افسوس مل گیا
 اُس راہِ رو نے دم میں کہا طے رہِ عدم ہستی کے سنگ سے جو شرر سا اچھل گیا
 دیکھا ہر ایک ذرہ میں اُس آفتاب کو جس چشم سے کہ کیم نظری کا خلل گیا
 گذری شبِ شباب ہوا روزِ شہبِ اخہر کچھ بھی خبر ہے قافلہ آگے نکل گیا
 قابلِ مقام کے نہیں بیدار یہ سراے
 منزل ہے دورِ خواب سے اُٹھ دن تو ڈھل گیا

جانوں میں نہ جب کہ نام اُس کا پوچھوں کیا کہم مقام اُس کا
 ھے دل کو تپس کچھ، اور ہی آج لاتا ھے کوئی پھام اُس کا
 نامہ کا تو کیا جگہ، کہ قاصد لایا بھی نہ یہاں سلام اُس کا
 مت لیجھو دل تو چاہ کا نام قتلِ عاشق ھے کام اُس کا
 ھو جائے گا پانمال بھدار
 دیکھے گا اگر خرام اُس کا

تو نے اے جادو نظر کیا کر دیا منہ دکھا عالم کو شہدا کر دیا
 گھر سے اُس قامت قیامت نے نکل متحشر صد قتلہ برپا کر دیا
 یاد میں لیلیٰ کی چشمِ قہس نے دامنِ صحرا کو دریا کر دیا
 مجھکو دیکھ آئینہ بھی کھاتا ھے رشک تیرے ایک جلوہ نے ایسا کر دیا
 شمع ساں رو کے تجھ، بن بزم میں رازِ دل آنکھوں نے افشا کر دیا
 تھی ہمیں بھی عزت اہلِ دھر میں چاہ نے پر دل کی رسوا کر دیا
 ھے تلاھِ دل عبث بیدار اب
 کس نے پھر ایسا گھر پا کر دیا؟

نہت دل ھے مشتاق اے یار تیرا کہ دیکھے نظر بھر کے دیدار تیرا
 تو مختار ھے کر جفا یا وفا اب غرض ہوچکا میں خریدار تیرا
 تری چشم کا سخت بیمار ہوں میں اگرچہ ھے ہر ایک بیمار تیرا
 خجالت سے ھو رنگِ گل زعفرانی چمن میں اگر دیکھے رخسار تیرا
 کسی پر تو ھے اندنوں میں تو عاشق
 جو ایسا ھے احوال بیدار تیرا

خط تیرے رو پہ نمایاں نہ ھوا تھا سو ھوا
 شب میں خورشید درخشاں نہ ھوا تھا سو ھوا
 اے گل اندام تو مہماں نہ ھوا تھا سو ھوا
 گھر مرا رشک گلستان نہ ھوا تھا سو ھوا
 اس کے مکتب میں جو آتا ھے سو ھوتا ھے مست
 میکدہ دیکھو دبستان نہ ھوا تھا سو ھوا [۱]

ایک بھی تار نہیں تاسرِ داماں باقی [۱]
 یوں کبھی چاک گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا
 سہل اشکوں نے دیا خائفِ مردم کو بہا
 چشمِ خوں بار سے طوفان نہ ہوا تھا سو ہوا
 نظر آتی نہیں ہے صورتِ جاناں دل میں
 عکس آئینہ میں پنہاں نہ ہوا تھا سو ہوا
 قبض سے دیدہ گریباں کے حنائی بیدار
 اب تلک پلچٹے مڑگاں نہ ہوا تھا سو ہوا

گر کہیں اُس کو جلوہ گر دیکھا نہ گیا ہم سے آنکھ بھر دیکھا
 نالہ ہر چلند ہم نے کر دیکھا آہ ، اب تک نہ کچھ اثر دیکھا
 آج کیا جی میں آگیا تھرے متبسم ہو جو ادھر دیکھا
 آئینہ کو تو منہ دکھاتے ہو کیا ہوا ہم نے بھی اگر دیکھا
 دل رہا اور بھی ہیں پر ظالم کوئی تجھ سا نہ منت پر دیکھا
 اور بھی سنگ دل ہوا وہ شوخ تیرا اے آہ بس اثر دیکھا
 منت و عاجزی و زادی آہ تیرے آگے ہزار کر دیکھا
 تو بھی تو نے نہ اے مہ بے مہر نظرِ رحم سے ادھر دیکھا
 سچ ہے بیدار وہ ہے آفتِ جان
 ہم نے بھی قصہ مختصر دیکھا

جو کچھ کہ تھا وظایف و اراد رہ گیا تیرا ہی ایک نام مجھے یاد رہ گیا
 ظالم تری نیکہ نے کٹے گھر کے گھر خراب ہوگا کوئی مکان کہ وہ آباد رہ گیا
 جاتے ہیں ہم صفیر چمن کویر اب کے میں یہاں کشتہ تغافل صداد رہ گیا
 جوں ہی دو چار آئے ہوا وہ نظر فریب لے کر قلم کو ہاتھ میں بہزاد رہ گیا
 اُس سر و گل عذار کی طرزِ خرام دیکھ خجالت سے گرز میں شمشاد رہ گیا
 کس کس کا دل نہ شاد کیا تو نے اے فلک اک میں ہی غمزدہ ہوں کہ ناشاد رہ گیا
 بیدار راہِ عشق کسی سے نہ طے ہوئی
 صحرا میں قبیس کوہ میں فرہاد وہ گیا

اہلِ کمال سے جو ہوا کام رہ گیا
 دل چھوڑ دُخ کو زلف کا ہو رام رہ گیا
 دیکھ، اُس دہان و چشم کو سر پہوزِ رشک سے
 دل خوں بہ رنگِ لالہ ہوا انتظار میں
 کمہلائے گل کا حال نظر کر فسدہ ہو
 جب سے کہ دردِ عشق ہوا دل میں اُمّید
 دیتے تھے آپ بھی مجھے قلمباز پر اب نہیں
 معصوبِ ابروے بتِ کافر ادا کو دیکھ،
 صیادِ مستِ ناز نے آکر خبر نہ لی
 آگاہ ہو پہونچتی ہے صبحِ اجلِ قریب
 تا حشر یادگارِ جہاں نام رہ گیا
 جا سوئے روم سے طرفِ شام رہ گیا
 پستہ کہیں رہا کہیں بادام رہ گیا
 آتے ہی آتے ساقیِ گلِ فام رہ گیا
 جو پھول یاں ستھر کو کھلا شام رہ گیا
 کیا جانے یاں سے جا کدھر آرام رہ گیا
 کیوں کس سبب یہ بوسہ پہ پیغام رہ گیا؟
 کعبہ کا شیخ باندہ کے احرام رہ گیا
 آخر تڑپ تڑپ میں تہِ دام رہ گیا
 خورشیدِ عمر آ تو سرِ پام رہ گیا
 بیدار ہے اُمّیدِ اقامتِ عبت کہ یاں
 نے خاص ہی رہا نہ کوئی عام رہ گیا

بھرا ہے وہ مری چشمِ پُر آبِ مہوں دریا
 کہ ایک قطرہ ہے جس کا سحابِ مہوں دریا
 پڑا ہے اُس مہِ خورشیدِ تاب کا پر تو
 کہ مثلِ آئینہ ہے آب و تابِ مہوں دریا
 نہ ہو اسیرِ کلمتِ قریبِ صورتِ شیخ
 دکھائی دیوے ہے موجِ سُرّابِ مہوں دریا
 دکھوں ہوں دیدہ تر وہ کہ مثلِ کشتی کے
 وہ ہے جس کے ہمیشہ رکابِ مہوں دریا
 شمارِ اشک کی موجوں کا گر کروں تو پھر
 یہی میں عشق کی ہے کس حسابِ مہوں دریا
 ہر ایک ذرہ میں یوں جلوہ گر ہے وہ خورشید
 کہ جس طرح سے ہے [ا] موج و حبابِ مہوں دریا
 تری ہے زلف وہ ناگن کہ جس کے عکس سے ہے
 بہ رنگِ سارِ سیہ پیچ و تابِ مہوں دریا

گر آستہیں کو اُتھاؤں تو روہیں مثلِ حباب
 بہا پھرے مری چشموں کے آب میں دریا
 نہا گہا عرقِ آلودہ کھسا مگر وہ گل
 کہ سر پہ سر ہے معطر گلاب میں دریا
 شراب و ساقی مہِ دو جو ساتھ ہوں بیدار
 تو خوشنما ہے شبِ مہتاب میں دریا

طلب میں تھری تلہا ہی نہ پائے جستجو تو تھا
 کہ ناپائے سے تھری تار تارِ آرزو تو تھا
 کیا ہلکا مٹے گل نے مرا جوشِ جلوں تازہ
 اُدھر اُئی بہار ایدھر گریباں کا رفو تو تھا
 مجھے تجھے حسنِ عالم سوز کی کس طرح تاب آوے
 کہ آنیلا مقابل ہو ترے اے شمعِ دو تو تھا
 سمجھ کر کھول زلفِ پیار کے عقدوں کو اے شانہ
 تجھے چہروں کا آوے سے جو اس کا ایک مو تو تھا
 بھے بیدار کی آنکھوں سے ساقی اشکِ لال ایسے
 مے گل گوں کا کوچہ میں ترے گویا سب تو تھا

اُس ستم گر سے جو ملا ہو گا
 عشق میں تیرے ہم جو کچھ دیکھا
 آہ قاصد تو اب تلک نہ پھرا
 توہی آنکھوں میں توہی ہے دل میں
 اے صبا گل تو کھل چکے پہ کبھو
 دیکھ تو فال میں کہ وہ مجھ سے
 یہ یقین مجھ کو تجھ ستم گر سے
 نالہ و آہ کرتے ہی کرتے
 اُس نے کہا کیا ستم سہا ہو گا [۱]
 نہ کسی نے کبھی سنا ہو گا
 دل دھڑکتا ہے کیا ہوا ہو گا
 کون بیاں اور تجھ سوا ہو گا
 غلچہ دل مرا بھی وا ہو گا
 نہ ملے گا ، ملے گا ، کیا ہو گا ؟
 دل کسی کا اگر لگا ہو گا
 ایک دن یوں ہی مر گیا ہو گا
 کوئی ہو گا کہ دیکھ اُسے بیدار
 دل و دین لپیٹے بیچ رہا ہو گا

فمِ جگر شکن و دردِ جان ستاں دیکھا
 تمہارے عشقِ میں کیا کیا نہ مہرباں دیکھا
 ہر ایک مجلسِ خوبیاں میں دل ستاں دیکھا
 نہ کوئی تجھ سا پر اے آفتِ جہاں دیکھا
 میں وہ اسیر ہوں جن نے کہ داغِ یاس سوا
 نہ سیرِ لالہ ستاں کی نہ گل ستاں دیکھا
 جس آنکھ میں نہ سمائی تھی بوندِ آنسو کی
 اب اُس نے غم میں ترے سیلِ خوں دواں دیکھا
 نہ کوہِ کن نے وہ دیکھا کبھی نہ مجھوں نے
 تمہارے عشقِ میں جو ہم نے اے بےجاں دیکھا
 ہزار گرچہ ہمیں بھمار تیری آنکھوں کے
 پر اُن میں کوئی بھلا مجھ سا ناتواں دیکھا
 میں وہ مریض ہوں پیارے کہ جن نے مدت سے
 سواے درد نہ آرام یک زماں دیکھا
 کیا سوال میں بیدار سے کہ اے مہجور
 کبھی بھی تو نے بھلا وصلِ دل ستاں دیکھا؟
 مفارقت ہی میں کیا عمر کھوئی مہری طرح؟
 کہ عشقِ میں دل غم گیس نہ شادماں دیکھا!
 یہ سن کے رونے لگا اور بعد رونے کے
 کہا نہ پوچھو جو کچھ میں نے اے میاں دیکھا
 فراقِ یار ، جفاائے شہادتِ اعدا
 غمِ دل و ستمِ پسندِ ناصحان دیکھا
 نہ پائی ذرہ بھی اس اشکِ گرم کی تاثیر [۱]
 نہ ایک دم اثرِ نالہ و فغاں دیکھا
 جہاں میں وصل ہے سنتا ہوں مدتوں سے ولیک [۲]
 سواے نام نہ اُس کا کہیں نشان دیکھا

[۱]—نہ پائی ذرہ پہ اس اشکِ گرم میں تاثیر -

[۲]—لیک -

ہم کلام اُس سے مہیں یکبار نہ ہونے پا یا
 تھا مرے جی مہیں سو اظہار نہ ہونے پا یا
 پھنس گیا پہلے ہی دل زلفوں [۱] میں تھری ظالم
 زخمی غم زہ خوں خوار نہ ہونے پا یا
 ہجر مہیں چشم نے دو روکے بصارت کھوئی
 آہ دیدارِ رخ یار نہ ہونے پا یا
 تونے اے شرم کیا پردہ نشیں طفلی سے
 گرم اُس شوخ کا بازار نہ ہونے پا یا
 حیف پڑ مردہ ہوا غنچہ دل کھلتے ہی
 زہبِ یک گوشہ دستار نہ ہونے پا یا
 سینکڑوں قتل کئے ایک نگہ نے تیری
 کوئی تجھ، چشم کا بیمار نہ ہونے پا یا
 آشنا ہجر مہیں یک دم بھی ترے اے مہرو
 خواب سے دیدہ بھدار نہ ہونے پا یا

دل سے پوچھا تو کہاں ہے تو کہا تجھ کو کیا
 کس کی زلفوں میں نہاں ہے تو کہا تجھ کو کیا
 لگا کہنے [۲] دلِ گم گشتہ ہے تیرا مجھ پاس
 جب کہا مہیں نے کہاں ہے تو کہا تجھ کو کیا
 جب کہا مہیں نے کہ اے سروِ ریاضِ خوبی
 کس کا تو آفتِ جاں ہے تو کہا تجھ کو کیا
 جب کہا مہیں نے نہیں بولتے بنِ گالی تم
 جان! یہ کون زبان ہے تو کہا تجھ کو کیا
 چشمِ گریاں سے شبِ وصل میں پوچھا ہم نے
 اب تو کیوں اشک فشاں ہے تو کہا تجھ کو کیا
 جب کہا مہیں نے کہ اے شوخ تری صورت کا
 شہتہ پیر و جوان ہے تو کہا تجھ کو کیا

[۱]—زلف -

[۲]—کہنے لگا .

دل سے بیدار نے پوچھا کہ ترے سہلے پر
کس کے ناوک کا نشان ہے؟ تو کہا تجھ کو کیا

کل وہ جو پئے شکار نکلا ہر دل ہو اُمیدوار نکلا
ہم خاک بھی ہو گئے پر اب تک جی [۱] سے نہ ترے غبار نکلا
غم خوار ہو کون اب ہمارا جب تو ہی نہ غم گسار نکلا
تھ جس کی تلاش میں ہم اب تک پاس اپنے ہی وہ نگار نکلا
بچنے کی نہیں اُمید ہم کو تیر اُس کا چکر کے پار نکلا
ہر چند مکھ کی سرشک باری پر دل سے نہ یہ بتوار نکلا
جو [۲] بام پہ بے نقاب ہو کر وہ ماہ رخ ایک بار نکلا
اُس روز مقابل اس کے خورشید نکلا بھی تو شرم سار نکلا
بیدار ہے خبر تو کہ شب کو جوں شمع تو اشک بار نکلا
گذرا ہے خیال کس کا جی میں؟
ایسا جو تو بے قرار نکلا

عاشق نہ اگر وفا کرے گا پھر اور کہو تو کیا کرے گا
مت توڑیو دل صنم کسی کا اللہ ترا بھلا کرے گا
ہے عالم خوابِ حالِ دنیا دیکھے گا جو چشمِ وا کرے گا
جیتا نہ بچے گا کوئی ظالم ایسی ہی جو تو ادا کرے گا
کل کے تو کئی پڑے ہیں زخمی کیا جائے آج کیا کرے گا
آجائے گا سامنے تو جس کے دل کیا ہے کہ جی فدا کرے گا
کہا جائے کیا کرے گا طرفاں گر اشک یوں ہی بہا کرے گا
بیدار یہ بیت دردِ دو رو فرقت میں تری پڑھا کرے گا

”ایلی آنکھوں میں تجھ کو دیکھوں [۳]
ایسا بھی کہو خدا کرے گا“

[۱]—دل -

[۲]—جب -

[۳]—اپنی آنکھوں اُسے میں دیکھوں -

قبول تھا کہ فلک مجھ پہ سوچنا کرتا پر ایک یہ کہ نہ تجھ سے مجھ جدا کرتا
 کروں ہوں شاد دل ایذا ترے تصور سے اگر یہ شغل نہ ہوتا تو کیا کیا کرتا
 سفید صدف کاغذ کہیں نہ پھر دھتا اگر مہں جور و جفا کو تری لکھا کرتا
 حلا کی طرح اگر دسترس مجھ ہوتی تو کس خوشی سے ترے پاؤں مہں لگا کرتا
 غم فراق گر ایسا میں جانتا بیدار
 تو اپنے دل کو کسی [۱] سے نہ آشنا کرتا

مہکدہ مہں جو ترے حسن کا مذکور ہوا سلگِ فہرت سے مرا شہشہ دل چور ہوا
 ایک تو آگے ہی تھا حسن پہ اپنے نازاں آئندہ دیکھ کے وہ اور بھی مغرور ہوا
 صبح ہونے ہی ہوا مجھ سے جدا وہ مہ دو روز گویا مرے حق مہں شبِ دیکچور ہوا
 تیغِ مت کھیلچ کہ اک جنبہیں ابر و بس ہے گر مرا قتل ہی ظالم تجھ منظور ہوا
 ہوش آنے کا نہوں تا دمِ معشر اس کو جو کوئی تجھ نگہِ مست کا مضمور ہوا
 بیعتہ وان تاکہ نشانِ کوئی نہ پاوے تہرا مثلِ عنقا کے اگر چاہے [۲] مشہور ہوا
 از پئے داغِ دلِ بادہ پرستیاں بیدار
 پئیہ شہشہ مے مرہم کافور ہوا

سجزہ خط ترے عارض پہ نمودار ہوا
 حیف اس آئندہ صاف پہ زنگار ہوا
 آج آتا ہے نظر دن مری آنکھوں مہں سہاہ
 رات تجھ زلف مہں دل کس کا گرفتار ہوا
 تجھ بن اے زہرہ جیہں رات مرے گوش کے بھج
 نغمہ مطرب و نے نالہ بیمار ہوا
 غم جدا ، درد جدا ، نالہ جدا ، داغ جدا ،
 آہ کیا کیا نہ ترے عشق مہں اے یار ہوا
 کہوں کر اب سر کو نہ مہں ظلِ ہما سے کھیلچوں
 کہ مرے سر پہ ترا سایہ دیوار ہوا

اُس کو کیا کہئے یہ ہے اپنے نصیبوں کا قصور
 جتنا چاہا میں اُسے اُنکا ہی بیزار ہوا
 آج اس راہ سے کون ایسا پیرو گزرا
 کہ جسے دیکھتے ہی شیفٹہ بیدار ہوا

اس نے یاں تک کبھو گزر نہ کیا
 کہوں عبث تیوری بدلتے ہو
 یوں ہی یوں ہی عتاب فرما ہو
 یہ تمنا ہی رہ گئی جی میں
 خوں ہوا دل بونگ لالہ تمام
 رات تو ہو چکی یہ تو نے دل
 خوف کس کا ہے اُس صدم کو پھر
 آہ ظالم ترے تغافل نے
 جو شہریں نے کوہ کن آرہی
 تونے اے آہ کچھ، اثر نہ کیا
 میں تو نظارہ بھر نظر نہ کیا
 نذر کب میں دل و جگر نہ کیا
 نہ کیا زیاد تونے پر نہ کیا
 پر کبھو نالہ ہم نے سر نہ کیا
 قصہ زلف مختصر نہ کیا
 جب خدا کا ہی اس نے دہ نہ کیا
 کیا ستم ہے کہ جان پر نہ کیا
 گر کیا بھی تو اس قدر نہ کیا
 حیف بیدار تہری آنکھوں میں
 خواب نے ایک شب بھی گھر نہ کیا

دشک کھانا ہے چمن دیکھ کے داماں میرا
 فصل گل ہو چکی ایام جنوں کے گذرے
 سرو و گل پر نظرِ قمری و بلبل نہ پڑے
 کھینچ کر زلف کی تصویر کو خط میں بھیجوں
 کم نہیں ابیر سے کچھ دیدہ گریاں میرا
 چھوڑتا اب بھی نہیں دست گریباں میرا
 آوے گر باغ میں وہ رشک گلستاں میرا
 تاکہ معلوم کرے حالِ پریشاں میرا
 طالع ایسے مریے بیدار کہاں ہیں جو آج
 اس شبِ تار میں آوے مہِ تاباں میرا

جلوہ دکھا کے گذرا وہ نورِ دید گل کا
 تاریک کر گھا گھر حسرت کشید گل کا
 یہ مارِ زلف کالی [۱] جس کا بیچے نہ کاٹا
 اُترے ہے زہر کس سے افعیٰ گزید گل کا

غم یار کا نہ بھولے سو باغ گہر دکھاویں
 کب دل چمن میں وا ہو ماتم رسید گل کا
 رنگِ حنا پہ تہمت اُس لالہ رو نے باندھی
 ہاتھوں میں مل کے آیا خوں دل طہید گل کا
 اہلِ قبور اُردر وہ شمع کل جو گذرا
 بیتاب ہو گیا دل خاک آرمید گل کا
 سایہ سے اپنے وحشت کرتے ہیں مثلِ آہو
 مشکل ہے ہاتھ لگنا از خود رمید گل کا
 یوں مہر سے سنا ہے وہ مست ناز بیدار
 ”تہ کر گیا مصلّا غزلت گزید گل کا“

مے و ساتھی ہیں سب یکجا اہا اہا اہا اہا
 عجب عالم ہے مستی کا اہا اہا اہا اہا
 بہار آئی تڑانے پھر لگے زنجیر دیوانے
 ہوا شورِ جنوں برپا اہا اہا اہا اہا
 جن آنکھوں نے نہ دیکھا تھا کبھی اک اشک کا قطرہ
 رواں ہے ان سے اب دریا اہا اہا اہا اہا
 مرے گھر اس ہوا میں ساقی و مطرب اگر ہوتے
 تو کیسی مے کشی کرتا اہا اہا اہا اہا
 کیا بیدار سے عاشق کو تو نے قتل اے ظالم
 کوئی کرتا ہے کام ایسا اہا اہا اہا اہا

یارہا یار سے چاہا کہ ہوں افہار جدا لیکن اس گل سے نہ یکدم ہوئے وہ خار جدا
 بیکسی پر مری کس طرح نہ دوویں مردم ایک دل تھا سو ہوا اُس کو بھی لے یار جدا
 یاد کرتے ہیں تجھے دیر و حرم میں شب و روز اہلِ تسبیح جدا صاحبِ زناں جدا
 تیرے رخسار و قد و چشم کے ہیں عاشقِ زار گل جدا ، سرو جدا ، نرگسِ بہمار جدا
 دور کرتا ہے عیشِ سبز خطِ عارض سے آئینہ سے نہیں ممکن کہ ہو زنگار جدا
 تجھ بن اے یار جفا کار عجب حالت ہے دل جدا نالہ کناں چشم ہے خوں بار جدا
 رات کو بزم میں بے روئے درخشاں تھرے
 شمع گریاں تھی جدا دیدہ بیدار جدا

صبح کو بے نور تجھ بن ہر چراغِ لالہ تھا
 جائے بانگِ گل چمن لبریز آہ و نالہ تھا
 خط نہ تھا اُس عارضِ روشن پہ گویا جلوہ گر
 گردِ رخسارِ مہ تاباں سوادِ ہالہ تھا
 لعل پر منصوب جیسے ہو گھر اُس لطف سے
 اُس لبِ رنگیں پہ جوشِ حسن سے بت خالہ تھا
 مل گئی تھی اُس مہن کل کس کے دلِ سوزاں کی خاک
 گردِ بادِ دشتِ فرسا شعلہ جوالہ تھا
 ہو گیا کرتے ہی تیری چشم سے دامن کے پار
 اشک تھا بیدار یہ یا آگ کا پرکالہ تھا

عمر وعدوں ہی میں گنوائے گا آئے گا بھی یا نہ آئے گا
 نہیں بچنے کا کوئی عالم میں گر اسی طرح سچ بنائے گا
 یہی قیامت ہے گر یہی رفتار حشر برپا ہی کر دکھائے گا
 حسن جانا ہے خط کی آمد ہے ہاں ہمیں کہوں نہ اب منائے گا
 مغتلم جانو ہم سے مخلص کو دھونڈھئے گا تو پھر نہ پائے گا
 یہ نہ ہوگا کہ یاں سے اُتھ جاویں ایسی سو باتیں کر سنائے گا
 ایک دو کہا ہزار سے بھی ہم نہیں درتے اکثر بلائے گا
 آج جو ہو سو ہو یہی ہے عزم تم کو ہر طرح لے کے جائے گا
 جس نے بیدار دل لیا مہرا
 ایک دن تجھ کو بھی دکھائے گا

جو اب کے چھوڑے مجھے غم تری جدائی کا تمام عمر نہ لوں نام آشدائی کا
 نہیں رہا کس کے اب اختیار میں دل کہا ہے قصد مگر تو نے دل ربائی کا
 آگے ہے پلنگِ مرجاں مزار سے اُس کے شہید ہو جو کوئی اُس کفِ حنائی کا
 مرے قدم سے ہے سر سبز بوستانِ جلوں ہر ایک آہلہ گل ہے برہنہ پائی کا
 جہاں ہو نقشِ قدم اُن کا دیکھو بیدار
 کہ واں نشان ہے مہری بھی جبہ سائی کا

آپ میں دیکھ اُسے میں رہ نہ سکا ایک بھی بات آہ کہہ نہ سکا
چشم بد دور کیا ہی مکھڑا ہے تاب لا جس کی مہر و مہ نہ سکا
عکس اُس کا پڑا جو دریا میں آب حیرت زدہ ہو بہ نہ سکا
آنکھ کس طرح سے ہوئے دو چار [۱] دیکھ اُسے میں تو بھر نگہ نہ سکا
چاہئے تھا جو کچھ کہ یاں کرنا
حیف بیدار ہو تو وہ نہ سکا

نہ جامِ جم کا طالب ہوں نہ خسرو احتشامی کا
مجھے اے شاہِ خوباں فنخر بس توری غلامی کا
زبس اُس گل بدن میں ہے نزاکت تابِ گرمی سے
عرق میں بھگ کر رنگیں ہوا جامہ دو دامی کا
رکھے جوں نیشکر انگشتِ حیرت منہ میں ہر طوطی
کروں ذکر اُس شکر لب کی اگر شیریں کلامی کا
سر شک افشاں نہیں ہوتا کبابِ پختہ آتش پر
سبب گو یہ ہے سوزِ عشق میں عاشق کی خامی کا
نہیں دیکھی لنگ کی چال اُس شمشاد قامت کی
کہ دعویٰ تجھ کو ہے اے کبک اپنی خوش خرامی کا
کہا درسِ کتبِ مدت سے یادِ چشمِ ساقی میں
مگر پڑھنے میں آنا ہے کبھو دیوانِ جامی کا
مری آنکھوں کا بالا خانہ گہ حاضر ہے آہستہ
اگر بیدار اُس کو شوق ہے عالی مقامی کا

نہیں کچھ ابر ہی شاگردِ مری اشکباری کا
سبق لیتے ہیں مجھ سے برق بھی آبِ بھراوی کا
چمن میں ایسی ہی نغمہ سرائی کی کہ بلبل کو
سرپر — آراے گلشن نے دیا خلعتِ ہزاری کا
ستحابِ سرخ میں اس رنگ سے چمکی نہیں بجلی
جو ہے جھمکا ترے دامنِ رنگیں پر کناری کا

تک اے بت اپنے مکھڑے سے اُتھادے گوشۂ بوقع
 کہ ان مسجد نشیناں کو ہے دعویٰ دین داری کا
 دکھاؤں گے ترے کوچہ میں اشک اپنے کی گل ریزی
 طرق جاوے کلیجہ اشک سے ایڑ بہاری کا
 کروں کیا تیرے بن دیکھے میں اکدم رہ نہیں سکتا
 کہ ہوں مجبور میں اس امر میں بے اختیار داری کا
 نہ اب آرام ہے دل کو نہ خواب آتھوں میں آتا ہے
 تیر بیدار مجھ کو یہ ملا اُس گل کی یاری کا

بے مروت ، بے وفا ، نا مہرباں ، نا آشنا
 جس کے یہ اوصاف کوئی اُس سے ہو کیا آشنا
 واہ واہ اے دلبر کج فہم یوں ہی چاہئے
 ہم سے ہو نا آشنا غیروں سے ہونا آشنا
 بدمزاجی ناخوشی آزدگی کس واسطے
 گر برے ہم ہیں تو ہو جے اور سے جا آشنا
 نے ترحم نے کرم نے مہر ہے اے بے وفا
 کس توقع پر بھلا ہو کوئی تیرا آشنا
 یہ ستم یہ درد یہ غم یہ الم مجھ پر ہوا
 کاش کے تجھ سے میں اے ظالم نہ ہوتا آشنا
 دیکھ کر سایے کو اپنے دم کرے آہو کی طرح
 وہ بت وحشی طبیعت ہوئے کس کا آشنا
 آشنا کہئے کو یوں تو آپ کے ہو دیں گے سو
 پر کوئی اے مہرباں ایسا نہ ہوگا آشنا
 خہو خواہ و فدوی و متخلص [۱] جو کچھ کہئے سو ہوں
 عیب کیا ہے گر رہے خدمت میں مجھ سا آشنا
 آشنائی کی توقع کس سے ہو بیدار پھر
 ہو گیا بیکانہ جب دل سا ہی اپنا آشنا

آہ وہ ماہِ نسایاں نہ ہوا مطلبِ دیدہ گریباں نہ ہوا
چاہئے اس کو ترا رو دیکھ کبھی جو شخص کہ حیراں نہ ہوا
دیکھ کر تھری کمانِ ابرو کون عاشق ہے کہ قرباں نہ ہوا
زلفِ شبِ رنگ کے سودے میں ترے دل نہیں گروہ [۱] پریشان نہ ہوا
حیف اس باغِ جہاں میں بیدار
غنچہٴ دل مرا خنداں نہ ہوا

گرچہ دل کس ہے دلِ دباں کی ادا پر نکمیلی ہے تھری بانکی ادا
کھب گئی جی میں اُس جواں کی ادا بل بے تیکھی نگاہ، بانکی ادا
خار سی دل میں آاتکتی ہے آہ، ہر آن گلِ رخاں کی ادا
دل و دین عقل و ہوش آ لوتا کیا ہی کافر ہے ان بےاں کی ادا
ایک عالم کو جان سے کھویا تو نے سیکھی ہے یہ کہاں کی ادا
خندہٴ گل میں کب ہے اندا لطف جوہ ہنسے میں اس دھاں کی ادا
باتوں باتوں میں دل لیا بیدار
دیکھی اُس مہرے دل ستاں کی ادا

ہو اے عشق سے سر سبز باغ ہے دل کا خجبلِ کن چمنِ لالہ داغ ہے دل کا
ترے جمال سے روشن چراغ ہے دل کا مے نشاط سے لہریز ایباغ ہے دل کا
اسی تلاش میں بیدار تھا کئی دن سے
اب اُس کی زلف میں پایا سراغ ہے دل کا

اُس مہ جیہیں کے سامنے کیا آے آفتاب
ہر چند غرقِ نور ہے سہمائے آفتاب
وہ روے شعلہ تاب ہے یہ جس کے سامنے
سوزاں ہو [۲] نورِ دیدہ بھٹاے آفتاب
اُس آئلہ عذار نے حیراں کیا مجھ
پہونچے نہ جس کو روے مصفاے آفتاب

[۱]—وہ ۴۵ -

[۲]—ہے -

تا سہرِ باغِ حسنِ بےجاں بھر نظر کرے
 شبلم صفت ہو دیدہ سراپاے آفتاب
 گل گوں قبا کے مہرے مقابل نہ ہو سکے
 جامہ شفق کا پہن ہزار آے آفتاب
 ہر چاند روز و شب ہے سہاحت میں پر کبھو
 دیکھے تجھے تو سہر سے رہ جائے آفتاب
 مانند شمع آب ہو کرتے ہی یک نظر
 تجھے شعلہ دو کی تاب کہاں لائے آفتاب
 دیکھا ہے میں نے جلوہ گر اپنی بغل میں رات
 بیدار خواب میں رخ زیبائے آفتاب
 اغلب ہے یہ کہ آوے مرے بر میں آج رہ
 خیرہ ہو جس سے چشم تماشاے آفتاب

اُس شعلہ دو کی بزم میں گر آے آفتاب
 خفاش دار منہ کو چھپا جائے آفتاب
 خورشید کی طرف نہ کریں منہ کو پھر کبھو
 دیکھیں چمن میں تجھے کو جو گل ہائے آفتاب
 کس کے نقاب اُٹھ گئی منہ پر سے یہ کہ آج
 ہے زرد شرم سے رخ زیبائے آفتاب
 اُس مہتاب رو کا ہے جلوہ کچھ اور ہی
 ہے غرقِ نور گرجہ سراپاے آفتاب
 برقع اُٹھا کے منہ کو دکھا دے تو ایک دن
 رہ جائے جی میں یہ نہ تمنائے آفتاب
 تشبہ تیرے رو سے غلط ہے کہ دیجئے
 یہ حسن و یہ جمال کہاں پائے آفتاب
 تجھے آتشوں عذار کی کب تاب لاسکے
 شبنم کی طرح دیکھ کے اُڑ جائے آفتاب
 بیدار پیچھے اس شبِ مہتاب میں شراب
 ہے دستِ سرخ یار میں مہنائے آفتاب

کہیں نہ یاں رنگ و صفامیں ہوں علمِ آتش و آب
 مہیں پرستش میں ترے دو کی صلمِ آتش و آب
 چشمِ چشم میں یوں رکھتے ہیں ہم آتش و آب
 کانِ گوگرد میں ہے جیسے بہم آتش و آب
 لا سکے تاب نہ ہم اُس کے لب و دندان کی
 کہتے مہیں کھا درو مرجاں کی قسم آتش و آب
 دیکھ، تھرا رخِ رنگہوں و قدِ خوش رفتار
 ہم گل و سرو خجالت میں ہیں ہم آتش و آب
 نہ تجھے دیکھ تو ہو سوز و گدازِ غم سے
 شمع کی طرح سے سر تا بہ قدم آتش و آب
 ہو گیا عکس سے خرابیاں کے چراغاں لبِ جو
 جلوہ گر دیکھ ہیں اس لطف سے کم آتش و آب
 دیکھ، کر داغِ دل و دیدہ تر کو مہرے
 اپنے مرکز کی طرح کر گئے دم آتش و آب
 آہ اور اشک سے بیدار مقابل ہوں اُگر
 شعلہ و موج کی کر تیغِ علم آتش و آب
 جوں ہوا تھہریں نہ پھر معرکہ ہستی میں
 ایک حملہ ہی میں لیں راہِ عدم آتش و آب

لبِ میگوں میں ترے دیکھ، بہم آتش و آب
 ایک جا لعلِ صفت رہ گئے جم آتش و آب
 ہے تو مختارِ جلا خواہ دیوِ عاشق کو
 غضب و لطف ہے تھرا ہی صلمِ آتش و آب
 عمرِ بخل و سخاواں ہے بہشت و دوزخ
 حق میں زودار کے ہے دام و درم آتش و آب
 داغِ جاں سوز بدلِ شعلہ بسرِ اشک بچشم
 شمع پر کرتے ہیں کھا کیا نہ ستم آتش و آب
 در و یاقوتِ بلیں قطرہ و اخگر ہو کر
 تیری سمرن کے لئے ملے بہم آتش و آب

اشک طوفانِ بلا برقِ جہاں سوز ہے آہ
جل بجھیں یاں چو دکھیں آئے قدمِ آتش و آب
شمع ساں عشقِ مہوں بھدار اب اس مہ رو کے
ہے گدازِ جگر و سوزشِ غمِ آتش و آب

لے چکے دل تو جنگ کیا ہے اب آ ملو پہر درنگ کیا ہے اب
پی گئے خم کے خم ، نہ کی مستی یاں شرابِ فرنگ کیا ہے اب
اُس نگہ کا ہے دل جراحِ کش زخمِ تیغِ خدنگ کیا ہے اب
ہوں میں دریائے عشق کا غواص خسوفِ کامِ نہنگ کیا ہے اب
دید وا دید تو ہوئی باہم شرم اے شوخ و شنگ کیا ہے اب
دل سے وحشی کے تلیں [۱] شکار کیا صید شہر و پلنگ کیا ہے اب
تھی جو رسوائی ہو چکی بیدار
پاسِ ناموس و ننگ کیا ہے اب

ہے نورِ یابِ رخ سے ترے مہر و آفتاب
کیا ہو کہ تجھ، جمال سے ہوں ہم بھی کامیاب
وقتِ سحر نہ کھیلتے اگر ملے یہ تو نقاب
مانندِ ماہِ ابرِ نمایاں ہو آفتاب
جائے شرابِ اشک ہے موجود پہنچنے
گر چاہئے گزک تو ہے حاضرِ جگرِ کباب
دیکھا تھا زلف کو تری گلشنِ مہوں ایک دن
سنبلِ ہلوزِ اشک سے کھانا ہے پہنچ و تاب
کیا جانے کس پری کی نظر ہو گئی اُسے
ہے آج مہرے دل کو نہایت ہی اضطراب
امواجِ بصر آ نہ سکے ہیں شمار مہوں
کیا دوں سرشکِ چشم کا اپنے تجھے حساب
بھدار جب سے وہ بتِ آرامِ جاں کیا
تب سے نہیں ہے دیدہ و دل کو قرار و خواب

خط اُس عذاب یہ دیکھا ہے ہم نے خواب میں رات
 دھ چھپی ہی الہی اُس آفتاب میں رات
 کہاں ہے نور ترے منہ کے سامنے دن کو
 جہاں ہے زلف تری واں ہے کس حساب میں رات
 ترے فراق میں اے رشک آفتاب مجھے
 خدا ہی جانے کہ گذریگی کس عذاب میں رات
 پھنسا ہے زلف میں تیری مگر کسو کا دل
 کئے ہے مجھ کو تہایت ہی پیچ و تاب میں رات
 کسی کو تاب نہ آئی کہ بھر نظر دیکھے
 اگرچہ تھا وہ مرا شمع رو نقاب میں رات
 رہا حجاب میں ویسا ہی وہ بتِ محبوب
 ہزار مست کیا اُس کو ہم شراب میں رات
 نہیں توقع بیدار تا سحر ہم کو
 رہا اگر وہ اسی طرح اضطراب میں رات

بیدار کروں کس سے میں اظہارِ محبت
 بس دل ہے مرا محرمِ اسرارِ محبت
 ہر بوالہوس اس جلس کا ہوتا ہے گا [۱] خواہاں
 جاں باختہ گل ہوئیوں خریدارِ محبت
 اے شیخِ قدم رکھو نہ اس راہ میں زہار
 ہے سبکدہ شکن و شستہ زناںِ محبت
 کرتے ہیں عبث مجھ دلِ بیمار کا درماں
 وابستہ مری جاں سے ہیں آزارِ محبت
 بچ جاؤں اس آزار سے بیدار گر اب کی
 ہوں گا نہ کبھی پھر میں گرفتارِ محبت

اے شمع دل افروز شبِ تارِ محبت
 تجھ سے ہی یہ ہے گرمیِ بازارِ محبت

ثابت قدم اس رہ میں جو ہوں شمع کے مانند
 سر دیتے ہیں کرتے نہیں اظہارِ مصیبت
 اے لالہ رخاں ان کے تئوں داغ نہ سمجھو
 پھولے ہے مرے سیلہ میں گلزارِ مصیبت
 گو ہم سے چھپاتا ہے تو بیدار و لیکن
 انکار ہی تیرا ہے یہ اقرارِ مصیبت
 دھتا ہے مری جان کہیں عشق بھی منکشی
 ظاہر ہیں تری شکل سے آثارِ مصیبت

دل سلامت اگر اپنا ہے تو دلدار بہت
 ہے یہ وہ جنس کہ جس کے ہیں خریدار بہت
 ایک میں ہی ترے کوچہ میں نہیں ہوں بھتاب
 سر پٹکتے ہوں خبر لے پسِ دیوار بہت
 دیکھئے کس کے لگے ہاتھ ترا گوہرِ وصل
 اس تمنا میں تو پھرتے ہیں طلب گار بہت
 کہیں نرگس کو مگر تو نے دکھائیں آنکھیں
 نہیں بچتی نظر آتی کہ ہے بیمار بہت
 کیا کروں کس سے کہوں حال کدھر کو جاؤں
 تنگ آیا ہوں ترے ہاتھ سے اے یار بہت
 اپنے عاشق سے کیا پوچھ، تو کس نے یہ سلوک
 اور بھی شہر میں ہوں تجھ سے طرح دار بہت
 تیرے آگے تو کوئی پھول نہ ہوگا سر سبز
 کیا ہوا باغ میں گو پھولے ہیں [۱] گلزار بہت
 ایک دن تجھ کو دکھاؤں گا میں ان خوبیاں کو
 دعویٰ یوسفی کرتے تو ہوں اظہارِ بہت
 جرمِ بوسہ پہ جو بیدار کو مارا مارا
 نہ کرو جانے دو اس بات پہ تکرار بہت

دکھائے دست نگاریں سے تو اگر انگشت
تو ہوئے پلجے مرجان قداۓ ہر انگشت
جو چاہتا ہے کہ ہوئے خدا سے رنگیں تر
تو مہرے خوں میں ڈبولے تو سربہ سر انگشت

کہو تو کس سے میں پوچھوں نشانِ خانۂ دوست
کہ آشیانۂ علقا ہے آستانہ [۱] دوست
سنا تھا ایک شب ، آتی نہیں ہے نہلد ہلوز
عدوے خواب تھا بیدار یا [۲] فسانۂ دوست

کم نہ ہووے گا فسوں اس کی ہے تدبیر عبث
کرتے ہیں مہرے تئیں بستۂ زنجیر عبث
کر لیا طائرِ دل چشمِ فسوں ساز نے صید
دام سازی میں ہے اب زلفِ گرہ گہر عبث
حیرت آ جاویگی ملہ دیکھتے ہی اے نقاش
تجھہ کو اس شوخ کی ہے خواہشِ تصویر عبث
باندھے فتراک سے وہ صید فگن سو معلوم
اس توقع پہ تہاں ہے دلِ نخبچہ عبث
مرگ سے خوف نہیں عاشقِ جاں باختہ ہوں
کھینچ کر مجھ کو قرانا ہے تو شمشیر عبث
دل میں اس کے نہ کہا آہ نے بیدار اثر
اس شجر سے ہے اُمہدِ برِ تاتہر عبث

نشہ مے سے ہوئی ہے سرخیِ دو یاں تک آج
رنگِ گل اُس نسترنِ رخسار کو دیتا ہے باج
چشم و عارض ہی نہیں لیتے گل و نرکس سے باج
زلف بھی لہتی ہے اس کی مشک و عذیر سے خراج

[۱] - آشیانہ -

[۲] - کیا -

ایلدتے ہیں بیہوداں کوچہ بہ کوچہ مثلِ تاک
 دور میں اُس چشم کے یاں تک ہے مستی کا رواج
 تھرے آگے مہ رخاں سچ ہے کہاں رکھتے ہیں نور
 دوبرو خورشید کے کیا عزتِ شمع و سراج
 یہ نزاکت یہ صفا یہ لطف ہے اس میں کہاں
 ہے غلط گر دیجے ساعد کو تری تشبیہِ عاج
 وہ کرم وہ لطف وہ شفقت نہیں باعث ہے کیا
 ان دنوں کچھ اور ہی ہے آپ کا ہم سے مزاج
 نے شفا نے موت نے طاقت شکوہائی کی ہے
 کیا کروں بیدار اس بیمارِ دل کا علاج

چشمِ ساقی نے چھکایا سب کو میٹھانے میں آج
 ہے بجائے مے عرقِ خجالت سے پیمانے میں آج
 پھر سرِ نو سے بیان کر اس کو تو اے قصہ خواں
 بوئے درد آتی ہے مجھ کو تیرے افسانے میں آج
 دیکھتے کیا ہو مرے دل پر کہ وہ ہے درمیاں
 ہو رہی ہے چلکِ باہم زلف اور شانے میں آج
 پھونک دی یہ آگ کس کے حسنِ بزمِ افروز نے
 اور ہی کچھ سوختن ہے شمع و پروانے میں آج
 ہے در و دیوار سے بیدار روشن نورِ حسن
 میہماں ہے کون بادے تیرے کاشانے میں آج

کہو دیا نورِ بصیرت تو نے ما و من کے بھیج
 جلوہ گر تھا ورنہ وہ خورشید تھرے من کے بھیج
 بار پائے کا نہیں وحدت میں جب تک ہے درئی
 راہِ یکتائی ہے رشتہ کے تئیں سوزن کے بھیج
 صاف کر دل تاکہ ہو آئینۂ رخسارِ یار
 مانعِ روشن دلی ہے زنگ اس آہن کے بھیج
 ظاہر و پلہاں ہے ہر ذرہ میں وہ خورشیدِ رو
 آشکار و مخفی ہے جان جیسے تر کے بھیج

دور ہو کر شامہ سے تیرے غفلت کا زکام
 تو اُسی کی بو کو پاوے ہر گل و سوسن کے بیچ
 کوچہ گردی تا کچا جوں کالا بادِ حرص سے
 گاڑ کر پا بیٹھہ مثلِ کوہ تو مسکن کے بیچ
 کھوں عبث بھٹکا پھرے ھے جوں زلیخا شہر شہر
 جلوۂ یوسف ھے غافل تیرے پیراھن کے بیچ
 ببدِ ماغ اپنا [۱] کہہ کیجئے جا کے گلِ گشتِ چمن
 اور ہی گلزار اپنے دل کے ھے گلشن کے بیچ
 مت مجھے تکلیفِ سہرِ باغ دے بیدار تو
 گل سے رنگیں تر ھے پاںِ نصرتِ جگر دامن کے بیچ

گرچہ رکھتے ہیں بتان اور بھی بیداد کی طرح
 پر مرے جی میں گھبی اُس ستم ایجاد کی طرح
 حکمتِ العین ھے وہ چشمِ معانی ایجاد
 حرف ھے اُن کے سخن پر جو کہیں صاد کی طرح
 دیکھئے کون گذرتا ھے سر اپنے سے کہ آج
 توغ کہہ نہچے ہوئے آتا ھے وہ جلاں کی طرح
 گل تو کیا سنگ میں کرتے ہیں اثر یہ نالے
 سیکھے لو مجھے سے تم اے بلبلو فریاد کی طرح
 گر دکھاؤں تجھے اُس سہرِ رواں کی سیج کو
 بھول جاوے گی تو اے فاختہ شمشاد کی طرح
 سامنے ہوتے ہی جاتی ہیں رگِ جاں سے گذر
 کس سے مڑگل نے تری سیکھی یہ فساد کی طرح
 نہیں سجدادہ، پئے صیدِ خلائی زاهد
 دام پھرتا ھے لہے دوش پہ صیاد کی طرح
 قربِ مستحور جو ساجد کو نہیں سجدادہ سے
 سر پگتتا ھے فقط ورنہ ھے زہاد کی طرح
 سخت بے رحم ھے وہ خسروِ خوباں بیدار
 جانِ شہریں کو نہ کہو مفت میں فرہاد کی طرح

ہوتی ہے فصلِ گل میں جو مست بہار شاخ
 کیا کھیلچتی ہے دورِ خزاں میں خسار شاخ
 کلدستہ حدیقہ جاں ہے تو یک قلم
 ہر عضو پر قدا ہے ترے صد ہزار شاخ
 عاشق کو ہے تحصیلِ جوہِ رقیب فرض
 کھیلچے ہے بہرِ خاطرِ گلِ بارِ خار شاخ
 جز عجز ہو نہ اہلِ کرم کو غرورِ مال
 رکھتی ہے سرِ فرو بہ زمیں بارِ دار شاخ
 سپرِ چمن کو تو جو گیا ہے نہالِ حسن
 خجالت سے سرنگوں ہوئی ہے اختیار شاخ
 قد سرو چشمِ نرگس و رخسارِ لالہ زار
 اُس گلبدن پہ کھوں نہ کرے گلِ نثار شاخ
 بلبل کے فیضِ دیدہٴ خوں بار سے تمام
 بیدار پھر خزاں میں ہوئی لالہ زار شاخ

نہ دیا اُس کو یا دیا قاصد سچ بتا نامہ کیا کیا قاصد [۱]
 نہ پہرا آہ کوئی لیکے جواب جو گیا واں سو گم ہوا قاصد
 آج آوے گا یا نہ آوے گا مہرے گھر میں وہ دلربا قاصد
 دل کو ہے سخت انتظارِ جواب کہہ شتابی سے کیا کیا قاصد
 کوچہٴ یار میں مرے زہارِ ق جائیو مت بڑھنے پا قاصد
 خارِ مڑگانِ کشتگانِ وفا واں ہیں افتادہ جا بجا قاصد
 نامہٴ شوق کو مرے لے کر یار کے پاس جب گیا قاصد
 مہر کو خط کی دیکھ کہنے لگا کون بیدار ہے بتا قاصد
 جس نے بھیجا ہے تیرے ہاتھ یہ خط
 میں نہیں اُس سے آشنا قاصد

نالہ گو ہے خدنگ کے مانند پر وہ دل بھی ہے سنگ کے مانند
 دسترس تھی ہمیں بھی اُس پا تک اے حلا تیرے رنگ کے مانند

نہ چھٹا اُس کی زلف میں جو پھل سا سچ ہے قیودِ فرنگ کے مانند
 شوخیاں برق میں بھی ہیں یہ کہاں اُس مرے شوخ و شنگ کے مانند
 آہ اُس شمعِ دو پہ ہو کے نثار جل بجھا دل پتنگ کے مانند
 رزم کیا ہوگی اُس ستم گر سے صلح تو دیکھی جنگ کے مانند
 آنکھیں دل میں ناگہاں بیدار
 نگہ اُس کی خدنگ کے مانند

نہ غمِ دل نہ فکرِ جاں ہے یاد ایک تیری ہی ہر زماں ہے یاد
 تھا جو کچھ وعدہ وفا ہم سے کچھ بھی تم کو وہ مہرباں ہے یاد؟
 اگلے ملنے کی طرح بھول گئے کہا بتاؤں تمہیں کہاں ہے یاد
 ہوں میں پایلہ الفتِ صیاد کب مجھے باغ و بوستان ہے یاد
 متحدو تیرے ہی دروئے و زلف کے ہیں نہ ہمیں وہ نہ یہ جہاں ہے یاد
 دیدہ و دل میں تو ہی بستا ہے نچھ سوا کس کی اور یاں ہے یاد؟
 اور کچھ آرزو نہیں بیدار
 ایک اس کی ہی جاوداں ہے یاد

حالِ جاں سوز کا میں اُس کو لکھوں گر کاغذ
 شعلہ آہ سے جل جائے ہے اکثر کاغذ
 گر لکھوں اُس چمنِ حسن کا اوصافِ جمال
 ورقِ گل کی طرح ہووے معطر کاغذ
 نہ لکھا ایک بھی بھولے سے جواب اے قاصد
 میں نے ہر چند لکھے اُس کو مکرر کاغذ
 جس کو یاں تک ہو مرے حال سے بے پروائی
 کس توقع پہ لکھوں کہ تو میں دیگر کاغذ
 حالتِ ہجر رقم کرتے ہی اُس نو خط کو
 یک قلم اشک سے بیدار ہوا تر کاغذ

جو وہ خورشید طلعتِ شام کو ہو بامِ پر ظاہر
 نہوے صبحِ متحشر تک خجالت سے قمرِ ظاہر

بہت مدت سے جوہا ہوں بتا مجھے کو سراغ اُس کا
 شہوم زلفِ جانان تجھے میں ہے بادِ سحرِ ظاہر
 نہیں سرگرمِ افغان پختہ کارِ سوزِ بے تابِی
 زغالِ خام سے ہوتا ہے مجسمِ میں شرورِ ظاہر
 ہزاروں نالہ جاں سوزِ دل برباد جاتے ہیں
 کبھی اے آہ تیرا بھی کچھ ہوگا اثرِ ظاہر [۱]
 برابرِ روزِ محشر کے مجھے گدوے ہے ہر ساعت
 خدا جانے شبِ ہجران کا ہوگا کب سحرِ ظاہر
 نہیں دیتے ہیں لکھنے چشمِ تر ، اُس شمعِ خواب سے
 زبانی کیجیو اے قاصدِ مرا سوزِ جگرِ ظاہر
 نہ زر ہے ہاتھ میں نے زورِ بازو مجھے کو ہے آتا
 بھلا کس طرح اے دل ہو وصالِ سیمبرِ ظاہر
 فروغِ شمعِ جوں ہو پردۂ فانوس سے روشن
 مریے سینگہ سے یوں ہے آتشِ داغِ جگرِ ظاہر
 زبانِ درِ بار ہے بیدار تیرے ابرِ نیساں سے
 کئے تو نے صدفِ میں سے دھن کے یہ گھرِ ظاہر

تجھے بن سرشکِ خوں کا ہے آنکھوں سے طغیاں اس قدر
 برسہا نہیں اب تک کہیں ابرِ بہاراں اس قدر
 گلشنِ میں گردِ دیکھیں مجھے ہوں سنبھل و نرگس خنجر
 دل ہے پریشاں اس قدر آنکھیں ہیں حیراں اس قدر
 رکھتا ہے تو جس جا قدم ہوتا ہے لہو کا نشان
 پامال کرتا ہے کوئی خوںِ شہیداں اس قدر
 قہقہہ دے جو تو دامنِ تاکِ پاوے نہ ثابت تا اُیے
 میں چاک پھرتا ہوں کئے ناصحِ کُریباں اس قدر
 بیدار کو دکھلا کے تو نے قتلِ اوروں کو کیا
 کرتا ہے اے ظالم کوئی ظلمِ نمایاں اس قدر

گہا ہے جب سے دکھا جلوہ وہ پری رخسار
 نہ خواب دیدۂ گریاں کو ہے نہ دل کو قرار
 ہزار رنگ سے پھولے چمن میں گل زار
 پر اُس بغور خوہی آتی نہیں مجھے یہ بہار
 برنگِ لالہ سرِ میکشی نہیں اُس بن
 کہ خونِ دل سے میں ہر روز توڑتا ہوں خمار
 گلوں کے منہ پہ نہ یہ رنگ و آب و تاب رہ
 وہ رشکِ باغ کرے گر ادھر کو آکے گذار
 عجب نہیں کہ پہادیوے خانۂ مردم
 رہے گر اشکِ فشاں یوں ہی دیدۂ خونِ بار
 کہاں میں اُس بیتِ ابرو کماں کے خدمت میں
 خدنگِ ہجر نے تہرے کہا ہے مجھے کو نکار
 نہ رحمِ تہرے دلِ سخت میں ہے غیر از ظلم
 نہ میرے نالۂ جاں سوز میں اثر اے یار
 نہ نابِ ہجر میں رکھتا ہوں نے اُمیدِ وصال
 خدا ہی جانے کہ کہا ہوگا اس کا آخر کار
 پر ایک دن، یہ مجھے سوچتا ہے، جی قن سے
 نکل ہی جاوے گا ہمراہ آہِ آنکھیں بار
 نہ تو مزارِ پہ آوے گا قادمِ معشر
 رہے گا دیدۂ گریاں کو حسرتِ دیداد
 یہ سن کے کہنے لگا وہ ستم گر بے رحم
 مری بلا سے جو مرجائے گا تو اے بیداد
 عبث تو مجھے کو دلاتا ہے اپنے مرنے سے
 ہزار تجھے سے مرے مر گئے ہیں عاشقِ زاد

اے رشکِ گل کرے ہے عبث جستجوئے عطر
 یک شمعِ تجھ شمعِ بدن سے ہے بوئے عطر
 وہ بو ہے تجھ میں جس کو نہ پھونچے ہے بوئے گل
 بھیجا ہے پھرہن کو — تو ترے آرزوئے عطر

ہے بعدِ مرگ گور میں شورِ چندوں ہلوز
 میں کشمکش میں دست و گریباں کے ہوں ہلوز
 دعویٰ کبھی کیا تھا تری چشمِ مست سے
 نرگس چمن میں شرم سے ہے سرنگوں ہلوز
 جس سے کہ رام ہو بتِ وحشی صفت مرا
 آنا نہیں ہے ہاتھ مرے وہ فسوں ہلوز
 ایسی وہ شکل کس کی تھی [۱] میں دیکھ کر جسے
 یارب مثالِ آئندہ چہرت میں ہوں ہلوز
 آیا تھا رات خواب میں وہ سروِ خوش خرام
 بیدار چشم سے ہے رواں جوے خون ہلوز

اس کو حنا کی دل میں نہ باقی رہے ہوس
 اے خوں کفِ نگار پہ ایسا ہی جم کہ بس
 اے جامہ زیب چھوڑوں نہ دامنِ ترا کبھو
 دیوے اگر یہ چرخِ منجھہ اتنی دسترس
 آنا اگدر تجھے ہے تو آ اے مسہم دم
 مثلِ حجابِ چشم میں باقی ہے یک نفس
 مت جلد کر تو رخس کو اے نازنہن سوار
 لاکھوں ہی جان ہیں ترے زیرِ سمِ فرس
 عشاق سے تو اے شکرین لب نہ تلخ ہو
 ممکن نہیں کہ شاخِ عسل پر نہ ہو مکس
 مرتا تو ہوں پہ اتنی تو دل میں ہے آرزو
 یک بار دیکھ لوں رخِ جاں بخشِ یار و بس
 بیدار خواب میں بھی نہ آیا کبھو وہ شاہ [۲]
 اس آرزو میں مرتے ہی گذرے کئی برس

دل آتش و آہ آتش و ہر داغِ غم آتش
 چوں سروِ چراغاں ہوں میں سر تا قدم آتش

[۱]—ایسی وہ کس کی شکل تھی -

[۲]—ماہ -

یہ چشمۂ دل معدنِ کو کرد ہے شاید
 کرتی ہے جو یاں شعلہ زنی دم بدم آتش
 رونے سے مرے سینے میں آگ اور بھی بھڑکی
 کہتے ہیں قلم آب سے ہوتی ہے کم آتش
 گر وہ بت گلزار قبا جلوہ نما ہو
 دیں فرقۂ اسلام کو اہلِ حرم آتش
 یک حرف لکھوں سوزِ دل اپنے سے گر اس کو
 لگ اُتھتی ہے کاغذ کے تئیں یک قلم آتش
 جز اپنے کسو خس کو بھی سوزش نہ ہو ہم سے
 جوں شعلہ میں گرچہ سراپا ہوں ہم آتش
 کرنا حذر اے شعلہ رخاں آہ سے مہری
 یہ آگ وہ ہے جس سے کہ کرتی ہے دم آتش
 کہتے ہیں کہ ہے عرشِ الہی دلِ مومن
 اے وائے تو دیتا ہے اسے اے صلم آتش
 بیدار یہ ہے ساحریِ گریۂ جاں سوز
 یک دست میں جوں شمع ہے ہم آب و ہم آتش

طوبیٰ کی شاخ کاٹنے تو اے قلم تراش
 کرتے ہیں دور سبزۂ بیگانہ باغ سے
 ہر گل ہوا خراشِ دل اُس میں ہر نگِ خار
 گل سے مذاہبت نہیں کچھ مود و مار کو
 گر چشمِ حق شناس سے دیکھیں نگاہ کر
 بے قول سا ہے اُس تنِ موزوں کے روبرو
 تعریف اس کمر کی ہے بیدار بس متعال
 شاخِ خیال سے گلِ مضمون کو کم تراش

سیہوں سے یوں تو ہے دل آپ کا خوش
 خوشی تیری ہی ہے منظور ہم کو
 اگر پوچھو تو ہے ہم سے ہی ناخوش
 بلا سے گر کوئی ناخوش ہو یا خوش
 نہ کی پر آپ نے یاں کوئی جا خوش
 دوائی چشم و قصرِ دل کیا سیر

جفا کر یا وفا مختار ہے تو مجھے یکساں ہے کیا ناخوش ہے کیا خوش
 نہیں اُس میں تو غور از جور لہکن مجھے کیا جانے کیا آئی ادا خوش
 کیا ہے گرچہ ناخوش تو نے ہم کو رکھے پر اے بتاں تم کو خدا خوش
 خوشی ہے سب کو روز عید کی یاں ہوے ہیں مل کے باہم آشنا خوش
 بھلا کچھ بھی مناسب ہے مری جاں کہ ہو تو آج کے دن مجھ سے ناخوش
 بتا ایسی کوئی تدبیر بھدار
 کہ جس سے ہوے میرا دل رہا خوش

دیکھ اُسے شادی سے کرتا ہے دل دیوانہ رقص
 شمع کے آگے کرے مجلس میں جوں پروانہ رقص
 لغزشِ مستی نہ سمجھو اُس کو تم اے میکشاں
 دستِ ساقی پر کرے ہے ناز سے پیمانہ رقص
 کھیلچے ہے تصویر اے نقاش تو کس شوخ کی
 ہے قلم کا صفحہ کافذ پہ معشوقانہ رقص
 بلندِ اکل و شرب سے آزاد جو ہیں اُن کے گرد
 جوں گھر گرتا پھرے ہے داہم آب و دانہ رقص
 گر ملے بیدار وہ مستِ شرابِ جامِ حسن
 جائے کرتے ہوئے شوخی سے تا مہضانہ رقص

سبزہ خط ہے ترا ابرِ بہارِ عارض نہ سمجھ اُس کو تو اے یار غبارِ عارض
 خالِ مشکیں و خطِ سبز سے اے جانِ بہار ہو گیا اور ہی کچھ نقہں و نثارِ عارض
 دیکھ کر حلقہ گیسو میں ترا دانہ خال مرغِ دل ہو ہی گیا آ کے شکارِ عارض
 گرچہ روشن ہے مہ و مہر کہاں پر یہ نور فخر اُن کا ہے کہ ہوں تیرے نثارِ عارض
 مثلِ خورشید درخشاں ہے رخ اُن کا بھدار
 تاب کس کو ہے کہ ہو اُس کے دوچارِ عارض

عبث کرتا ہے اُس سے اے دل اب عرض گدا کی پادشاہ سلتا ہے کب عرض
 لگا ہے یاں تلک ملہ جامِ کم ظرف کرے اُس کے [۱] جاکر لب بہ لب عرض

مودب ہو کے میں اُس شمعِ دو سے قی کھا سوزِ دل اپنا ایک شبِ عرض
 لگا کھلے کہ اے بیدار سن تو یہی کہتا ہے تو کرنا ہے جب عرض
 جلا دوں گا مہوں پروانے کی مانند
 جو کی بارِ دگر اے بے ادب عرض

دکھتی ہے شانہ سے وہ زلفِ معنبرِ اختلاط
 آرزوِ غم سے نہ ہو متجھ، دل کو کیوں کر اختلاط
 چھوٹے اب اُس شعلہِ خو کا متجھ سے کیونکر اختلاط
 چھوڑ کب سکتا ہے آتش سے سمندرِ اختلاط
 آخر اے دل تو نے دیکھا کیا ستمِ تجھ پر ہوا
 ہم نہ کہتے تھے کہ ظالم اس سے مت کر اختلاط
 آتھیِ حشرت [۱] پہ ہو جاتے ہیں لختِ دل کباب
 اُس لپِ مونوں سے جب کرتا ہے سافرِ اختلاط
 دل سے اپنے رہ خیردار اُس کی باتوں پر نہ بھول
 بے سبب کرتا نہیں ہے وہ ستم گر اختلاط
 مان کھلے گو مرے رونا بہت پیچھتاوے گا
 کس سبب؟ دیکھے ہیں ہم نے ایسے اکثر اختلاط
 نقدِ دل بیدار لے جاوے گا باتوں میں لگا
 اُس سے بہتر ہے کہ جتلا ہووے کم تر اختلاط

جانا ہے مرے گھر سے دل دارِ خدا حافظ
 ہے زندگی اب مشکل ہے یارِ خدا حافظ
 بے طرح اچھ ایدھر کو وہ مستِ شرابِ حسن
 کھینچے ہوے آتا ہے تلسوارِ خدا حافظ
 اے شیخ تو اُس بت کے کوچہ میں تو جانا ہے
 ہو جاوے نہ یہ سببہ زنا رِ خدا حافظ
 تروتا ہوں کہ دل ہر دم ملتا ہے نہ ہو جاوے
 اُس چشمِ فسوں گر کا بھمارِ خدا حافظ

یوں مہر سے فرمایا اُس ماہ نے وقت صبح
ہم جاتے ہیں اب تو را بیدار خدا حافظ

حسن تیرا سا کہاں بزم میں یاں رکھتی ہے شمع
ایک پھوٹکا سا نمک کہئے تو ہاں رکھتی ہے شمع
قتل کر مجھ کو تو ہلستا ہے کہو اے بے رحم
نعش پروانہ پہ دیکھ، اشک رواں رکھتی ہے شمع
گر تجھے دیکھے تو ہو شرم سے پانی گھل کر
حسن پر اپنے بہت یوں تو گماں رکھتی ہے شمع
تیرے یک حرف میں خاموش ہو گل کے مانند
گو کہ سو طرح کی تقریر و بیاں رکھتی ہے شمع
ہے غلطاً دیکھئے رو سے ترے اُس کو تشبیہ
آب و تاب اس قدر اے ماہ کہاں رکھتی ہے شمع
پا بہ گل داغ بہ دل درد بہ سر شعلہ بہ لب
سینہ چاک اشک رواں سوختہ جاں رکھتی ہے شمع
روشن اس حال سے بیدار ہوا یوں مجھ کو
کہ غم عشق کسی کا تو مہاں رکھتی ہے شمع

ہوئی تھی ایک شب اُس ماہ کے مقابل شمع
ہے اشک ریز جگر داغ سینہ گھائل شمع
پہرے ہے ڈھونڈتی تجھ کو ہر ایک مجلس میں
ترے جمالِ دل افروز کی ہے مایل شمع
زبانِ درازی تو کرتی ہے اپنے حسن اُوپر
تجھے دکھاؤں تو ہو جاوے وہیں قایل شمع
جو سپر عشق کا طالب ہے تو گذر سر سے
کہ سر کٹا کے ہوئی عاشقوں میں کامل شمع
وبال جان کا ہوتا ہے سہم و زر بیدار
دلہل اس کی ہے روشن میانِ محفل شمع

روشن مثالِ شمع ہزاروں مہیں غم کے داغ
 تربت پہ دل جلوں کے نہیں حاجتِ چراغ
 طاقت نہیں ہے صبر کی اس اُبر مہیں مجھے
 ساقی شتابِ بادۂ گل کوں سے بھرِ ایباغ
 ہنسنا ہوں ورنہ طاقتِ بوسہ کہاں مجھے
 گاہے کو اتنی بات سے ہوتے ہو بد دماغ
 آ دیکھ، میرے دیدۂ خوں بار کی بہار
 اے گل بدن تجھے ہے اگر [۱] شوقِ سیرِ باغ
 بیدار رکھتے ہی قدم اس راہِ عشق میں
 ایسا ہی کم ہوا کہ نہ پایا کہیں سراغ
 ہے غنیمت دیکھ لیجے کوئی دم دیدارِ باغ
 ورنہ جو فصلِ بہار و کو گلِ گلزارِ باغ
 ہم اسیروں کو نہیں ہے ذوقِ گل گشتِ چمن
 ہے ہمیں چاکِ قفس ہی رخنۂ دیوارِ باغ
 بار بار اس کے نہ کر تو سامنے چشمِ سیاہ
 زردی آنکھوں میں رکھے ہے نرگسِ بیمارِ داغ
 رخصتِ پرواز گر اتنی [۲] ہمیں صیاد دے
 یک نظر بھر دیکھ، آویں دور سے دیدارِ باغ
 کوئی پھول ایسا نہ دیکھا جس میں ہو رنگِ ثبات
 سیر کی بیدار ہم نے گل سے لے تا خارِ باغ
 آتا ہے مجھے کو آج [۳] یہی بار بار حیف
 سب ہیں پر ایک تو ہی نہیں یاں ہزار حیف
 جس چشم میں کہ گریۂ شادی کی تھی نہ جائے [۴]
 جوں شمع تیرے غم میں وہ ہو اشکِ بار حیف

[۱]—اگر ہے تجھے -

[۲]—اتنی گر -

[۳]—آج مجھے کو -

[۴]—جا -

وہ دل کہ پروردیدۂ آغوشِ ناز تھا
 سیماب وار تو نے کیا بے قرار حیف
 تیرے سیمب میں سب سے ملاقات ترک کی
 ملتا نہیں تو مجھ سے ہلوز اے نگار حیف
 کہنا جو کچھ نہ تھا سو تو کہتے ہو تم مجھ
 اس پر بھی اب جو ہو جائے [۱] ناخوش ہزار حیف
 جوں نقشِ پا میں چشمِ برہِ عمر تک رہا
 تو نے پر ایک دن نہ کیا یاں گزار حیف
 بیدار جل کے آنشِ غم میں ہوا میں خاک
 نکلا پر اس کے جی سے نہ اب تک غبار حیف

سرمہ عزیز تجھے کو ہو اے چشمِ یار حیف
 برباد و پائمال ہو میرا غبار حیف
 داغوں سے لالہ زار ہوا دل سے نا جگر
 دیکھی نہ تو نے آ کے کدھو یہ بہار حیف
 دشمن ہوئی ہے خلقِ مری تیرے واسطے
 سمجھا نہ تو ہلوز مجھے دوست دار حیف
 واشد کرے تو غور سے اے گل چمن مہں جا
 جوں عنچہ دل گرفتہ رہوں مہں ہزار حیف
 بھر عمر تیرے عشقِ مہں اے جانِ آرزو
 نا شاد ہی رہا دلِ اُمید وار حیف
 ملتے ہیں گرم شمعِ رخاں اہلِ زر سے یاں
 دروے تو کے واسطے اُن یاں [۲] زار زار حیف
 بیدار قدرِ اشک نہیں جانتا ہے تو
 کھوتا ہے رائگاں گھرِ آبدار حیف

کماں بے وفائی مجھے کو یہ تجھے سے نہ تھا مطلق
 گر ایسا جانتا دیتا نہ دل اے دل رہا مطلق

[۱]—ہوئے۔

[۲]—ہوں۔

کیا مدت تلک سہرِ ریاضِ دوستی لیکن
 نہ پائی گلِ رخاں میں نکہتِ مہر و وفا مطلق
 بجائے خونِ عاشق تو کفِ جانان پہ بیٹھا ہے
 نہ ہوئی پائنداری تجھ کو اے رنگِ حنا مطلق
 دکھانا ہے جو تو آئینۂ غماز کو صورت
 نہیں اے سادہ رو آنکھوں میں تیری کیا حیا مطلق
 برنگِ سایہ بیدار اُس کے ہر دم ساتھ رہتا ہوں
 نہیں ہے مجھ سے اب تک وہ پریرو آشنا مطلق

کھنڈہ جوئی کا اگر ہم سے ہے آہنگِ فلک
 بس ہے تیرِ آہ اے دل از پے جنگِ فلک
 میں وہ ہوں آتشِ طبیعت جس کے سوزِ آہ سے
 جل کے خاکسترِ فلاخن [۱] میں ہوا سنگِ فلک
 ایک گردش میں تو اس مہ سے کیا مجھ کو جدا
 دیکھئے اب اور کیا کیا ہوں گے نیرنگِ فلک
 دیکھ نہوں سکنا حسد سے ایک جا دو یار کو
 پھوٹ جائے کاش یا رب دیدۂ تنگِ فلک
 ظلم کی لاکھوں لغت ہیں پر نہیں یک حرفِ مہر
 سہر کی بیدار سر تا سر میں فرہنگِ فلک

کیوں نہ لے گلشن سے باغ اُس ارقواں سیما کا رنگ
 گل سے ہے خوشِ رنگ تر اُس کے حنائی پا کا رنگ
 جوں ہی منہ پر سے اُٹھا دی [۲] باغ میں آکر نقاب
 اُڑ گیا رنگِ چمن دیکھ اُس رخِ زیبا کا رنگ
 چشمِ مے گوں کی تری کیفیتِ رنگوں کو دیکھ
 زعفرانی شرم سے ہو فرگسِ شہلا کا رنگ
 سر پہ دستارِ بسلتی بر میں جامہِ قرمزی
 کھب گیا جی میں ہمارے اُس گلِ رعنا کا رنگ

[۱]—بہ معنی ' اسی کا وہ پھندا جس میں رکھ کر پتھر یا ڈھیلا پھینکتے ہیں -

[۲]—اُٹھایا -

آج ساقی دیکھتے تو کیا ہے عجب رنگوں ہوا
 سرخ مے کالی گھٹا اور سبز ہے مہلکا کا رنگ
 دے بھی اس ابڑ سیہ مہوں جام جلدی سے مجھے
 دل بھرا آتا ہے میرا دیکھ کر صہبا کا رنگ
 جس طرف کو دیکھتے بھدار تیرے اشک سے
 ہو گیا [۱] ہے سرخ یک سر دامن صحرَا کا رنگ

آپ نے کہنا کیا سب کا قبول ایک میرا ہی سخن ہے نا قبول
 درد، غم، اندوہ، الم، داغ، اشک، آہ توری خاطر میں کیا کہا کیا قبول
 اب اگر کہتے تو سنتے بھی نہیں آگے جو کہتے تھے ہم سو تھا قبول
 ایک دل ہے اے بتاں اپنی بساط نا قبول اس کو کرو تم یا قبول
 دل نہ جانا ہاتھ سے بھدار یوں
 گر مجھے کہنے کو تو کرتا قبول

نا فلک آہ گئی، تا بہ سمک زاری دل
 اور کیا شرح کروں حال گرفتاری دل
 تھا بھی زور تری زلفِ دل آویز میں بس
 خم ہوئی لا نہ سکی تابِ گراں باری دل
 دیکھتے کیا ہو کہ ہیں دست و گریباں باہم
 بے وفائی تری اے یار وفاداری دل
 غم نے گھبرا ہی تھا گر تو نہ پہونچتا سچ ہے
 تجھ سے کون کرے اور طرف داری دل
 صبح کل اس بت جاں بخش مسیحا دم سے
 عرض کی جا کے مہوں جب حالت بیماری دل
 کہنے لگا کہ بتا دل کی نشانی اپنے
 مجھ کو معلوم نہیں بس کہ ہے بیماری دل
 مہوں کہا اے صنم رشکِ مہم و مہر تجھ
 کیا مگر یہاں نہوں روز خردیاری دل؟

شام کے وقت نہ با غمزہ و ناز آیا تھا؟
 شفقی جامہ پہن بہر طلب گاریِ دل؟
 سن کے بولا کہ بھلا تو ہی ہے [۱] • نصف بیدار
 ایک ہوئے تو کروں اُس کی پرستاری [۲] دل
 تجھ سے لاکھوں میں پڑے چشم کے بیمار مرے [۳]
 کہہ تو کس کس کی کروں پرشہیں بیماریِ دل

بھڑکا ہے آہِ سرد سے جوں شعلہ داغِ دل
 روشن دم صبا سے ہوا یہ چراغِ دل
 ساقی چمن میں تو جو نہ تھا یاد کر تجھے
 خوں سے بہ رنگِ لالہ بھرا میں ایانِ دل
 گلریزِ جلوہ تاکہ وہ ہو نوبہارِ حسن
 خارِ تعلقات سے کر صاف باغِ دل
 بھاتی نہیں ہے لباس کسی گل کی اے صبا
 کس کی ہوا ہے بو سے معطر دماغِ دل
 دنیا طلب جو چاہیں [۴] فراغت سو یہ محال
 جو معذو یادِ حق ہیں اُنہیں ہے فراغِ دل
 خوں ریزِ چشم، شوخِ نکہ، تیززن مڑہ
 ان ظالموں میں کس سے میں پوچھوں سراغِ دل
 جز درد و غم کہ حاصلِ عشقِ بے تیاں ہے یہ
 کہا جانیں ہم کہ ہوئے گا کیسا فراغِ دل
 اُس کو کہ ہے خیال میں جوں قلچہ سر بہ حبیب
 ہو دم بہارِ تازہ دکھا دے ہے باغِ دل
 بیدار مہرِ یار سے دکھتا ہے [۵] مثلِ ماہ
 پر نور ہے فعلیلہ و دوغن چراغِ دل

[۱]—ہو۔

[۲]—گرفتاری۔

[۳]—میرے بیمار۔

[۴]—چاہے۔

[۵]—ہوں۔

انہوں نے بھیجیں ہوں صبح و سنا صلوٰۃ و سلام
 کہ پہلے جن نے خدا نے کہا صلوٰۃ و سلام
 مہرِ سہوہرِ نبوت، مستندِ عربی
 کہ جس کے واسطے نازل ہوا صلوٰۃ و سلام
 کہا ہے لَحْمُكَ لَحْمِي وَ بَضْعَةُ مِثْلِي
 نبی نے جن کو، ہے اُن پر بجایا صلوٰۃ و سلام
 حسن ہے سرورِ دیں وہ کہ جس نے کہتے ہیں
 تمام ساکنِ ارض و سما صلوٰۃ و سلام
 حضورِ قلب و خشوع و خضوع سے بھیجے
 نبی و آلِ نبی پر سدا صلوٰۃ و سلام
 سرِ مزارِ حسینِ شہید پر ہر روز
 کہیں ہوں حور و ملائک سب آ صلوٰۃ و سلام
 نہ ہوئے جس میں کہ نام اُس کے آلِ اطہر کا
 نہوں قبول وہ پیہیں خدا صلوٰۃ و سلام
 زبان پاک صفاہ دلی ہے شرط کہ ہو
 قبولِ بارگاہِ کبریا صلوٰۃ و سلام
 سخن درست میں کہتا ہوں گز نہیں باور
 کلام حق میں ہے دیکھا لکھا صلوٰۃ و سلام
 ہوا ہے امر کہ اے مومنانِ پاک یتقین
 کہا نبی نے کرو دائما صلوٰۃ و سلام
 مقہمِ رزم ہو یا شام صدق سے بھیجے
 جہاں ہیں وے وہیں پہونچے جہاں صلوٰۃ و سلام
 گہرِ مطالبِ کونین کی کھلیں بیدار
 پڑے جو دل سے تو ہے وہ دعا صلوٰۃ و سلام

اے ظہورِ مددۃِ ایجاب و قدرت السلام
 خاتمِ پیغمبری و ہم نبوت السلام
 صغیرِ روز و عشا شہرِ خدا مشکل کشا
 ابنِ عمِ مصطفیٰ شاہِ ولایت السلام

حضرتِ خیر النساء عصمتِ عفتِ جذاب
 صاحبِ مسندِ نشینِ عرشِ عزتِ السلام
 یا امامِ محبتیں مسمومِ اخضرِ پورہن
 صابرِ بیدارِ اربابِ شقاوتِ السلام
 زیہمتِ دوشِ رسول و زیبِ آغوشِ بقول
 کر بلاِ مقتلِ حسینِ اہلِ عزتِ السلام
 تھا رضائے حق پہ راضی تو وگرنہ یہ لعین
 سامنے ہوئے ترے کہا تاب و طاقتِ السلام
 اے شفیعِ عاصیاں بیدار ہے تیرا غلام
 کہہجوروزِ حشر اس کی بھی شفاعتِ السلام

نہ فقط تجھ حسن کی ہے ہند کے خوبیاں مہمِ دھوم
 ہے تری زلف چلبہا کی فرنگستان مہمِ دھوم
 تھرے دندان و لبِ رنگیں کی اے دریائے حسن
 کیا تعجب ہے اگر ہو گوہر و مرجاں مہمِ دھوم
 کیا کریں پابستہ کوئے بتاں ہیں ورنہ ہم
 کرتے جوں فرہاد و مجنوں دشت و کوہستان مہمِ دھوم
 دیکھ تیرے منہ کو کچھ آئینہ ہی حوراں نہیں
 تجھ رخِ روشن کی ہے مہر و مہرِ تاباں میں دھوم
 اے بہارِ گلشنِ ناز و نزاکت ہر طرف
 تھرے آنے سے ہوئی ہے زور ہی بستیاں مہمِ دھوم
 اک طرف ہیں لالہ و گل رو کے تھرے مدحِ خواں
 اک طرف ہے زلف و خطاکی سنبل و ریتاں میں دھوم
 شعر کہنا گرچہ چھوڑا [۱] تو نے پر بیدار آج
 کہہ ستن ایسے [۲] کہ ہو بزمِ ستن سنبھال مہمِ دھوم

کہا ہوئے گلشنِ مہمِ آکر اے عزیزاں شاد ہم
 روئے ہر گل کے گلے لگ یار کو کر یاد ہم

[۱] — شعر چھوڑا گرچہ کہنا -

[۲] — فزل ایسی -

قتل تو کرتا ہے آخر کھول دے آنکھیں تک ایک
 دیکھ لیوویں تری صورت پھر کے اے جلاہ ہم
 زلف مشکیں قد موزوں کے ہے تیرے دیرو
 سخت ہیں بےقدر دیکھے سنبل و شمشاد ہم
 دیکھئے پائے نہ روئے گل کو تھا قسمت میں یوں
 ہو گئے تیرے اسیروں دام اے صہاد ہم
 صورتوں خونخوار ایسی سو بنا پر آج تو
 گھر نہ جانے دیں گے تم کو اے ستم ایجاد ہم
 کام جو مجھ [۱] سے ہوا ممکن نہیں تجھ سے کہ ہو
 نقہ کی ہے دل میں شکل دل رہا فرہاد ہم
 نے پر پرواز ہے بھدار نے فصل بہار
 کس توقع پر قدس سے ہوئیں اب آزاد ہم

آ تیری گلی میں مر گئے ہم منظور جو تھا سو کر گئے ہم
 تجھ بن گلشن میں گر گئے ہم جوں شہلم چشم تر گئے ہم
 پاتے نہیں آپ کو کہیں یاں حیران ہیں کس کے گھر گئے ہم
 اُس اُلٹے رو کے ہو متقابل معلوم نہیں کدھر گئے ہم
 گو بزم میں ہم سے وہ نہ بولا بانہیں آنکھوں سے کر گئے ہم
 تجھ عشق میں دل تو کیا کہ ظالم جی سے اپنے گذر گئے ہم
 شب کو اُس زلف کی گلی میں لیٹے دل کی خبر گئے ہم
 گنجائیں مو بھی واں [۲] نہ پائی دل پر دل تھا جدھر گئے ہم
 جوں شمع اس انجمن سے [۳] بھدار
 لے داغ دل و چکر گلے ہم

شہلم تو باغ میں ہے نہ یوں چشم تر کہ ہم
 فلجہ بھی اس قدر ہے نہ خونی چکر کہ ہم

[۱]—ہم -

[۲]—وہاں -

[۳]—میں -

جوں آفتاب اس مہرِ بے مہر کے لئے
 ایسے پھرے نہ کوئی پہرا در بدر کہ ہم
 کہتا ہے نالہ آہ سے دیکھیں تو کون جلد
 اس شوخِ سلگ دل میں کرے تو ہے گھر کہ ہم
 ہے ہر دُرِ سخن پہ سزاوارِ گوسہ یار
 موتی صدف رکھے ہے ، پر ایسے گھر کہ ہم
 مہلہ پر سے شب نقاب اُٹھا یار نے کہا
 روشن جمال دیکھ تو اب ہے قمر کہ ہم
 زر کیا ہے مال تجھ پہ کریں نقدِ جاں نثار
 اتنا تو اور کون ہے اے سیم بر کہ ہم
 تازیست ہم بتوں کے دھ ساتھِ مثلِ زلف
 یوں عمر کس نے کی ہے جہاں میں بسر کہ ہم
 قصہ ہو کس پہ آئے ہو جو تھوری چھڑا
 لایقِ عتاب کے نہیں کوئی مگر کہ ہم
 بیدار شرط ہے نہ پلک سے پلک لگے
 دیکھوں تو رات جا کے [۱] ہے یا تو سحر کہ ہم

مکتوِ رخ یار ہو گئے ہم سو جی سے نثار ہو گئے ہم
 آنا نہیں کوئی اب نظر میں کس سے یہ دو چار ہو گئے ہم
 ہستی ہی حجاب تھی جو دیکھا اس بھر سے یار ہو گئے ہم
 دامن کو نہ پہونچے تیرے اب تک ہر چند غبار ہو گئے ہم
 یاں کون تھا دیکھتے ہی جس کے یوں عاشقِ زار ہو گئے ہم
 فتراک سے باندہ خواہ مت باندہ اب تیرے شکار ہو گئے ہم
 بیدار سرشکِ لالہ گوں سے
 ہم چشمِ بہار ہو گئے ہم

یہ بھی کوئی وضع آنے کی ہے جو آتے ہو تم
 ایک دم آئے نہیں گذرا کہ پھر جاتے ہو تم

دور سے یوں تو [۱] کوئی چہمکی [۲] دکھا جاتے ہو تم
 پر جو چاہوں یہ کہ پاس آؤ کہاں آتے ہو تم
 کہئے مجھ سے تو بھلا اتنا کہ کچھ [۳] مہن بھی سٹوں
 بلند پرور کس کے ہاں تشریف فرماتے ہو تم
 اُس پری صورت بلا انگہز کو دیکھا نہیں
 ناصحو معذور ہو گر مجھ کو سمجھاتے ہو تم
 دیکھئے خرمین پہ یہ برقی بلا کس کے پڑے
 بے طرح کچھ تیروری بدلے چلے آتے ہو تم
 جو کوئی بلند ہو اپنا اس سے پھر کیا ہے حجاب
 مہن تو اس لایق نہیں جو مجھ سے شرماتے ہو تم
 آج یہ گو اور یہ موداں اُنہیں کہہ دیتجئے
 دیکھ لوں جن کے بھرو سے مجھ کو دھمکتے ہو تم
 پھر نہ آویں گے کدھی ایسے ہی گر آزدہ ہو
 بس چلے ہم خوش دعو کائے کو جھنجلاتے ہو تم
 حالت بیدار اب کیا کیجے آپ آگے بیاں [۴]
 وقت ہے اب بھی اگر تشریف فرماتے ہو تم

خاک عاشق ہے جو ہوتی [۵] ہے نثارِ دامن
 آئے مری جان تو مت جہازِ غبارِ دامن
 دوستو مجھ کو نہ دو سیرِ چمن کی تکلف
 اشک ہی بس ہے مرا باغ و بہارِ دامن [۶]
 سرخ جامے پہ نہیں تھرے کٹاری کی جھلک [۷]
 برق اس ابر میں ہووے ہے نثارِ دامن

[۱]—گو -

[۲]—بہ معنی جھمکھڑا - دیدار - جھپک -

[۳]—یہ -

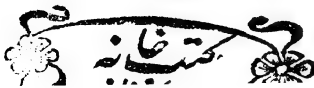
[۴]—حالت بیدار کیجے آپ آگے کیا بیاں -

[۵]—ہووے -

[۶]—اشک ہی سرخ مرا بس ہے بہارِ دامن -

[۷]—چمک -

دیکھتا کیا ہے گریباں کہ جلوں سے ناصح
یاں تو ثابت نہ رہا ایک بھی تارِ دامن
آج بھولے سے ہوا اے گلِ خوبی تہرا
اتفاقاً مری تربت پہ گذارِ دامن
حیف ظالم کہ تجھے کھینچ کے رکھتا یک دم
نہ ہوا ایک بھی موئے مژدہ [۱] خارِ دامن
آستہیں تک تو کہاں اس کی رسائی بیدار
دسترس متجھ کو نہیں تباہ کفارِ دامن
یارب جو خارِ غم ہیں جلا دے انہوں کے تئیں
جو غلچہ طرب ہیں کھلا دے انہوں کے تئیں
انکارِ حشر جن کو ہے اے سروِ خوش خرام
یک بار اپنے قد کو دکھا دے انہوں کے تئیں
کہتے ہیں ابرو و مژدہ خوں ریز ہیں قری
ظالم کبھی ہمیں بھی بتا دے انہوں کے تئیں
اُس شمعِ رو کا مجھ سے جو کرتے ہیں سرنِ دل
اے آہ سوزِ ناک جلا دے انہوں کے تئیں
سوزاں ہے داغِ محجور مرے دل میں مثلِ شمع
اے یارِ وصلِ یارِ بچھا دے انہوں کے تئیں
کرتے ہیں سرکشی جو کفِ پا سے ابلے
اے خارِ دشتِ عشق بٹھا دے انہوں کے تئیں
جو صاف و بے غبار ہیں بیدار آشنا
چوں سرمہ اپنی چشم میں جا دے انہوں کے تئیں
جو بھڑھے صدق سے تم پر سلام یا حسنیں
حصولِ اُس کے ہوں مقصد تمام یا حسنیں
رکھے ہیں وہ صدقِ آفوش میں درِ مقصود
وظیفہ جن کا تمہارے ہیں نام یا حسنیں
تم ایسے قصرِ معلا کے زیبِ مسند ہو
کہ عرش سے ہے بلند اس کا بام یا حسنیں



رضائے دوست پہ اپنا کرے فدا سر و جان
 سوا تمہارے یہ ہو کس سے کام یا حسنیں
 قہرِ یل تہنّج جفا و شہیدِ زہرِ دفا
 شہادتیں ہوئیں تم پر تمام یا حسنیں
 وہ مرتبہ ہے تمہارا کہ جس کی شوکت دیکھ
 کریں ہیں حور و ملک احترام یا حسنیں
 ہوئی کسی کی نہ یہ قدر و منزلت اب تک
 کہ حق سے دکھتے ہو تم قرب نام یا حسنیں
 بحقِ صاحبِ لولاک احمدِ مختار
 نبیِ اقدس معجزِ کلام یا حسنیں
 بحقِ شاہِ نجف مرتضیٰ علی ولی
 وصیِ حضرتِ خورالانام یا حسنیں
 بحقِ خیرنساء بضعہ رسولِ کریم
 ہے جس کا عرش سے بالا مقام یا حسنیں
 بحقِ حضرتِ سجادِ باقر و صادق
 بحقِ موسیٰ کاظم امام یا حسنیں
 بحقِ شاہِ خراسان علی بن موسیٰ
 مقیمِ مشہدِ دارالسلام یا حسنیں
 بحقِ سرورِ دنیا و دینِ تقی و نقی
 کہ ہے ہر ایک سپہرِ احتشام یا حسنیں
 بحقِ عسکریِ شاہِ لشکرِ اسلام
 میاںِ اہلِ کرم ذوالکرام یا حسنیں
 بحقِ ابنِ حسن صاحبِ زمانِ مہدی
 کہ جس سے دین کا ہوا انتظام یا حسنیں
 یہ چشمِ تم سے ہے بیدار کو کہ خلق کے بھیج
 دکھو بہ عزت و حرمتِ مدام یا حسنیں
 کسی سے اُس کو نہ دو احتیاج ، بر لاؤ
 مرادِ دین کی دنیا کے کام یا حسنیں
 شہ و امیر سے آقا ہے ننگ و عار اُسے
 کہیں رہیں اُس کو تمہارا غلام یا حسنیں

مئے اُمید یہ رکھتا ہے شہسہ دل میں
 پلاؤ چشمہ کوثر کا جام یا حسنین
 اس آفتاب کی تابیں مہوں درِ معشر کو [۱]
 نہ دکھو اس کے تلہیں تشلہ کام یا حسنین
 اُٹھ وہ حشر کے دن آپ کے غلاموں میں
 دعا ہے اُس کی یہی صبح و شام یا حسنین

کس پر پرو نے کیا مہری گذر آنکھوں میں
 کہ تہرتا نہیں اب کوئی بشر آنکھوں میں
 کس کو قدرت کہ رہے آپ میں پھر اُسکے حضور
 بھر نظر دیکھ ملا آنکھیں اگر آنکھوں میں
 کھیلچ لے دیکھتے ہی تارِ نگہ سے دل کو
 اس مرے شوخ کی ایسا ہے ہلر آنکھوں میں
 دن ہوا دیکھئے کس طرح سے گذرے تا شام
 رات تو کاٹی ہے میں تابہ سحر آنکھوں میں
 مویہ مودھونڈہ پھرا زلفوں میں پایا نہ سراغ
 ہو نہ ہو دل ہے مرا تھری مگر آنکھوں میں
 گرچہ ظاہر میں ہے وہ دور پر اُس کی صورت
 رات دن پھرتی ہے جوں نورِ نظر آنکھوں میں
 والہ و شہنشاہ ہوں اُس کے لب و دندان کا
 کب خواہ آتے ہیں مجھے لعل و گہر آنکھوں میں
 نہ ہوئی تیرے سوا غیر کی یاں گنجائش
 جوں نگہ تو نے کیا جب سے کہ گہر آنکھوں میں
 وہ روانی نہیں اب اشک کی اپنے بیدار
 مگر اتکا کوئی آنحضرت جگر آنکھوں میں

جانہں مشتاقوں کی لب پر [۲] اُٹھیں بل بے ظالم تیری بے پروائیاں

[۱]—یعنی معشر کے دن -

[۲]—تک -

صبح ہونے آئی رات آخر ہوئی بس کہاں تک شوخیاں مچلائیاں
 بس بھری ناگن ہے کہا ہی زلفِ یار جس کو دیکھ افعیٰ نے لہریں کھائیاں
 جھب تو کیا ناصحا دامن کی بھی دھچکوں کو عشق نے دکھلائیاں
 سادہ روی ہی غضب تھی تس اوپر کرتے ہو ہر لحظہ حسن آرائیاں
 اُس سمن اندام گل رخسار کی جاں فزا نکمہت چراگر لائیاں
 سن کے یہ بادِ صبا نے باغِ مہیں گھیریاں فطحتوں کی پھر کھلوائیاں
 لہتا چھاتی پر مری لہتا تھا وہ آہ کس کس آن سے اُکھٹائیاں
 اُس سے کو دیکھ کر سو رشک سے موج نے دریا پہ لہریں کھائیاں
 دیکھتے ہی اُس کو شیدا ہو گیا
 کہا ہو نہیں بیدار وہ [۱] دانائیاں

فقط قصیدہ یہی ہے فنِ طبعی اور الہی میں
 جو علمِ معرفت چاہے تو رہِ یادِ الہی میں
 سمجھتا ہے اُسی کا جلوہ گہ غیبِ شہادت کو
 نہیں کچھ، فرقِ عارف کو سفیدی و سیاہی میں
 نہیں آرامِ مجھ، کو اضطرابِ دل سے سیلہ میں
 کہ دریا مضطرب ہوتا ہے بیتابیِ ماہی میں
 نہ کر مستوں سے کاوش ہر گھڑی آمان کہتا ہوں
 خلیل آجائے گا زاہد تری عصمتِ پداہی میں
 جگا کر خوابِ آسائش سے بیدار آہِ ہستی میں [۲]
 عدمِ آسودگاہ کو لاکے ڈالا ہے تباہی میں
 جو کیفیت ہے مستی سے تری آنکھوں کی لالی میں
 نہیں وہ نشہ رنگیں شرابِ پرتگالی میں
 سرو برگِ خوشی اے گلِ بدن تجھ بن کہاں مجھ کو
 گلستانِ دل آیا فوجِ غم کی پائمالی میں

دُرِ دندان ہوئے تھے موجِ زن کس بکھر خوبی کے
 کہ موتی شرم سے پانی ہوئے سلکِ لالی میں
 جہاں وہ شکرین لب گفتگو میں آوے اے طوطی
 سخن سرسبز تھرا کب ہو واں شہرینِ مقالی میں
 عبث ہے آرزوے خوشِ دلی بیدار گردوں سے
 ملے راحت جو چاہے سو کہاں اس جامِ خالی میں

تلاشِ لفظ و معنی گو ہے اشعارِ خدائی میں
 پر اہلِ درد کو لذت ہے اور ہی شعرِ حالی میں
 چمکتے سرخیِ پاں میں ہیں دانستِ اس لطف سے اُسکے
 کہ برقِ اس رنگ سے چمکی نہیں بادل کی لالی میں
 رقیبِ پیدل تن فرشِ زمین ہو ایک تھوکر میں
 کہ تابِ زورِ پنجہ کب ہے دستِ شہرِ قالی میں
 ہزاروں معنی رنگیں ہیں اُس یک بیوتِ ابرو میں
 نہیں ہے شعرِ ایسا کوئی دیوانِ ہلالی میں
 نہایت طبعِ معنی آفرین بیدار رکھتا ہے
 کہ طرحِ ہر غزل کرتا ہے جو مضمونِ عالی میں

روز و شب رکھتا ہوں طفلِ اشکِ تابِ آغوش میں
 جیسے رکھتا ہے صدفِ دُرِ خوش آبِ آغوش میں
 جو ہوں آیا یارِ یارِ مستِ شرابِ آغوش میں
 ہو گیا جل کر دلِ حاسدِ کبابِ آغوش میں
 ایک دم بھی ہجر میں تھمتا نہیں بارانِ اشک
 چشمِ گریاں بسکے رکھتے ہیں صحابِ آغوش میں
 صبح تک ہر شب یہی رہتا ہے متبہ کو انتظار
 آہ کب آوے گا میرا آفتابِ آغوش میں
 یک طرف کو پارۂ دل یک طرفِ لختِ جگر
 آتھی ہجران پہ ہوتے ہیں کبابِ آغوش میں
 دل کو رکھتا ہے زبیںِ محوِ تماشائے خیال
 رات کو دیکھے ہے دل تھرا ہی خوابِ آغوش میں

ہے یقین آوے گا ہر مہں آج وہ خورشید رو
 خواب مہں آیا ہے میرے ماعتاب آغوش مہں
 نقدِ جاں تو کہو چکا دل کوچہ جانان مہں تو
 کہیں تڑپتا ہے اب اے خانہ خراب آغوش مہں
 مجھ سے ہم بستر ہوا تھا ایک شب وہ گل بدن
 اب تک اے [۱] بیدار ہے بوئے گلاب آغوش مہں

دل ہمارے کو لہا تم نے چرا [۲] کہتے ہیں
 سچ ہے یا جھوٹ ہے کیا جانے، سنا، کہتے ہیں
 اے صدم توڑ بھی [۳] تو خانہ دل کو میرے
 یہ وہ گھر ہے کہ جسے بہت خدا کہتے ہیں
 ہم یہ وہ جور و ستم آوروں یہ وہ لطف و کرم
 کچھ بھی انصاف ہے ظالم اسے کہا کہتے ہیں
 خونِ عشاق سے خوبیاں نے کئے رنگین ہاتھ
 افترا باندھے ہیں جو رنگِ حلا کہتے ہیں
 شیشہ دل کو مرے سنگِ ستم سے تکرے
 لے کر اس طفلِ پریرو نے کہا، کہتے ہیں
 اُس کو کیا کہئے ہوئی آپ سے ہی نادانی
 یار کہتے ہیں جو کچھ مجھ کو بجا کہتے ہیں
 تو بھی چل دیکھ، تو بیدار کی حالت ظالم [۴]
 جوں حباب آنکھوں مہں دم آکے رہا کہتے ہیں

شعب آ کہ مجھے تاب انتظار نہیں
 کسو ہی طرح مرے دل [۵] کو اب قرار نہیں

[۱]—اب تک -

[۲]—چرا تم نے لیا -

[۳]—توڑے ہے -

[۴]—اے شوخ -

[۵]—جی -

عبث کرے ہے تو وعدہ خلاف ملنے کا
 تیری قسم کا مجھے جان اعتبار نہیں
 شراب و شاہدِ میثاق و سیرِ گلشن ہے
 ہزار حیف کہ اس وقت وہ نکار نہیں
 نہ دیر ہی پہ ہے موقوف کچھ نہ کعبے پر
 وہ کون چاہے کہ اُس کا وہاں [۱] گذار نہیں
 تک آئے دیکھ تو بیدار کے جگر کا [۲] داغ
 کسی چمن میں مری جان یہ بہار نہیں

خرقہ دھنِ شراب کرتا ہوں دلِ زاہد کباب کرتا ہوں
 نالہ آتشیوں سے یک دم میں دلِ فولاد آب کرتا ہوں
 آہ سوزاں و اشکِ گلِ گوں سے کارِ برق و ستاب کرتا ہوں
 داغِ سوزاںِ عشق سے دل کو چشمہٴ آفتاب کرتا ہوں
 ہوں تصور میں اس کے آنکھیں بند لوگ جانے ہیں خواب کرتا ہوں
 برق کو بھی سکوں ہوا آخر میں ہنوز اضطراب کرتا ہوں
 تاکہ بیدار اُس سے ہو آباد
 خانہٴ دل خراب کرتا ہوں

تجھ بن ہے بے قرار دل اے ماہِ کیا کروں
 کتنی نہیں ہے ہجر کی شبِ آہ کیا کروں
 نے دل نہ دل رہا نہ مرے دل [۳] کو ہے قرار
 چہراں ہوں اس میں اے مرے اللہ کیا کروں
 اے ساحرو بتاؤ تم ایسا فسوں مجھے
 جس سے کہ ہوئے اس کو مری چاہ، کیا کروں
 جی کے سوا کچھ اور نہیں اب بساط میں
 جانا ہے یار گھر کو، میں ہمراہ کیا کروں

[۱]—جہاں -

[۲]—کے -

[۳]—جی -

بیدار جلوہ گر ہے مرا یار ہر طرف
جو بے خبر ہو اُس کو میں آگاہ کیا کروں

ہم تری [۱] خاطرِ نازک سے حذر کرتے ہیں
ورنہ یہ نالے تو پتھر میں اتر کرتے ہیں
دل و دیں تھا سو لیا اور بھی کچھ مطلب ہے؟
بار بار آپ جو ایدھر کو نظر کرتے ہیں
فائدہ کیا ہے اگر شوق سے تا غروب پھرے
راہرو دے ہیں جو ہستی سے سفر کرتے ہیں
ہم تو ہر شکل میں یاں آئندہ خانے کی مثال
آپی آتے ہیں نظر سہر جدھر کرتے ہیں
کیا ہو کر کوئی گھڑی یاں بھی کوم فرماؤ
آپ اس راہ سے آخر تو [۲] گذر کرتے ہیں
تیرے ایامِ فراق اے صنمِ مہرِ گسل
آہ مت پوچھ کہ کس طرح بسر کرتے ہیں
دن کو پھرتے ہیں تجھے دھونڈتے اور رات تمام
شمع کی طرح سے دو رو کے بسر کرتے ہیں
بس نہیں خوب کہ ایسے کو دل اپنا دیجے
آگے تو جان میں ہم تو خبر کرتے ہیں
یہ وہی فتلہ آشوبِ جہاں ہے بیدار
دیکھ کر پھروں جواں جس کو حذر کرتے ہیں

سینلہ داغ دار رکھتا ہوں دیکھئے لالہ زار رکھتا ہوں
جیسے آتش پہ ہو سیند کا حال یوں دلِ بے قرار رکھتا ہوں
تیری وعدہ خلافیاں یہ کچھ تسپہ میں انتظار رکھتا ہوں
غم نہیں گو ہے خلقِ آزرده مہرباں تجھ سا یار رکھتا ہوں

[۱]—تیری ہم -

[۲]—کو -

نگہ لطف ہو ادھر بھی کبھو دلِ اُمیدوار رکھتا ہوں
 آہ کس کس کا دوس حساب تجھے درد و غم بے شمار رکھتا ہوں
 ایسے ظالم کو دل نہ دوس بیدار
 اس میں کر اختیار رکھتا ہوں

تیرے کوچہ سے نہ یہ شہفتگان جاتے ہیں
 جھوٹ کہتے ہیں کہ جاتے ہیں کہاں جاتے ہیں
 آمدورفت نہ پوچھ اپنی گلی کی ہم سے [۱]
 آتے ہیں ہنستے ہوئے کرتے فغاں جاتے ہیں
 کعبہ و دیور میں دیکھ میں اُسی کا جلوہ
 کفر و اسلام یہ کب دیدہ وراں جاتے ہیں
 نہہیں مقدور کہ پہنچے کوئی اُس تک، پو ہم
 چوں فکھ دیدہ مردم سے نہاں جاتے ہیں
 گر ہ دیدار طلب صاف کر اپنے دل کو
 دو برو اس کے تو آئینہ دلاں جاتے ہیں
 جذب تیرا ہی اگر کھینچے تو پہونچیں ورنہ
 تجھ کو سلتے ہیں پرے واں سے جہاں جاتے ہیں
 آہ کرتا ہے خراش اُن کا دلوں میں نالہ
 کون یہ قافلہ میں ناانہ [۲] زناں جاتے ہیں
 مجھ کو بیدار رکھا پیچھے گراں باری نے
 راہ دو جو میں سبکسار دواں جاتے ہیں
 جی میں ہے کہئے غزل اور مقابل اس کے
 گھر اس بکھر میں مضمون کے رواں جاتے ہیں

تیرے حیرت زدہ گل اور کہاں جاتے ہیں
 کہئے کر آپ سے جاتے ہیں تو ہاں جاتے ہیں

[۱]—مجھ سے -

[۲]—لعرہ -

وہ [۱] انہیں ہم کہ تہرے جور سے اُٹھ جاتے ہیں
 جی ہ جب لگ نہیں اے جانِ جہاں جاتے ہیں
 کون وہ قابلِ کشتن ہے بتاؤ ہم کو
 آپ جو اس پہ لئے تہر و کماں جاتے ہیں
 جہوں نگہں دو سیہی نام سے یاں حاصل ہے
 نامور وے ہوں جو بے نام و نشان جاتے ہیں
 سنگ ہستی سے کہ [۲] تھا مانعِ راہ مقصود
 جست کر مثلِ شرر گرم رواں جاتے ہیں
 تجھ کو فہمید کہاں شہخ کہ سمجھے یہ رمز
 واں نہیں بارِ فلک یار جہاں جاتے ہیں
 مجھے کو اس لطفِ پیرو نے کھا دیوانہ
 ہوش سے دیکھ جسے پھر و جواں جاتے ہیں
 غہرِ جوہر نہیں اعراض سے اُن کو کچھ کام
 رنگ و بو پر نہیں صاحبِ نظراں جاتے ہیں
 خواب بیدار مسافر کے نہیں حق میں خوب
 کچھ بھی ہے تجھ کو خبر ہم سفران جاتے ہیں

دید ہم اس ستم ایجاد کا کر جاتے ہیں
 جان پر کھیلتے ہیں سیلہ سپر جاتے ہیں
 کیا طلسم اسکی گلی میں ہے کہ دل کی مانند
 واں سے پھرتے نہیں جو لیئے خبر جاتے ہیں
 روزِ روشن کو کیا اس نے شبِ تار مرے [۳]
 جیسے لیئے کو ضہا شمس و قمر جاتے ہیں
 راہِ پائے ہیں وہی انجمنِ وحدت میں
 شمع کی طرح سے جو سر سے گذر جاتے ہیں

[۱]—مرے -

[۲]—جو -

[۳]—روزِ روشن کو شبِ تار کیا اس نے مرے -

ہم کو مقصود نہیں سہر و تماشا سے کچھ اور
 دید تہرا ہی ہے منظور جدھر جاتے ہیں
 آئے جس کام کو تھے سو تو وہ ہم سے نہ ہوا
 آہ کس منہ سے ہم اب یاں سے اُدھر جاتے ہیں
 نہیں بیدار ہمیں فکرِ معاش ، اپنے ساتھ
 آب و دانہ لئے مانند گھر جاتے ہیں

ہم جو تجھ بزم سے اے نورِ نظر جاتے ہیں
 شمع ساں داغ بدل شعلہ بہ سر جاتے ہیں
 کچھ خبر میری بھی رکھتے ہو تم اے بلندۂ نواز
 جان جاتی ہے اُدھر آپ اُدھر جاتے ہیں
 مان کہنے کو نہ جا چھوڑ کے اس وقت مجھ
 بات رہ جائے گی اور دن تو گذر جاتے ہیں
 بے ثباتی جہاں دیکھ فلما آگاہاں
 چشم وا کرتے ہی اُتھ مٹل شرر جاتے ہیں
 رفتگاں کے تئیں کیا روئیں کہ کوئی دم میں
 ہم بھی اس بزم سے جوں شمعِ سحر جاتے ہیں
 لعلِ مت سمجھو تم اے دل شکنان ان کے تئیں
 سیل اشکوں میں بہے لخصتِ جگر جاتے ہیں
 گھر کسی اور کے بیدار نہیں جاتے ہم
 خوبرو ہو جو کوئی اس کے مگر جاتے ہیں

جو کھلِ چشم ، بتاں تیری خاکِ راہ کریں
 شکارِ سیکڑوں دل کو بے یک نگاہ کریں
 دیا ہے حق نے تجھ وہ جمالِ نورانی
 کہ کسبِ نور توے منہ سے مہر و ماہ کریں
 جو ہیں گئے محوِ خیال اُس کے چشم و ابرو کے
 نہ قصدِ مہکدہ نے عزمِ خانقاہ کریں

جفا و جور کرے یا وفا و مہر کرے
 ہم اُس سے عشق میں جو ہو سو ہو نباہ کریں
 بزور چاہیں کہ لیں دل نہ لے سکیں خوباں
 ادا و ناز کی سو جمع کر سپاہ کریں
 اس اپنی وضع میں بیدار ہم بھی مضبوط
 کرے جو چاہ ہماری ہم اس کی چاہ کریں
 اسی زمیں میں کہ دوسری فزل بیدار
 کہ جس کو اہل سخن سن کے واہ واہ کریں

نہ ہوئے یہ کہ کبھو آپ آنگاہ کریں
 ہزار گر پس دیوار آہ آہ کریں
 دیا ہے ہاتھ میں ان نوخطاں کے صفحہ دل
 سفید خواہ کریں خواہ یہ سیاہ کریں
 نہیں ہے بلندہ نوازی سے واقعی کچھ دور
 کہ آپ ادھر بھی قدم رنجہ گاہ گاہ کریں
 یقین ہے دیکھیں اگر اُس مرے شرابی کو
 پھر اہل صومعہ میٹخانہ خانقاہ کریں
 نہ آسکے وہ یہاں [۱] نے ہمیں رسائی وہاں
 کوئی ہے طرح کہ ملنے کی اُس سے راہ کریں
 گھڑی گھڑی خفگی بات بات میں جھڑکی
 سلوک جس کے یہ ہوں [۲] اُس سے کیا نباہ کریں
 نہ التفات نہ شفقت نہ مہر نے اخلاص
 کس آرزو یہ ہم اس بے وفا کی چاہ کریں
 گناہگار ہی زائد ہیں مورد رحمت
 جو بے گناہ ہیں کل حسرت گناہ کریں

[۱]—ہے وہ یاں -

[۲]—ہیں -

نشہ منِ دلِ بیدار کو اگر دیکھوں
بتاں اس آئندہ خانہ کو جلوہ گاہ کہیں

کہ درِ دہیزی تو کرتا ہے ستن میں
اُسی کی بو ہے نسریں و سمن میں
کہ ہے وہ جلوہ گر تیرے ہی من میں
عبث جھگڑا ہے شمع و برہمن میں
مگر وہ مہا آیا انجمن میں
دل اتکا اُس کی زلفِ پر شکن میں
نہ تھا گویا گریباں پورہن میں
گڑا کس کا ہے دل چاہِ ذقن میں
کہ دو رو شمع چلتی ہے لگن میں
سو دیکھا ہم نے وہ تھرے ستن میں
نہ دیکھا اُس پری جلوہ کو بیدار
رہا مشغول تو یاں ما و من میں

بھرے موتی ہیں گویا تجھ دھن میں
بہار آدا وہی ہے ہر چمن میں
نہ پھر ایدھر اُدھر ناحق بہتکتا
جہاں وہ ہی نہیں واں کفر و اسلام
ہوئی جاتی ہے پانی شرم سے شمع
چھڑایا تھا نیت مشکل سے پھر آہ
جلوں نے دستکاری ایسی ہی کی
مرا جاتا ہے جی غیرت میں دوبا
مگر پروانہ چل کر ہو گیا خاک
جو سنتے تھے دم عیسیٰ کا اعجاز

نہیں چائے ستن کچھ اُس ستن میں
کہ رنگِ گل ہوئی ہے [۲] چمن میں
کہ سوزش تو ہوئی داغِ کہن میں
نہ سنبھل میں نہ وہ مشکِ ختن میں
دکھو برگِ حنا میرے کفن میں
جو آیا وہ پریرو انجمن میں
گریباں چاک ہے ہر گل چمن میں
نہیں پھولا سماتا پورہن میں

کہاں گلچاہیں حرف [۱] اُس دھن میں
ہوا یاں کون گل ریڑ تہسم
لگادی پھر کسی نے اتھی عشق
جو تیری زلف میں ہے نکہتِ خوش
شبہ دستِ رنگین بتاں ہوں
ہوئے دیوانہ اہلِ بزم سارے
کہا یاں کس نے آ بندِ تھا وا
یہ آیا کون گلشن میں کہ ہر گل

[۱]—مو -

[۲]—ہوا ہے ہر -

جو وہ تک بسترِ گل پر کرے خواب نشان ہو جائے پھولوں کا بدن میں
 لطافت اور نواکت اس قدر تو نہیں ہے یا سمیں و [۱] یا سمن میں
 گہا موسمِ جلون کا تو بھی بیدار
 تو اب تک ہے اُسی دیوانہ پن میں

یہ تو قدرت ہے کہاں پاس جو اُس کے جاؤں
 منعالم جانو اگر دور سے بھی دیکھ آؤں
 اُدھر [۲] آنکھیں پڑی روتی ہیں اُدھر [۳] دل نالوں
 ہوں تھوڑے میں کہ کس کس کے تئیں سمجھاؤں
 یہ بھی آنا ہے کوئی اس سے نہ آنا بہتر
 اُٹے دم بھی نہ ہوا کرتے ہو [۴] جاؤں جاؤں
 رشک سے سیلئے طاؤس کے اُڑ جائیں پر
 نسو بہارِ دل پر داغ اگر دکھلاؤں
 ق مہرباں دیکھ شب اُس غلچہ دہاں سے میں کہا
 آرزو دل کی کہو مثلی حلا بر لاؤں
 برگِ گل سے کہ کفِ پا ہیں تمہارے نازک
 اپنی آنکھوں سے ملوں آج جو رخصت پاؤں
 ہنس کے بولا کہ بس اب لگ نہ چل اتنا بیدار
 چاہتا ہے کہ اُٹھا دیویں اگر [۵] فرماؤں

جوں غلچہ اپنی جیب میں جو سرفرو کریں
 افسردہ خاطرانِ چمن دل میں رو کریں

[۱]—اور -

[۲]—اُدھر -

[۳]—اُدھر -

[۴]—ہیں -

[۵]—ابھی -

مسجد کو چھوڑے [۱] زاہد و بتخانہ برہمن
 یک بار تجھ کو اُن کے اکر دو برو کریں
 تدارِ شعاعِ مائے رخِ یار ہے کہاں
 چاکِ کتانِ دل کو ہم اس سے رفو کریں
 وہ چشمِ مست دیکھیں جو یک بار میکشال
 میں جانوں پھر جو ساغرِ مے آرزو کریں
 جو ہم کلامِ تجھ لبِ جاں بخش سے ہوئے
 کس سے اُنھیں دماغ کہ پھر گفتگو کریں
 روشن دلائِ جسم گدازاں پگے نماز
 جوں شمعِ آبِ چشم سے اپنی وضو کریں
 چاہیں جو طوفِ میکہدۂ عشقِ زاہدان
 مے سے ددائے زہد و ورع شست و شو کریں
 بیدار وہ نکار تو اپنے ہی پاس ہے
 جو گم ہوا ہو اس کے تئیں جستجو کریں

بہارِ گلشنِ ایام ہوں میں
 شتاب آ اے مرے عہسی نفس تو
 اگر منظور ہے آنا تو جلد آ
 بجائے مے تری دوری میں اے گل
 محب و مخلص و فدوی ہوں تیرا
 تجھے دیکھ آپ میں رہتا نہیں میں
 بہارِ آئی چمن میں گو، مجھے کھا
 نشانِ اپنا کہیں پایا نہیں یاں
 نہ پیغام و سلام و نہ ملاقات
 سحرِ نور و سواکِ شام ہوں میں
 کہ خوردشیدِ کنارِ بام ہوں میں
 کہ تجھ بن سخت پے آرام ہوں میں
 برنگِ لالہ خونِ آشام ہوں میں
 سمجھ تو لایقِ دشنام ہوں میں
 غرضِ تجھ وصل سے ناکام ہوں میں
 گر فتارِ اسیرِ دام ہوں میں
 فقط علقا صفت یک نام ہوں میں
 عیثِ تجھ عشقِ میں بدنام ہوں میں
 نہ ہو پروانہ ہر شمعِ بیدار
 فدائے سروِ گل اندام ہوں میں

آہ اے یار کیا کروں تجھے بن نالہ زار کیا کروں تجھے بن
ایک دم بھی نہیں قرار مجھے اے ستم گار کیا کروں تجھے بن
ہوں تری چشمِ مست کا مشتاق جامِ سرشار کیا کروں تجھے بن
گو بہار آئی باغِ مہں لہکن سیرِ گل زار کیا کروں تجھے بن
دل ہے بیتاب چشم ہے بے خواب
جانِ بھدار کیا کروں تجھے بن

چاہ کا تجھے کو مرے دل پہ گمان ہے کہ نہیں
بوئے گل دیکھ تو غلچے میں نہاں ہے کہ نہیں
اپنے بلندوں پہ جو اس طرح جفا کرتے ہو
خوف کچھ تم کو خدا کا بھی بتاں ہے کہ نہیں
یاں تو جی آن کے تھہرا ہے لبوں پر ایذا
آہ کیا جانے خبر اس کو بھی واں ہے کہ نہیں
ہے قصور اپنی نظر کا جو نہ دیکھ ورنہ
جلوئے شمعِ رخِ یار کہاں ہے کہ نہیں
باد سے تھری گلی مہں جو اُٹھا گرد و غبار
آج کیا واں کوئی اب اشکِ فشاں ہے کہ نہیں
ق ہم نشینوں سے لگا کہنے ستم گر مہرا
کہیں بھدار کا پوچھو تو مکان ہے کہ نہیں
روز و شب مہرے ہی کوچہ میں کھڑا رہتا ہے
خطرۂ جان اسے کچھ بھی یہاں ہے کہ نہیں
یہ وہی جا ہے جہاں قتل ہوا ہے عالم
خاک اورخوں میں یہاں کون تھاں ہے کہ نہیں
رحم آتا ہے زبس اُس کی جوانی پہ مجھے
ورنہ کیا پاس مرے تیغ و سناں ہے کہ نہیں

انجمن سازِ عیش تو ہے یہاں اور پھر کس کی آرزو ہے یہاں
من و تو کی نہیں ہے گلچاہش حرفِ وحدت کی گفتگو ہے یہاں

گام کھسا شمع کا ہے لہجہ ڈل بر آفتاب رو ہے یہاں
 دل میں اپنے نہیں کچھ اور تلاش ایک تھری ہی جستجو ہے یہاں
 دست بوسی کو تھری اے ساقی ملتظر ساغر اور سبو ہے یہاں
 آشتابی کہ ہے مکن لطیف سہر گلزار و آب جو ہے یہاں
 کہا ترے گھر میں رات تھا بیدار
 اس گل اندام کی سی ہو ہے یہاں

سہاہ و خسار، ہلال ابرو و خورشید جبیں
 شمع روشن کن کاشانہ ارباب یقہوں
 گل بدن، غنچہ دھن سرو قد و نرگس چشم
 یعنی سر تابیہ قدم باغ و بہار رنگیں
 مست و بے باک و غزل خوان و پریشاں کاکل
 بزم میں آکے بہ صہ ناز ہوا صدر نشیں
 دیکھ کر چاہے کہ تصویر کو کھینچے اس کی
 نقش دیوار ہو صورت گر بت خانہ چیں
 جا کے بیدار کو دیکھا تو عجب حالت ہے
 دل ہے انکار جگر خستہ و جان ہے غمگین
 شدت درد و الم سے ہے نہایت ہوتاب
 چشم خوں بار سے تر ہیں درو دیوار و زمیں

دیکھ کر میں نے کہا اُس کو کہ اے یار عزیز
 صبر و آرام و قرار ایک ہی دم تجھ کو نہیں
 نعرہ و آہ کڈاں جاں بلب و خستہ جگر
 حال ایسا ہے جو تیرا، مگر عاشق ہے کہیں
 لگا کھلے کہ میںاں سلجے ہو کچھ مت پوچھو
 سر گزشت اپنی کروں تم سے بھلا اب کیا تھیں
 ایک دن صید گھر عشق میں گذرا تھا میں
 بہر تسکین دل فمردہ و جانِ حزیں

دیکھتا کھا ہوں کہ آتا ہے نہایت بھبھاک
 شہسوارِ بتِ خونخوار، عدوے دل و دیں
 ناوکِ جور سے دل صہد کئے تھے یاں تک
 خوں سے تھا دامنِ فتراک سراسر رنگہیں
 دور سے دیکھتے ہی کھینچ کے قرباں [۱] سے کمال
 تھرِ دل دوز لگایا مرے سینہ میں وو ہوں
 دیدہ و زخم سے ایسا ہے ہوا خوں جاری
 ایک قطرہ بھی مرے تن میں جو تھونڈھو تو نہیں
 زخمِ آلودِ خدنگِ مژۃ کافر کیش
 چشمِ انصاف سے دیکھو تو لگے جس کے تئیں
 غیرِ بہتِابی و بے خوابی و بے آرامی
 اُس کو کس طرح سے ہو صبر و قرار و تسکین

نہیں تیرا [۲] تو کچھ ہم اے بتِ خود کام لیتے ہیں
 کوئی دم زیرِ دیوار آ کے یاں آرام لیتے ہیں
 اگر تک گھور کے دیکھوں تو عاشق جی سے جانا ہے
 عبتِ ناوک لگا ہاں ہاتھ میں صمصام لیتے ہیں

نے شکوہای و نے تاب و تواں رکھتے ہیں
 ایک کہنے کو دلِ غم زدہ ہاں [۳] رکھتے ہیں
 اتھی ہجرت سے بیوتاب ہیں ہم مثلِ سپند
 صبر و آرام جو چاہو سو [۴] کہاں رکھتے ہیں

[۱]—بمعنی خائفہاں یا وہ تسمہ جس میں ترکش پندھا ہوتا ہے -

[۲] - ن کی ردیف کے ان یقیناً اشعار کو متعلقہ میں رباعی کہا گیا ہے لیکن ان کے ارزان رباعی کے ارزان میں نہیں آتے - بعض اور قدیم دراوین میں بھی اس رسم کی پابندی ملحوظ رکھی گئی ہے ، واللہ اعلم .

[۳]—یاں -

[۴]—تو -

منجھ، درد کنی خبر تجھ اے بھونا نہیں
 جانے تری بلا کہ تو عاشق ہوا نہیں
 مت پوچھ، حال دیدہ بیدار اے ولی
 مدت ہوئی پلک سے پلک آشنا نہیں [۱]

صورت اُس کی سما گئی جی میں آہ کیا اُن بھا گئی جی میں
 تو جو بیدار یوں ہوا نازک ایسی کہا بات آگئی جی میں

حصول فقر گر [۲] چاہے تو چہرہ آبیابِ دنیا کو
 لگا دے آگ یکسر بسیرِ سنجاب و دیبا کو
 دکھ ہیں حق پرستانِ ترکِ جمعیت میں جمعیت
 مہسر ہوئے یہ دولت کہاں آبیابِ دنیا کو
 فریبِ رنگ و بوے دھر مت کہا مردِ عاقل ہو
 سمجھ، آتھ کدہ اُس گلشنِ شادابِ دنیا کو
 سہہ مست مے تحقیق ہو گر پاک طہارت ہے
 نجس مت جامِ دل کر بھر کے بس خوابِ دنیا کو
 یہ ہے بیدار زہرِ آلودہ مار اُس سے حذر کرنا
 نہ لہلہا ہانپہ میں تو گیسوتے پرتابِ دنیا کو

ترا جمالِ دل افروز جس نے دیکھا ہو
 شبِ سہہ میں نہ محتاجِ روشنی کا ہو
 تمام خوبیِ عالم ہوئی ہے تجھ، یہ صدم
 جہاں میں کون [۳] ترا اے نگار ہمتا ہو
 دکھا مت آئینہ اُس سادہ رو کو مشاطہ
 میاں دیکھ، کے اپنا ہی آپ شیدا ہو

[۱] — یہ مصرع ولی دکنی کا ہے ' اُس سے پہلے مصرع میں ولی سے تضارب کیا گیا ہے -

[۲] — جو -

[۳] — کوئی -

سر شک دیدہ گریاں فراقِ چاناں مہوں
 بعید کہا ہے اگر رفتہ رفتہ دریا ہو
 نہ دلبری نہ دالسا نہ مہربانی ہے
 کوئی فریختہ کس آرزو پہ تھرا ہو
 بلائے زلفِ سیہ رات خواب مہوں دیکھی
 عجب نہیں کہ مرے دل کو آج سودا ہو
 بجایا ہے توڑے بھی زاہد اس ابر مہوں توبہ
 شراب و ساعر و ساتی اگر مہیا ہو
 کہا مہوں رات کو اس شمعِ محفلِ آرا سے
 نقابِ رو سے اٹھاوے جو تو بھلا کیا ہو
 یہ سن کے ہنس کے لگا کہنے مجھ سے اے بیدار
 نہ تاب لائے گا بندِ نقابِ گر وا ہو

کہاں ہے طالعِ بیدار یہ کہ ایسا ہو
 کہ سر دھرے مرے زانو پہ یار سوتا ہو
 شراب و جام و شبِ مہتاب و دریا ہو
 جو تو نہ ہوے تو پھر لطفِ سیرِ واں کیا ہو
 سہوں ہوں جس کی مہوں آوازِ پیا تو دوزں ہوں
 سمجھ کے یہ کہ کہیں تو ہی یاں نہ آتا ہو
 کہا ہے تلک مجھ سخت ناصحتوں نے یہاں
 جو تو ہو آکے نمایاں تو کیا تماشا ہو
 کہڑا ہے آ کے سرِ بامِ وہ بلا بالہ
 مجھ ہے خوفِ قیامت کہیں نہ برپا ہو
 کہیں ہوں نازِ گل و لالہ اپنی خوبی پر
 ڈک ایک تو بھی یہاں آ کے جلوہ فرما ہو
 کہو تو مجھ سے بھی وہ کہا ہے ناخوشی کا سبب
 بجایا ہو خواہ مری جان خواہ بیتجا ہو
 ہوا ہے گھر مرے بیدار آج وہ مہماں
 یہ درِ مجھ ہے کہ اس کا کہیں نہ چرچا ہو

تم کو کہتے ہوں کہ عاشق کا فغاں سنتے ہو
یہ تو کہنے ہی کی باتیں ہیں کہاں سنتے ہو
چاہہ گا ذکر تمہاری مہوں کہا کس آگے ؟
کون کہتا ہے ، کہو ، کس کے زہاں سنتے ہو ؟
کشہیں عشق ہی لائی ہے تمہیں یاں ورنہ
آپ سے تھا نہ مجھے یہ تو گماں ، سنتے ہو
ایک شب میرا بھی افسانہ جاں سوز سہو
قصے اوروں کے تو اے جانِ جہاں سنتے ہو
وہ گل اندام جو آیا تو خجالت سے تمام
زرد ہو جاوے اے لالہ رخاں ، سنتے ہو
ایک کے لاکھ سناؤں کا خبردار رہو
اس طرف آئی اگر طبع رواں ، سنتے ہیں
آج کیا ہے کہو کیوں ایسے خفا بہتے ہو
ایذی کہتے ہو نہ مہری ہی میاں سنتے ہو
کون ہے کس سے کروں دردِ دل اپنا اظہار
چاہتا ہوں کہ سہو تم تو کہاں سنتے ہو
یہ وہی شوخ ہے آتا ہے جو بیدار کے ساتھ
جس کو قنارت گرِ دل ، آفتِ جاں سنتے ہو

دل کو میں آج ناصحان اُس کو دیا جو ہو سو ہو
راہ میں عشق کے قدم اب تو رکھا جو ہو سو ہو
عاشقِ جاں نثار کو خوف نہیں ہے مرگ کا
تیری طرف سے اے صدمِ جور و جفا جو ہو سو ہو
یا ترے پاؤں میں [۱] لگے یا ملے خاک میں تمام
دل کو میں خون کرچکا مٹلِ حلا جو ہو سو ہو
خواہ کرے وفا و مہر خواہ کرے جفا و جور
دلبرِ شوخ و شنگ سے اب تو ملا جو ہو سو ہو

یا وہ اُتھا دے مہر سے یا کرے تھغ سے جدا
یار کے آج پاؤں پر سر کو دھرا جو ہو سو ہو

نہیں آرام ایک جا دل کو آہ کیا جانے کیا ہوا دل کو
اے بتاں معترم رکھو اس کو کہتے ہیں خانہ خدا دل کو
ملہ نہ پھوڑا کبھی جفا سے قری آفریں دل کو مرحبا دل کو
آج لگتی ہے کچھ بغل خالی کون سیلہ سے لے گیا دل کو
لے تو جاتے ہو مہرباں لیکن کھنچو مت آپ سے جدا دل کو
یہ توقع نہ تھی ہڈیوں ہرگز کہ دکھاؤ گے یہ جفا دل کو
میں یہی تھلنگ آپ کے تو خیر کہوں نہ پھر دیجئے گا آ دل کو
ہم تو کہتے تھے تجھ کو اے بیدار کھنچو مت اس سے آشنا دل کو

آخر اس طفلِ شہنشاہ نے دیکھا
تکڑے جوں شیشہ کر دیا دل کو

ایک دن [۱] مدتوں میں آئے ہو آہ تس پر بھی ملہ چھپائے ہو
آپ کو آپ میں نہیں پاتا جی میں یاں تک مرے سوائے ہو
کیا کہوں تم کو اے دل و دیدہ جو جو کچھ سر پہ مہرے لائے ہو
دید بس کر لیا اس عالم کو [۲] پھر چلو واں جہاں سے آئے ہو

کیونکہ تشبیہ اس سے دے بھدار
مہ سے تم حسن میں سوائے ہو

داد دیتا نہیں فریادی کو کام فرمائے ہے جلاّدی کو
دل کو کرتا ہے نگاہوں میں شکار واہ واہ ہے ندری صیادی کو
دیکھہ آکر مہرے اشکوں کی بہار کردیا رشکِ چمنِ وادی کو
پال و پر سب تو نفس میں آ کر گئے کیا کروں گا میں اب آزادی کو

جو سخن فہم جہاں ہے بھدار
مانتے ہیں ندری استادی کو

ایک دن وصل سے اپنے مجھے تم شاد کرو
 پھر مری جان جو کچھ چاہو سو بیداد کرو
 گر کسی شہر کو فرماؤ گے تب جانو گے
 وہ ہمیں ہیں کہ بجلا لادیں جو ارشاد کرو
 اب تو ویران کئے جاتے ہو طرب خانہ دل
 آہ کیا جانے کب آ پھر اسے آباد کرو
 یاد میں اُس قد و رخسار کے اے قم زدگل
 جا کے تک باغ میں سہر گل و شمشاد کرو
 لہکے دل چاہو کہ پھر دیوے وہ دل پر معلوم
 کیسے ہی نالہ کرو کیسی ہی فریاد کرو
 سرمہ دیدہ عشاق ہے یہ اے خدوہاں
 اپنے کوچہ سے مری خاک نہ برہاد کرو
 دیکھ کر طائر دل آپ کو بھولا پرواز
 خواہ پاپند کرو [۱] خواہ اسے آزاد کرو
 آپاکی چاہ سے چاہیں ہیں مجھے سب ورنہ
 کون پھر یاد کرے تم نہ اگر یاد کرو
 شمع افروختہ جب بزم میں دیکھو یارو
 حال بیدار جگر سوختہ واں یاد کرو

آنے دو اپنے پاس مجھے کو [۲]
 تیرے یہ جور کب سہوں میں
 وہ طفل مزاج ' شیشہ دل میں
 لگتا ہے نہ گھر میں دل نہ باہر
 کہا حال کہوں کہ دیکھ اس کو
 اے نکہت گل پڑی ہی رہ تو
 کرنا ہے کچھ التماس مجھے کو
 گر عشق کا ہو نہ پاس مجھے کو
 کس طرح نہ ہو ہراس مجھے کو
 کس نے یہ کیا اداس مجھے کو
 دھتے ہی نہیں حواس مجھے کو
 بھاتی ہے اسی کی پاس مجھے کو
 گر ہیں یہی جور اس کے بیدار
 بچنے کی نہیں ہے اس مجھے کو

کوئی کس طرح تم سے سر بر ہو سخت بے رحم ہو ستم گر ہو
 تھوڑی چڑھ رہی ہے بھروسے اُپر کہا ہے؟ کیوں؟ کس لئے مکدر ہو؟
 کیا شتابی ہی ایسی جائے گا؟ خشک تو ہو عرق، ابھی تر ہو
 جان کھائی ہے ناصحتوں نے مری سامنے اُن کے تو تک آکر ہو
 لیجئے حاضر ہے چہرے کیا ہے دل قصہ اس واسطے جو [۱] مجھ پر ہو
 یاد میں اس کی گھر سے نکلا ہوں سخت بے اختیار و مضطر ہو

اس سے بیدار بات تو معلوم
 دیکھنا بھی کہیں مہسر ہو

یوں مجھ پہ جفا ہزار کیجیو پر غیر کر تو نہ پیار کیجیو
 کرتے ہو تم وفا کی باتوں پر ہم سے تک آنکھیں چار کیجیو
 آجائو یار گھر سے جلدی مت کشتہ انتظار کیجیو
 قصداً تو کہاں پہ بھولے ہی سے ایدھر بھی کہو گزار کیجیو
 کوئی بات ہے تجھ سے دل پھرے گا اس کو تو مت اعتبار کیجیو [۲]
 بیدار تو اس جہاں میں آکر جو چاہے سو مہرے یار کیجیو

پر جس سے گرے کسو کے دل سے
 وہ کام نہ اختیار کیجیو

جاتے ہو سہرِ باغ کو اغوار ساتھ ہو
 جو حکم ہو تو یہ بھی گنہ گار ساتھ ہو
 وہ سروِ باغِ ناز جب آوے خرام میں
 فرغائے حشر شوخی رفتار ساتھ ہو
 گلشن میں کب دماغ کہ جاوے وہ سیر کو
 جس کے سدا خیالِ رخِ یار ساتھ ہو
 تلہا بہارِ باغ جو دیکھ تو کہا حصول
 تب لطف ہے کہ وہ گلِ بے خار ساتھ ہو

[۱]—تو -

[۲]—اس کو مت اعتبار کیجیو -

یاں تک برا ہے مجھ سے کہ کہتا ہے وقت سہر
سب ہوں پر ایک یہ کہ نہ بیدار سانہ ہو

دیکھے جو نظر بہر وہ دل آرام کسی کو
تا زیست نہ ہو پھر کبھی آرام کسی کو
کہا تجھ سے اُمید اے مرے خود کام کسی کو
دشنام مجھے نامہ و پیغام کسی کو
کہا حال کہوں تجھ سے میں ایسا کہ نہیں بار
در پر ترے لے صبح سے تا شام کسی کو
مر جاؤں گے یہ مت باغ میں جا تیری و بلبل
چہلے بھی دے اے سرو گل اندام کسی کو
ہر حلقہ میں سو دامِ بلا دکھتی ہے اپنے
چہوڑے گی نہ یہ زلف سیہ فام کسی کو
جوں نقش قدم در یہ ترے خاک نشیں ہوں
آوے جو نظر تو یہ سرِ بام کسی کو
کہا چشمِ پیام اس سے ملاقات کی بیدار
جس نے نہ کہا خط کبھی ارقام کسی کو

دیکھ کر لالہ زار بستیاں کو یاد کرتا ہوں روئے جانان کو
ایک دم بھی نظر نہیں آتا [۱] وہ دل آرام چشمِ گریبان کو
اب تو آیا ہے ہاتھ میں کھینچ کر [۲] نہیں چہوڑوں گا تیرے دامن کو
رشتک سے دیکھ پیچ کھاتا ہے سنبھل اُس کھسوعے پریشاں کو
تا ہوں آسان مشکلہیں بیدار
ورد کر نام شاہِ مردان کو

گذر ہماری طرف کر تو اے نگار کبھی تو
کہ کامیاب ہوں ہم سے اُمید وار کبھی تو

[۱]—آیا -

[۲]—ہرگز -

خزانِ ہجر تو دیکھوں ہوں مدتوں سے مہوں اے گل
ریاضِ وصل کے اپنے دکھا بہارِ کبھی تو
تک آئے اے بتِ آرام جاں گلے سے مرے لگ
کہ آوے مجھِ دل بیتاب کو قرار کبھی تو

چمن میں گر اُس گل بدن کا گذر ہو
ہرق مہں خجالت سے گل تر بتر ہو
تعجب ہے کیسا ناتوانی سے مہری
کہ فصّادِ شرمندہٗ نیشتر ہو
نہیں بارشِ ابر درکارِ واں تو
جہاں تہرے بیدار کا چشم تر ہو

ہم سے کہتے ہو کہ آنا ہوں چلے جاتے ہو
چاغتے یوں ہی تمہیں راہ بھلے جاتے ہو
ایک دم سے ہی تمہیں کہتے تھے دو پوشی
وونہ اوروں سے جو دیکھا نہیں شرماتے ہو

تیری محفل مہں اگر ہو گذرِ پروانہ
نہ پڑے شمع پہ ہر گز نظرِ پروانہ
اُڑ گئے جل کے سدھی بال و پرِ پروانہ
کچھ بھی اے شمع تجھ ہے خبرِ پروانہ
سخت بیدار ہے جلتے کو جلانا زہار
نہ کہو شمع سے سوزِ جگرِ پروانہ
بوسہ شمع کو جلنے کے بھالے آیا
دیکھو اے بزمِ نہینانِ ہنرِ پروانہ
ہے زمانہ سے جدا روز و شبِ سوختگان
شام کہتے ہو جسے ہے سحرِ پروانہ
رات کو مجلسِ دل سوختگان مہں سوزل
آنہں عشق سے تہا سر بسرِ پروانہ
وہیں ایک دم مہں جو دیکھا تو نہ پایا ہم نے
گریب شمع سوا کچھ اثرِ پروانہ

قید سے شمع کی ممکن نہیں چھوٹے بیدار
رشتہ مہر سے باندھا ہے پیر پروانہ

دیکھہ تجھہ گیسوے مشکیں کی ادائیں شانہ
دونوں ہاتھوں سے یہ لیتا ہے بلائیں شانہ
چاہئے مجھہ دل صدچاک کو واں لے جائیں
گر بتاں واسطے زلفوں کے منگائیں شانہ
اُس کے بھر آئے ترے مہم کاکل سے زخم
ہاتھہ اُٹھا کہیں نہ کرے تجھہ کو دعائیں شانہ
ایک دن گونہ ملے تجھہ سے تو ہو آشنہ
دیکھہ اس زلف معجز کے وفائیں شانہ
حسرت گیسوے مشکیں میں مرے جو بیدار
استخوان اُس کے کا لازم ہیں بلائیں شانہ

عشق کا درد بے دوا ہے یہ جانے تھری بلا کہ کیا ہے یہ
مار دالے گی ایک عالم کو تیری اے شونخ گر ادا ہے یہ
ہر دم آتا ہے اور ہی سچ سے کیا ہی اللہ مہرزا ہے یہ
چاہئے اس کا [۱] شربت دیدار کہ تب عشق کی دوا ہے یہ
اُس ستم پیشہ مہر دشمن کی میرے اوپر اگر جفا ہے یہ
اس میں اس کی تو کچھ نہیں نقصیر چاہئے کی مرے سزا ہے یہ

دل بیدار کو تو لوت [۲] لہا

زلف ہے یا کوئی بلا ہے یہ

تو نے جو کچھ کہہ کھا مرے دل زار کے ساتھ
آگ نے بھی نہ کیا وہ تو خس و خار کے ساتھ
آنکھ اُٹھا کر [۳] بھی نہ دیکھا کبھی تو نے ظالم
سر پتک مرگئے لاکھوں تری دیوار کے ساتھ

[۱]—کو -

[۲]—لپٹ -

[۳]—کے -

یہ کئی تار ہوں وہ رشتہ جاں ہے یکسر
 غلط اُس زلف کی تشبیہ ہے زنار کے ساتھ
 رات دن رہتی ہے جوں دیدہ تصویر کھلی
 آنکھ جب سے لگی اُس اُٹیلدہ رخسار کے ساتھ
 دیکھیو گر نہ پڑے دیکھو اسے اے قاصد
 دل بہتاب لپٹتا ہے میں طومار کے ساتھ
 شکوہ کم نگہی آنکھوں سے اُس کی نہ کرو
 گفتگو خوب نہیں مردم بیدار کے ساتھ
 ہے سزاوار اگر ایسے کو دیجے دل و دیں
 ہم بھی دیکھا اُسے کل دور سے بیدار کے ساتھ

یوں بہارِ خط سبز اُس کے ہے رخسار کے ساتھ
 جیسے پھولا ہو بلفشہ کہیں گلزار کے ساتھ
 محشرِ قتلہ ہے اُس شوق کی رفتار کے ساتھ
 جی چلا جائے ہے بازیب کی چھلکار کے ساتھ
 آہ مت پوچھ کہ کس طرح کتنی شب تجھے بن
 صبح کی دو در گئے لگ درو دیوار کے ساتھ
 کیا عجب یہ ہے کہ وہ مجھ سے ملا رہتا ہے
 گل کو پیوستگی لازم ہے کہ ہو خار کے ساتھ
 دردِ دل کس سے کہوں کون ہے ایسا کہ سنے
 تھا شفیق ایک دل اپنا سو گیا یار کے ساتھ
 لوگ جب اُس سے ملانے لگے مجھکو تو کہا
 مہرِی اور اُس کی ملاقات ہے تلوار کے ساتھ
 نقدِ دیں یوں نظر آتا ہے کہ کھو آوے گا
 لگ چلا باتوں میں دل اُس بیتِ عہار کے ساتھ
 آئینہ دیکھ تو اُس منہ سے تجھے اے طوطی
 دعویٰ ہم سختی اُس لب و گفتار کے ساتھ
 جو ہوئی سو ہوئی اب جانے دو اے بندہ نواز
 آئے مل جاؤ گلے ناز سے بیدار کے ساتھ

کیا ہے تجھ سے دو چار آئینہ ہے جو باغ و بہار آئینہ
 اچھے اوپر تو رحم کر ظالم دیکھ مت بار بار آئینہ
 اُس رخِ شعلہ تاب کے آگے آب ہو شمع وار آئینہ
 عکس نے تیرے کردیا اے ماہ یک قلم زر نگار آئینہ
 شرم سے آب ہو گیا یکسو دیکھ کر روئے پیار آئینہ
 اُس بتِ خود نما کی صورت کا ہے مجھے پیاد گار آئینہ
 سامانِ تیرے کچھ نہیں تو تے ق ایک دو تین چار آئینہ
 مثلِ مینائے سنگ خوردہ ہوئے تکرے تکرے ہزار آئینہ
 تجھ نگاہ خدنگ زن سے دو چار ہو گر اب اے نگار آئینہ
 پس مناسب ہے کہ سہلے سپور باندھے آئینہ چار آئینہ
 ہے منور مثالِ مہ بیدار
 گرچہ ہے خاکسار آئینہ

اُس سے ہو گر دو چار آئینہ ہوے حیرت شکار آئینہ
 کس تصویر فریب کو دیکھا ہے جو بے اختیار آئینہ
 مثلِ سیلاب دیکھ کر تجھ کو ہو گیا بے قرار آئینہ
 ایک جلوہ نے کر دیا تیرے رشکِ صد نو بہار آئینہ
 اُس کے آگے نہ ملے یہ نور رہا گرچہ تھا مہ عذار آئینہ
 حسن سازی کرے ہے تو ہر دم دیکھ دیکھ اے نگار آئینہ
 کوئی دن یہاں کسی کو چیلے دے جانِ من! واگزار آئینہ
 دل کو بیدار صاف کر اپنے ق تا ہو یہ بے غبار آئینہ
 ہے کدورت ہی مانعِ دیدار
 ورنہ ہر دل ہے یار آئینہ

جو ہوئی سو ہوئی جانے دو ملو بسم اللہ
 جامِ مے ہاتھ سے لو مہرے پیو بسم اللہ
 ملتظر آپ کے آنے کا کئی دن سے ہوں
 کیا ہے تاخیر قدمِ رنجہ کدو بسم اللہ
 لے چکے دل تو پھر اب کیا ہے سببِ رنجہاں کا
 جی بھی حاضر ہے چو لہتے ہو تو لو بسم اللہ

میں تو ہوں کشتہٴ ابروئے بتِ مصحفِ دو
 مو قلم سے مرے تربت پہ لکھو بسم اللہ
 ذبح کرنا ہی مجھے تم کو ہے ملظور اگر
 میں بھی حاضر ہوں مری جان اُٹھو بسم اللہ
 ہوتے آزدہ ہو آنے سے ہمارے جو تم
 خورشِ رہو مت ہو خفا ہم چلے لو بسم اللہ
 عینِ راحت ہے مجھے بندہٴ نوازا اس میں
 قدم آنکھوں پہ مری آکے رکھو بسم اللہ
 جن کی دھتے ہو شب و روز تم اب صحبت میں
 جاؤ اے جان اب اُن کے ہی رہو بسم اللہ
 مست نکلا ہے مئے حسن میں بیدار وہ شوخ
 دیکھنا گور نہ پڑے کہتے چلو بسم اللہ

کچھ نہ ایدھر ہے نہ اُدھر تو ہے جس طرف کھینچے نظر تو ہے
 اختلافِ صرور ہیں ظاہر میں ورنہ معنیٰ یک دگر تو ہے
 کیا مہر و مہر کھا گل و لالہ جب میں دیکھتا تو جلوہ گر تو ہے
 ہے جو کچھ تو سو تو ہی جانے ہے کرنی کھا جانے کس قدر تو ہے
 کس سے تشبیہ دیکھئے کچھ کو سارے خوباں سے [۱] خوب تر تو ہے
 تھک گئے ہم تو جستجو میں تری آہ کھا جائیے کدھر تو ہے
 وہ تو بیدار ہے عیاں لیکن
 اُس کے جلوہ سے بے خبر تو ہے

لبِ رنگوں میں ترے رشکِ عقیقِ یمنی
 زیب دیتی ہے تجھے نامِ خدا کم ستمی
 ہارِ گل پہنے تھے پہلوں کے نشان ہے اب تک
 ختم ہے گلبدنوں میں تری نازک بدنی
 شرم سے آبِ ہویے نیشکر و قلد و نہات
 دیکھ کر اے شکریں لبِ تری شہریں دہلی

جھوٹے وعدے ترے اے جان کروں سب بار
 دل شکستہ نہ کرے گز تری پوماں شکنی
 شمع رویوں سے جسے شام و سحر صحبت ہو
 ہے سزاوار اسے دعویٰ خوش انجمنی
 مہوۂ باغِ ارم اُس کو نہ بہاوے ہرگز
 نوبہِ بوسہ کیا جس نے وہ سیبِ ذلتی
 اُس قدر مہکے ہے اس کا کلِ مشکوں کی شمیم
 جستجو میں ہوے بہدار غزالِ ختنی

شتاب آ کہ نہوں تابِ انتظار مجھے
 ترا خیال ستانا ہے بار بار مجھے
 نہیں ہے ایک بھی دم تابِ برقِ وار مجھے [۱]
 کیا ہے کس نے الہی یہ بیقرار مجھے
 سہا تو ہے پہ کوئی دم میں پھر گریباں کا
 جدا جدا نظر آتا ہے تار تار مجھے
 ہوا ہوں آپ سے خالی ہرنگِ پھراہن
 کسو سے شوق ہے ہونے کا ہم گزار مجھے
 تمہاری چشم میں بختِ سیہ نے ای خروباں
 ہرنگِ سرمہ دیا رنگِ اعتبار مجھے
 نگاہِ مست نے ساقی کی بادۂ جاں بخش
 دیا سبھوں کو رکھا کشتۂ خمار مجھے
 عدو ہوے ہیں مرے تیری دوستی میں سبھی
 پر اب تک آہ نہ سمجھا تو دوستدار مجھے
 یہ ہو سکے ہے کہ دل کو اُٹھاؤں اُس سے میں؟
 نہیں ہے اسمیں تو ناصح کچھہ اختہار مجھے
 یہ پیچ و تاب تو کچھہ بے سبب نہیں بیدار
 دکھا گیا ہے کوئی زلزلِ تابِ دار مجھے

تجھے بن تو ایک دم نہیں آرامِ جاں مجھے
 اس حال تو میں چھوڑ چلا اب کہاں مجھے
 اے شمعِ دو سحر کو غمِ ہجر نے ترے
 مثلِ چراغِ صبحِ کھا نیمِ جاں مجھے
 دکھتا ہوں چشمِ کوچہٴ جانناں میں ایک دن
 لے جائے گا بہا کے یہ اشکِ رواں مجھے
 صورت کو اپنی آپ میں پہچانتا نہیں
 ایسا کیا ہے غم نے ترے ناتواں مجھے
 سوز و گدازِ ہجر نہ پوچھو کہ مثلِ شمع
 اس سرِ گذشت کا نہیں تابِ بیاں مجھے
 رنگیں بہارِ حُسن نے واں کر دیا تجھے
 یاں عشق نے کھا چمنِ زعفران مجھے
 لہریزِ شکوہ گرچہ ہوں پر اُس کے درو
 حورِ خموش کرتی ہے آئینہٴ ساں مجھے
 گلشنِ میں شورِ کس کے ہے حسنِ ملیح کا
 پھیکا لکھ ہے رنگِ گل و ارغوان مجھے
 مجسمِ میں جس نے دیکھی نہ ہو سوزِ سپید
 بیدار کوئے یار میں دیکھے تپاں مجھے
 کھا کہوں گذرے ہے ہر دمِ ہجر میں خواری مجھے
 یاد آتا کچھ نہیں جزِ نالہ و زاری مجھے
 اب تو دل نے لا پہنسا یا ہے نفسِ میں عشق کے
 دیکھئے کیا کیا دکھاوے گا گرفتاری مجھے
 اک طرف ہے چشمِ گریاں اک طرفِ دلِ ہیقرار
 ہجر میں اُس کے ہوئی ہے سخت دشواری مجھے
 نشہٴ حبِ علی سے اسقدر ہوں مست میں
 روزِ معشر تک نہیں آنے کی ہشہاری مجھے
 ہو گیا بیدار مہرا نامِ مشہورِ جہاں
 بسکہ تہری یاد میں دھتی ہے بیداری مجھے

چمنِ لالہ یہ اُلٹت تیری دکھاتی ہے
 سیکڑوں داغ ہیں اور ایک مری چھانی ہے
 گرچہ طوطی بھی ہے شیریں ستھلی میں ممتاز
 پر تری بات کی لذت کو کہاں پانی ہے
 بدلی آجانی ہے اس لطف سے خورشید پہ کم
 زلفِ منہ پر ترے جس آن سے کھل جاتی ہے
 گل ہی تلہا نہ خجیل ہے رخِ رنگوں سے ترے
 نوکس آنکھوں کے ترے سامنے شرماتی ہے
 میں کہاں اور ترا وصل یہ ہے بس اے گل
 گاہ بے گاہ تری ہو تو صبا لاتی ہے
 رات تھوڑی سی ہے بس جانے دے مل ہنس کر بول
 نا خوشی تا بہ کجا صبح ہوئی جاتی ہے
 روشنی خانہ عاشق کی ہے تجھ سے ورنہ
 تو نہ ہو تو شبِ مہتاب کسے بھاتی ہے
 بن گئے صید نہ چھوڑے گا کسی کے دل کو
 واقعی سچ ہے تو اے شوخ بڑا گھاتی ہے
 سادگی دیکھو تو دل اُس سے کرے ہے یاری
 ناگہمی دیکھ کے جس زلف کو بل کھاتی ہے
 مہرِ رخاں کہا میں کہ ہوں آکے مقابل بیدار
 کانپتی سامنے جس شوخ کے برق آتی ہے

کونکہ عاشق سے بھلا کوچہ جانان چھوٹے
 بلبلِ زار سے ممکن ہے کہ بستیاں چھوٹے [۱]
 کس کے آگے میں کروں چاک گریباں اپنا
 جو ترے ہاتھ سے ناصح مرا دامان چھوٹے
 فرق ہو جائیں پلک مارتے لاکھوں طوفان
 اشکِ ریزی یہ اگر دیدہ گریباں چھوٹے

[۱]—بلبلِ زار سے ممکن نہیں بستیاں چھوٹے۔

دانست تو کیا ہے اگر کاتو چھری سے پہارے
 ہاتھ سے مہرے تو ممکن نہیں داماں چھوٹے
 دامنِ وصلِ صنم ہاتھ گر آوے بیدار
 تو مرا پلنچہ ہتھراں سے گریباں چھوٹے

کون یاں بازارِ خوبی میں ترا ہم سنگ ہے
 حُسن کے میزبان میں تیرے مہر و مہہ پاسنگ ہے
 میں وہ ہوں دیوانہ سرخیلِ اربابِ جنوں
 ہاتھ میں پتھر لئے ہر طفلِ مہرے سنگ ہے
 جائے تکیہ عاشقِ بے خانماں کو وقتِ خواب
 زیرِ سر کوچہ میں تیرے خشت ہے پاسنگ ہے
 اس جواہر پوش کے دیکھے ہیں وہ یاقوت لب
 جس کی رنگینی کے آگے لعل بھی اک سنگ ہے
 سہمی آنکھوں کا تیرے چو کوئی بیچار ہو
 ایک میل اس کے تئیں رکھنا قدم فرسنگ ہے
 جل گیا تنہا نہ کوہِ طور ہی پروانہ وار
 آگ تیرے عشق کی شمع دلِ ہر سنگ ہے
 سخت جانی مہری اور ظلم تری سنگیں دلی
 آہِ مثلِ آسیا یہ سنگ اوپر سنگ ہے
 باپ کا ہے فخر وہ بیٹا کہ رکھتا ہو کمال
 دیکھ آئینہ کو فرزندِ رشید سنگ ہے
 سر مرا تیرے قدم کے ساتھ یوں ہے پیش رو
 تھوکروں میں جس طرح سے رہ گزر کا سنگ ہے
 اعتقادِ مومن و کافر ہے ولاہر ورنہ پھر
 کچھ نہیں دیرو حرم میں خاک ہے پاسنگ ہے
 یہ صدا گھر گھر کرے ہے آسیا پھر پھر مدام
 مشیتِ گندم کے لئے چھانی کے اوپر سنگ ہے
 شمع کی مستجد سے اے بیدار کھاہے تجھ کو کام
 سجدہ گہہ اپنا صنم کے آستان کا سنگ ہے

میت پوچھ، تو جانے دے احوال کو فرقت کے
 جس طور کتے کاتے ایام مصیبت کے
 جی میں ہے دکھا دیجے اک روز ترے قد کو
 جو شخص کہ ملکر ہیں اے یار قیامت کے
 کہتے ہیں غلط تجربہ سے میں دل کو چھواؤں گا
 چھپتے ہیں کہیں پھارے باندھ ہوئے الفت کے
 قصر و محفل اے منعم تجربہ کو ہی مبارک ہوں
 بیٹھے ہیں ہم آسودہ گوشہ میں قناعت کے
 بیدار چھپائے سے چھپتے ہیں کوئی تھرے
 چھوڑے سے نمایاں ہیں آثار محبت کے

تہم گیا اشک شبِ ہجر میں روتے روتے [۱]
 سحرِ وصل ہوا کہا تجربے ہوتے ہوتے
 ہاتھ آیا ہے مرے اے بتِ وحشی تو آج
 عمر اس بادینے عشق میں کہوتے کہوتے
 مردمِ چشم سے پوچھ، اے مہمِ تاباں تجربہ بین
 کون سی شب کہ نہ گذری مجھے روتے روتے
 آہ یہ دل نہ ہوا گردِ کدورت سے پاک
 نہ رہا قطرۂ اشک آنکھ [۲] میں روتے روتے
 ہے خدا جانے کہاں لعلِ وصالِ جانان
 تھک گیا سنگِ غمِ ہجر تو ڈھوتے ڈھوتے
 چمنِ عشق میں نکلا نہ نہالِ شادی
 دانۂ اشک کو مدت ہوئی بوتے بوتے
 دیکھتا کیا ہوں کہ آیا ہے مرے بالیں پر
 رات کو یار مرا خواب میں سوتے سوتے
 اُتھ کے حشرت زدہ دیکھا تو نہ پایا اس کو
 کھل گئی آنکھ مری صبح کے ہوتے ہوتے

[۱]—تہم گیا اشک بھی شبِ ہجر میں روتے روتے -

[۲]—آنکھوں میں -

خواب میں ایک بھی شب یار نہ آیا بیدار
اس تمنا میں کئی دن ہوئے سوتے سوتے

عاشقوں [۱] میں جو کوئی کشتہ کاگل ہووے
اُس کی تربت پہ صدا سبز سبیل ہووے
سرو سے خوب ہے قد گل سے ہے بہتر رخسار
کدوں نہ قربان ترے قمری و بلبل ہووے
سنگِ غیوت سے مرا شیشہ دل ہو تکرے
آشنا لب سے ترے جب قدحِ مِل ہووے
زیر دیوار ہوں نالں نہیں لیتا ہے خیر
آہ کھا حال ہوا ایسا جو تغافل ہووے
قدر ہمدرد کی ہمدرد ہی جانے بیدار
سن کے افسردہ مرے حال کو بلبل ہووے

مہرِ مجلسِ رنداں آج وہ شرابی ہے
خونِ دل جسے مہرا بادہ [۲] و گلابی ہے
عہش چاہئے جو کچھ سو تو آج ہے موجود
جام [۳] و مے ہے ساقی ہے مہرِ ماہتابی ہے
صبح ہونے دے تک تو رات ہے ابھی باقی
تجہ کو گھر کے جانے کی ایسی کھا شتابی ہے
ہم ہوں اور تم ہو یاں غور تو نہیں کوئی
آگے سے لگ جاؤ وقتِ بے حجابی ہے
چشم کو ہے بے خوابی دل کو سخت بے تابی
ہجر میں ترے ظالم یہ یہ کچھ خرابی ہے
فغیب اس پریرو کا دیکھ، ہوش جانا ہے
طاقِ حسن پر گویا شہشہ حبابی ہے

[۱]— آشنا -

[۲]— بادہ گلابی -

[۳]— جام مے -

کہوں نہ بزم میں بیدار ہوئے قابلِ تحسین
 ہر یک اس غزل کے بھیج شعر انتخابی ہے

عاشق کا اگر دیدۂ خوں یار نہ ہووے
 کوچہ میں ترے ایسے تو [۱] گلزار نہ ہووے
 مردم کو دکھا دیوینِ پلک مارتے طوفاں
 آنکھوں کو اگر یار کا دیدار نہ ہووے
 بیکشی ہو جسے تجھے قدحِ چشم نے مستی
 وہ مست قیامت کو بھی ہشیار نہ ہووے
 رشکِ مہ تاباں ہے ترا روے درخشاں
 روشن ہے کہ تجھے گھر میں شبِ تار نہ ہووے
 دکھتی ہے زر و سیم ولے روے ادب سے
 نرگس تری آنکھوں کی خریدار نہ ہووے
 ق جب دل سے کہا میں نے کہ اے مونسِ جانی
 تجھے سا مرے غم کا کوئی غم خوار نہ ہووے
 کیا کہا۔ ہوں کوں اس کی جفا تجھے سے بھلاں میں [۲]
 ویسا کوئی عالم میں ستم گار نہ ہووے
 دل کہلے لگا جس میں نہ ہو درد کی طاقت
 لازم ہے اُسے عشق کا بہمار نہ ہووے
 جو دکھ نہ سکے خارِ دہ غم پہ قدم کو
 اُس کو سفرِ عشق سزاوار نہ ہووے
 ہر چند کہ دلِ بر کی طرف سے ہو اذیت
 عاشق اُسے کہتے ہیں جو بھزار نہ ہووے
 بھیجا ہے شکایت ستمِ یار کی بیدار
 ممکن ہے کہ معشوقِ دل آزار [۳] نہ ہووے ؟

[۱] - یہ -

[۲] - کیا کیا میں کروں تجھے سے جفا اس کی بیاں میں -

[۳] - ستم گار -

راتِ مت پوچھ کہ تجھہ بن جو مصیبت گذری
صبح تک جان عجب دل پہ قہامت گذری
اے گلِ باغِ حیا آکے تذک [۱] مجھہ کو ہنسنا
کہ تری یاد میں روتے ہوئے مدت گذری
کہا وہ ساعت تھی کہ دل تجھہ سے لٹا تھا مہرا
کہ ترے عشق میں اکدم بھی نہ راحت گذری
ایک شہہ ہے مرے حال سے احوال اُن کا
قیس و فرہاد پہ سنتے ہو جو حالت گذری
عشق میں اُس مہرے مہر کے دیکھا بیدار
آہ کیا کیا نہ مرے جی پہ مصیبت گذری

حسن ہر نو نہال رکھتا ہے کوئی تجھہ سا جمال رکھتا ہے ؟
مجبہ سے ہو تیرے جور کا شکوہ یہ بھلا احتمال رکھتا ہے
تجھہ سے کچھ اپنا عرضِ حال کرے دل کب اتنی مجال رکھتا ہے
ماہ کیا ہے کہ جس سے دروں تشبیہ حسن تو بے زوال رکھتا ہے
جیتے جی اُس سے عاشقِ مہجور کب امیدِ وصال رکھتا ہے
تو کہاں اور اس کا وصل کہاں یہ خیالِ محال رکھتا ہے
جی مہن بیدار ترے ملنے کا آہ کیا کیا خیال رکھتا ہے

بزمِ بتان میں ہر چند ہر ایک دل رہا ہے
پیر دل بری میں تیری کچھہ اور ہی ادا ہے
جی تو جفا سے تیری آنکھوں میں آ رہا ہے
اُس سے اب آگے ظالم کہا تیرا مدعا ہے
دھتے دو یا اُٹھا دو اپنی گلی سے ہم کو
عاشق تو ہیں تمہارے جو کچھہ کرو بجایا ہے
آہ و فغان و نالے ہوں کس حساب میں یاں
تجھہ عشق میں ستمگر کیا کیا نہ ہو چکا ہے

جو کچھ اب آوے جی میں کہئے ہمارے حق میں
 یہ گالیاں تو کیا ہیں یوں ہی اگر رضا ہے
 پوچھو جو راست مجھ سے نے سرو ہے نہ شمشاد
 قدِ قیامت اُس کا کچھ اور ہی بلا ہے
 ملتا ہے یاد رکھیو بیدار مصرعہ درد
 دل مت کہیں لکانا الفت بڑی بلا ہے

دل میں کہتے ہی رہے [۱] آہ تمنا اس سے
 گر وہ ملتا تو مزہ لوتے کیا کیا اس سے
 قیمتِ بوسے لعل لب اگر چاہے ' جان
 مشیت ہی جان کے کر گزریے سودا اُس سے
 ق دل میں یوں تھا کہ کبھی یاد سے ملتا ہوگا
 شکوہ کیا کیا ہی میں اظہار کروں گا اس سے
 جوہیں وہ آئے ملا دیکھتے ہی حشرت سے
 جی گی جی میں ہی رہی کہنے نہ پایا اس سے
 جب میں بیدار کو پوچھا تو کہا کون ہے وہ
 مہرے کوچہ میں کئی پھرتے ہیں شیدا اس سے

جو تو ہو [۲] پاس تو دیکھوں بہار آنکھوں سے
 وگر نہ کرتے ہیں گل کارِ خار آنکھوں سے
 کہاں ہے تو کہ میں کہیںچوں ہوں راہ میں تیری
 بسانِ نقش قدم انتظار آنکھوں سے
 ز بس کہ آتھی غم شعلہ زن ہے سہلہ میں
 گرہیں ہوں اشک کی جا گہہ شرار آنکھوں سے
 میں یاد کر دُرِ دندانِ یار دوتا ہوں
 تھکتے ہیں گہرِ آبدار آنکھوں سے

[۱]—تنتنی ہی رہی -

[۲]—جو ہو تو -

تک آئے دیکھ، تو اے سرو قد مرا احوال
 رواں ہے غم میں ترے جوئیہار آنکھوں سے
 چوہاڑوں دستے نرکس مزارِ معجزوں پر
 جو دیکھوں آج میں روئے نگار آنکھوں سے
 چمن میں گل کوئی تجھے سا پری نظر نہ پڑا
 اگرچہ دیکھے ہوں جاکر ہزار آنکھوں سے
 ہوا ہے دیدۂ بیدار گل فشاں جب سے
 گرا ہے تب سے یہ ابر بہار آنکھوں سے

واہ کیا خوب آشنائی کی	آہ ملتے ہی پیر جدائی کی
ہم نے ہر چلند جبہ سائی کی	نہ گئی تیری سرکشی ظالم
کہا مگر تو نے آشنائی کی	دل نہیں اپنے اختیار میں آج
طہیں دل نے دھمائی کی	در پہ اے یار تھرے آپہونچے
میر کی ہم نے سب خدائی کی	قابلِ سجده تو ہی ہے اے بت
آرزو کب اُنہیں دھائی کی	جو مقید ہیں تیری الفت کے
خُلق اس پلنگِ حنائی کی	جی میں بیدار کہپ گئی میرے

مقدور کہا مجھے کہ کہوں واں کہ یاں دھ
 ہیں چشمِ دال گھر اس کے جہاں چاہے واں دھ
 مثلِ نگاہ گھر سے نہ باہر رکھا قدم [۱]
 پھر آئے ہر طرف پہ جہاں کے تھاں دھ
 نے بت کدہ سے کام نہ مطلب حرم سے تھا [۲]
 محوِ خیال یار دھ ہم جہاں دھ
 جس کے کہ ہو نقاب سے باہر شعاعِ حسن
 وہ روئے آفتاب خجیل کب نہاں دھ

[۱]—قدم رکھا۔

[۲]—ہے۔

اُٹے تو ہو یہ دل کو تسلی ہو تب مرے
 آتنا کہو کہ آج نہ جاویں گے ہاں رہ
 ہستی ہی میں ہے سہرِ عدم اُس کو یاں جسے
 فکرِ میانِ یار و خیالِ دہاں رہ
 غیبت ہی میں ہے اُس کی ہمارا ظہور یاں
 وہ جلوہ گر جب آئے ہوا ہم کہاں رہ
 بیدار زلف کھینچے [۱] ادھر چشمِ یار ادھر
 چہراں ہے دل کہاں نہ رہے کس کے ہاں رہ

اب تک مرے احوال سے واں بیخبری ہے
 اے نالہ جاں سوز یہ کہا بے اثری ہے
 یاں تک تو دسا قوتِ بے بال و پری ہے
 پہوچوں ہوں وہاں [۲] تہری جہاں جلوہ کدی ہے
 فولاد دلاں چھڑیو زنہار نہ مجھ کو
 چھاتی مری جوں سنگِ شراروں سے بھری ہے
 ہو جائے ہے اوس کی صفِ مژگاں سے مقابل
 اس دلکو مرے دیکھو تو کیا بے جگری [۳] ہے
 کس باغ سے آئی ہے بتا مجھ کو کہ یہ آج
 کچھ اور ہی ہو تجھ میں نسیمِ سحری ہے
 تیرا ہی طلبِ گار ہے دل دونوں جہاں میں
 نے حور کا جوہا ہے نہ مشتاقِ پری ہے
 ہے زور ہی کچھ آب و ہوا شہرِ عدم کی
 ہر شخص کہ بیدار ادھر کو سفری ہے

زلف اُس رخ پہ صبا سے جو پریشان ہو جائے
 سحر و شام بہم دست و گریبان ہو جائے

[۱]—کھینچے زلف -

[۲]—پہوچوں ہوں میں واں -

[۳]—بے خبری -

وہ بہارِ چمنِ حسنِ جو آ جاوے یہاں
 رشکِ بستانِ ارمِ کلبۂ احزاں ہو جائے
 گھسٹوے مشکِ فشان و رخِ رنگیں سے ترے
 سنبھل آشفعتہ و گل چاک گدیباں ہو جائے
 تو وہ گل ہے کہ ترے جلوۂ رنگین کو دیکھے
 زعفرانِ زارِ خجالت سے گلستان ہو جائے
 میں تو کہا چھڑ ہوں بیدار کہ ہوں اس پہ فدا
 گر پری دیکھے تک اس رخ کو پریشاں ہو جائے

ہم ہی تلہا نہ تری چشم کے بھمار ہوئے
 اس مرضِ میں تو کئی ہم سے گرفتار ہوئے
 سینۂ خستہ ہمارے سے ہے غربال کو رشک
 نازکِ فمِ جگر و دل سے زبیں پار ہوئے
 بکلی موتی لگے بازار میں کڑی کڑی
 یاد میں تیری زبیں چشم گہر بار ہوئے
 روزِ اول کہ تم آ مصرِ محبت کے بھیج
 یوسفِ مصر ہوئے رونقِ بازار ہوئے
 نقدِ جان و دل و دین دے کے لیا ہم نے تمہیں
 سیکڑوں اہلِ ہوس گرچہ خریدار ہوئے
 گھر میں لے آئے تمہیں چاہ سے کرنے شادی
 کہ تم اس غمکدہ میں شمعِ شب تار ہوئے
 رخِ تاباں سے تمہارے کہ ہے خورشیدِ مثال
 درو دیوارِ سبھی مطلعِ انوار ہوئے
 دھونڈھتے تم کو پڑے پھرتے تھے ہم شہرِ بشار
 خوار و رسوائے سرِ کوچہ و بازار ہوئے
 للہ الحمد کہ مدت میں تم اے نورِ نگاہ
 بے باعثِ روشنی دیدۂ خونبار ہوئے
 خانۂ چشم میں دکھاتے تھے شب و روز کہ تم
 قرة العین ہوئے راحتِ دیدار ہوئے

دیکھ کر مہر و وفا و کرم و لطف کو ہم
 جانتے یوں تھے کہ تم یارِ وفادار ہوئے
 جس میں تم ہوتے خوشی سوہی تو ہم کرتے تھے -
 پر نہیں جانتے کس واسطے ہزار ہوئے
 اب ہمیں چہرے کے یوں زار و نزار و فمگین [۱]
 تم کہیں اور ہی جا یاں سے نمودار ہوئے
 یہ تو ہرگز ہی نہ تھی تم سے توقع ہم کو
 کہ ستم گار، دل آزار، چفلا گار ہوئے
 نہ وہ اخلاص و مہمت نہ وہ مہر و وفا
 شیوہ چور و چفلا و ستم اظہار ہوئے
 یہ وہ الطاف و کرم تھا کہ سدا رہتے تھے
 اے گل اندام ہمارے گلے کے ہار ہوئے
 اس میں چہراں ہیں کہ کیا ایسی ہوئی ہے تقصیر
 قتل کرنے کے تئیں پھرتے ہو تیار ہوئے
 تیغِ خونریز بکف، خلیجِ براں بمیاں
 ہر گھڑی سامنے آ جاتے ہو خونخوار ہوئے
 پھر تو کیا ہے سلتے ہو اُتھو بسم اللہ
 کھینچ کر تیغ کو آؤ جو ستمگار ہوئے
 ورنہ دل کھول کے لگ جاؤ گلے سے پھارے
 گو کہ ہم قتل ہی کرنے کے سزاوار ہوئے
 اتنی ہی بات کے کہنے میں کہ اک بوسہ دو
 آہ اے شوخ جو ایسے ہی گنہ گار ہوئے
 توبہ کرتے ہیں قسم کھاتے ہیں سلتے ہو تم
 پھر نہیں کہلے کے آگے کو خبردار ہوئے
 پوچھتا کیا ہے تو بہدار ہمارا احوال
 دام خویاں میں پھر اب آ کے گرفتار ہوئے

سلام بھی ہے زمانہ میں اور دعا بھی ہے ہمارے یار نے قاصد سے کچھ کہا بھی ہے
جدا تو اس مہ تاباں سے کر لیا مجھ کو ستم کچھ اس سے زیادہ فلک [۱] رہا بھی ہے
ترے فراق میں جو درد و غم گزرتا ہے کبھی کسی سے مرے حال کو سنا بھی ہے
بلا ہیں زلف و خط و خال و ابرو و مژگن کچھ ان بلاؤں کی اے شوخ انتہا بھی ہے
گیا جو راہِ محبت میں گم ہوا بیدار
کبھی سنا ہے کہ چیتا کوئی پھرا بھی ہے

جب تک کہ دل نہ لاگا ان بے مروتوں سے
ایسا م اپنے گذرے کیا کیا فراغتوں سے
البتہ گرفتہ دل ہے یاں خوبصورتوں سے
کوئی بات ہے کہ چھوٹے ناصح نصیحتوں سے
بالہوں پہ تو نے ظالم آ اک نظر نہ دیکھا
عاشق نے جان تو دی پر کیا ہی حسرتوں سے
اول ہی میں تمہارے آنے سے پا گیا تھا
لہجے یہ دل ہے حاضر حاصل حکایتوں سے
دیکھا نہ تکرے تکرے مثلِ کتاں ہوا تو
کہتا تھا میں کہ مت مل دل ماہ طلعتوں سے
مت پوچھ یہ کہ تجھ بن شب کس طرح سے گذری
گاتی تو رات لیکن کس کس مصیبتوں سے
چاہوں کہ منہ سے نکلے کچھ بات کب یہ قدرت
بالفرض گر میں اس تک پہنچا بھی حسرتوں سے
مضمون سوزِ دل کا لکھتے ہی اُڑنے لاگے
حرف و نقطہ شرر سان یکسر کتابتوں سے
اتلا ہی کہیو قاصد جب سے کہ تو گیا ہے
چھٹا تو اب تلک ہوں پر ایسی حالتوں سے
آتی ہے ہر نفس سے ہوئے کبابِ بریاں
یاں تک جگر جلا ہے غم کی جراثیموں سے

بہدار سپر گلشن کیونکر خوش آوے مجھ کو
چوں لالہ داغ دل ہے یاروں کی فرقتوں سے

نہ وفا ہے نہ مہر و الفت ہے اے ستمگر یہ کیا قہار ہے
ایک نرگس تھی سو بھی حیراں ہے چشم سے تھری کس کو نسبت ہے
وصل میں بھی رہے ہے ہجر کا خوف عشق میں ہر طرح مصیبت ہے
گلِ صد برگ دیجو اس کے ہانہ، دلِ صد چاک کی کتابت ہے
سامنے کون ہو سکے بیدار
نگہ شوخ برق آفت ہے

جس دن تم آکے ہم سے ہم آغوش ہو گئے
سلنے کو حسنِ یار کی خوبیِ برنگ گل
ساقی نہیں ہے ساغرِ مے کی طلب ہمیں
کرتے تھے اپنے حسن کی تعریف گلِ رخاں
اے جان دیکھتے ہی مجھ سے دور سے تم آج
رہتے تھے بے حجاب مرے پاس جن دنوں
دنیا و دین کی نہ رہی ہم کو کچھ خبر
دنیا و دین کی نہ رہی ہم کو کچھ خبر
بیدار ہو سکے روئے ہم اُس گل کی یاد میں
سر تا قدم سرشک سے گلپوش ہو گئے

تھیرے مڑگل ہی نہ پہلو مارتے ہیں تیر سے
ہمسری رکھتے ہیں ابرو بھی دمِ شمشیر سے
دیکھ، یہ کرتا ہے غم کی لذتیں ہم پر حرام
ہو سمجھ کر آشنا اے فالہ تک ناہیر سے
ہوں میں وہ دیوانہ نازک مزاج گلِ رخاں
کیجئے زنجیر جس کو سایۂ زنجیر سے

سوزِ دل کیونکر کروں اس شوخ کے آگے بھاس
 شمع کی مانند جلتی ہے زبانِ تقریر سے
 گرچہ ہوں بیدار فرقِ معصیت سرِ تابہ پایا
 پر اُمیدِ مغفرت ہے شہر و شہیر سے

گر ایک رات گذر یاں وہ رشکِ ماہ کرے
 عجب نہیں کہ گدا پر کرم جو شاہ کرے
 دکھاوے آنکھ کس ملہ سے اُس کو ملہ اپنا
 کہ آفتاب کو جوں شمع صبح گاہ کرے [۱]
 مقابل آتے ہی یوں کھینچ لے ہے دل وہ شوخ
 کہ جیسے گاہ رہا جذبِ برگِ گاہ کرے
 حواس و ہوش کو چھوڑ آپ دل گیا اُس پاس
 جب اہلِ فوج ہی مل جائیں کھا سپاہ کرے
 ستم شعار ، وفا دشمن ، اشنا بے زار
 کہو تو ایسے سے کیوں کر کوئی فباہ کرے
 کئی تڑپتے ہیں عاشقِ کئی سسکتے ہیں
 اس آرزو میں کہ وہ سلگدِل نکال کرے
 معصیت ایسے کی بیدار سخت مشکل ہے
 جو اپنی جان سے گڈرے وہ اس کی چاہ کرے

جس وقت تو بے نقاب آوے ہوگا کوئی جس کو تاب آوے
 کافی ہے نقابِ زلفِ ملہ پر عاشق سے اگر حجاب آوے
 کیونکر کہے کوئی حالِ تجھ سے ہر بات میں جو عتاب آوے
 قاصد سے کہا ہے وقتِ رخصت جو وہ بت بے حجاب آوے
 لے آئیں وہ جواب دیوے لازم ہے کہ تو شتاب آوے
 اے جان بلب رسیدہ اتنا دھلا ہے کہ تا جواب آوے
 بیدار کو تجھ بن اے دلا رام
 ہوتا ہی نہیں کہ خواب آوے

[۱]—مولانا احسن مارہروی کی رائے کے مطابق یہ مصرعہ یوں ہے مگر مجھے یہ مصرعہ

یوں پسند ہے اور اسی طرح مسودہ میں تھا بھی ، م کہ آفتاب کو جو شمع صبح گاہ کرے !

قاصد اس کا پیغام کچھ بھی ہے کہ دعا یا سلام کچھ بھی ہے
 سخنِ مہرِ خواہِ حرفِ عتاب اس کے منہ کا کلام کچھ بھی ہے
 صاف یا دردِ بادۂ گلگون [۱] ساقی لالہ فام کچھ بھی ہے
 کیا فمِ ہجر، کیا سرورِ وصال گزراں ہے، درام کچھ بھی ہے
 اس رخ و زلف سے کہ دوں تشبیہ خوبیِ صبح و شام کچھ بھی ہے
 یادِ مہوں اپنے یار کے رہنا بہتر اور اس سے کام کچھ بھی ہے
 تو جو بیدار یوں پھرے ہے خراب
 پاسِ ناموس و نام کچھ بھی ہے

اور کچھ دل مہوں نہیں اپنے تمنا باقی ہے مگر آرزوئے یار ہی تلہا باقی
 زندگی اپنی تو ہے تجھ سے سو تو جاتا ہے اے مہری جان رہا مرے میں اب کھا باقی
 نشہ جو چاہئے سو تو نہ ہوا ہے اب تک دے بھی ساقی وہ جو شہشہ میں صہبا باقی
 سب لقا عشق کے میدان میں عریاں آیا رہ گیا پاسِ مہرے دامنِ صحرایا باقی
 یاد میں حق کے تو یاں دل کو رکھ اپنے بودار
 ہے بہت مہدِ عدم میں ابھی سونا باقی

مے پئے مست ہے، سرشار کہاں جانا ہے
 اس شبِ تار میں اے یار کہاں جانا ہے
 تھغ بر دوش، سپرِ ہاتھ، مہوں، دامنِ گرداں
 یہ بلا صورتِ خونخوار کہاں جانا ہے
 ایک عالم ابھی حیرت زدہ کر آیا تو
 پھر اب اے اُٹھلے رخسار کہاں جانا ہے
 دل کو آرام نہیں ایک بھی دم یاں تجھ بن
 تو مرے پاس سے دلدار کہاں جانا ہے
 جام و مہلا و مے و ساقی و مطرب ہمراہ
 اس سرِ انجام سے بیدار کہاں جانا ہے

تجھ، عشق کا دعویٰ نہیں اے یارِ زبانی
 ہے شمع صفت داغ مرے دل کی نشانی
 کہا کہا نہ ترے چورو جفا میں نے اٹھائے
 پر تو نے مری آہ کی بھی [۱] قدر نہ جانی
 شاید کہ نہو اس میں مرا قصہ جانکاہ
 سلتا ہے نہ اس ضد سے کسو کی وہ کہانی
 معطل میں سرایا عرقِ شرم سے دہے
 اے شمع جو دیکھے تو مری اشکِ فشانہ
 گذرے ہے جو کچھ دل پہ نہ آوے ہے زباں پر
 بیچار نہیں حالتِ عشاقِ بیانی

مکتب میں تجھے دیکھ، کسے ہوئے سبق ہے
 ہر طفل کے یاں اشک سے آلودہ ورق ہے
 ہوں ملتظر اُس مہر کے آنے ہی کا ورنہ
 شبلم کی طرح آنکھوں میں دم کوئی رمی ہے
 دیکھ، اے چمنِ حسن تجھے باغ میں خنداں
 شبلم نہیں یہ گل پہ خجالت سے عرق ہے
 وہ چاند سا ملہ، سُرخ دریغ میں ہے رخشاں
 یا مہر کہوں جاوے نما زیرِ شفق ہے
 نرگس کی زر و گل پہ بھی وا چشمِ طمع ہے
 اس پر کہ زر و سیم کا اُس پاس طبق ہے
 دل اس بتِ بے مہر کو دے صفت ہی کھویا
 کہتے ہیں جو کچھ، یارِ مجھ واقعی حق ہے
 جو تھوڑے نہیں فہر کو رہ دل کے نگر میں
 جب سے کہ ترے عشق کا یاں نظم و نسق ہے
 مذکور ہوا یاں مگر اس گل کے دھن کا
 جو رشک سے ہر غلچہ کا دل باغ میں شقی ہے
 کر مصقلہ ذکر سے دل صاف تو ایسا
 بیچار یہ آئینہ تجلی گہ، حق ہے

گر بڑے مرد ہو تو فہر کو یاں جا دیجے
 اس کو کہہ دیکھئے بھتے ہمیں اُتھو دیجے
 دعویٰ رستمی کرتے تو ہیں پر اک دم میں
 چھین لوں تیغ و سچر ان کی جو فرما دیجے
 کون ایسا ہے جو چھوڑے ہے تمہیں راہ کے بھیج
 میں سمجھ لوں گا تک اس کو مجھے بتلا دیجے
 گم ہوا ہے ابھی یاں گوہرِ دل اے خوباں
 ہاتھ لگ جاوے تمہارے تو مجھے پا دیجے
 دل و جان دین و خرد پہلے ہی دن دے بھتے
 آج حیراں ہوں کہ آنا ہے اُسے کیا دیجے
 کیا ہو احوال بھلا دیکھ تو مجھے بھدل کا
 نہ کبھی دلہری کیجے نہ دلاسا دیجے
 پے وفا : دشمنِ مہر ، آفتِ جان ، سنگین دل
 حریفِ بیدار کہ ایسے کو دل اپنا دیجے

جو کچھ چاہئے آپنی فرمائے یہ غیروں کی باتیں نہ سلوائے
 کہو تو مرے پاس بھی آئے تمنا مرے دل کی ہر لائے
 بھروسا نہیں ایکدم زندگی کا [۱]
 نہیں دے کہ تہ جن سے دل بستگی
 دتراتے ہو کیا قتل کرنے سے مجھکو [۲]
 یہ کھا چہیز دل کہ [۳] تم سے دکھوں
 پسند آپ کی ہے تو لے جائے
 نصیحت سے بھدار کھلا فائدہ
 جو ہو آپ میں اُس کو سمجھائے

[۱]—اس مصرعہ کی بھر منقلب ہو گئی مگر مضمون کے میں اسی طرح مصرعہ درج ہے ۔

[۲]—ہم کو (اس مصرعہ کی بھر بھی بدل گئی) ۔

[۳]—یوں ہی جی میں ہے ۔

[۴]—جو ۔

صفا الماس و گوہر سے فزوں ہے تھرے دنداں کی
 کہاں تجھے لب کے آگے قدر و قیمت لعل و مرجاں کی
 عجب کی ساحری اس من ہرن کے چشم فتاں نے
 دیا کاجل سیاہی لے کے آنکھوں سے فزائل کی
 تجھے اے لالہ دو وہ حسنی رنگین ہے کہ گلوپیاں
 عبوری پھرہن کرتے ہیں تھری گردِ داماں کی
 عبث مل مل کے دھوتا ہے تو اچے دستِ نازک کو
 نہیں جانے کی سرخی ہاتھ سے خونِ شہیداں کی
 بہار آئی چمن میں گل کھلے اے باغیاں شاید
 جنوں نے دھجھیاں کر جو آرائیں پھر گریباں کی
 قدِ موزوں تو شمشاد و صنوبر رکھتے ہیں لہکن
 کہاں پیاویں لٹک کی چال اس سروِ خراماں کی
 نہ دیکھی آنکھ اُٹھا بد حالیِ آشفتمکاں ظالم
 بدانا ہی رہا تو خوہں خمی زلفِ پریشاں کی
 برہنہ پا جنوں آوارہ کون اس دشت سے گذرا
 کہ رنگیں خوں سے ہے یاں نوک ہر خارِ مغیلاں کی
 رکھو مت چشمِ خواب اے دوستو بیدار سے ہرگز
 کوئی دیتی ہے سونے یاد اس روئے درخشاں کی

تجھے بن آرام جاں کہاں ہے مجھے زندگانی ویاں جاں ہے مجھے
 گر یہی دردِ ہجر ہے تھرا زیست کا اپنی کب گماں ہے مجھے
 مثلِ طوطی ہزار معلیٰ میں سحر سازِ سخن زباں ہے مجھے
 ہے خیال اُس کا مانعِ گفتار ورنہ سو قوتِ بیان ہے مجھے
 خامشی بے سبب نہیں بیدار
 باعثِ بستنِ دہاں ہے مجھے

آئیے تا آرزو ہے جاں نثاری کھجلیے
 اتلی تصدیع آج تو خاطر ہماری کھجلیے

ہجر میں اُس کے نہ اتنی بےقراری کھجئے
 اُس قدر لازم ہے دل پہ اختہاری کھجئے
 اشکِ گلگوں گر ابھی آنکھوں سے جاری کھجئے
 شرم سے پانی تجھے ابھر بہاری کھجئے
 آہ اس ماتم سرا میں روئے کر کس کو یاد
 اپنے ہی احوال پر جوں شمع زاری کھجئے
 خواب میں بھی اسکو ہم تک پہنچنا دوبہر ہوا
 واہ واہ [۱] شرم یاں تک پردہ داری کھجئے
 خواہشِ روشن دلی گر ہے تو اپنے چشم کو
 آنہنے کی طرح صرف خاکساری کھجئے
 جی میں ہے اب ہو جائے گا دست بردار عشق سے
 ناز برداری بتاں کب تک تمہاری کھجئے
 آخر اے بیدار دیکھا کیا ترے جی کو بنی
 ایسے ظالم سے میں کہتا تھا نہ یاری کھجئے
 شوق ہے کہئے بدل کر قافیہ پھر یہ غزل
 رات ساری جائے اور مہکساری کھجئے

نشہ میں جی چاہتا ہے بوسہ بازی کھجئے
 اتنی رخصت دیجئے بندہ نوازی کھجئے
 جس نے اک جلوہ کو دیکھا جی دیا پروانہ وار
 اس قدر اے شمع رویاں حسن سازی کھجئے
 چاہئے جو کچھ سو ہوئے پہلے سجدہ میں حصول
 آپ کو گر کعبہ دل کا نمازی کھجئے
 نردیاں کہتے ہیں ہے یامِ حقیقت کا معجز
 چند روز اس واسطے عشقِ مجازی کھجئے
 گر دل روشن کی خواہش ہے تو شب سے تاسعد
 شمع ساں بیدار دو دو جاں گدازی کھجئے

دور سے بات خوش نہیں آتی یوں ملاقات خوش نہیں آتی
تو نہ ہوئے تو اے مہ تاباں چاندنی رات خوش نہیں آتی
جائے بوسہ کے گالیاں دیجے یہ علیایات خوش نہیں آتی
نہ ہے و جام ہے نہ ساتی ہے ایسی برسات خوش نہیں آتی

اُس کے مذکور کے سوا بھدار

اور کچھ بات خوش نہیں آتی

دوستو جانے دو اب ہانہ اُٹھاؤ ہم سے
زخم یہ وہ ہے کہ پر ہو نہ کسی مرہم سے
گر تری خاطرِ عاطر پہ ہے کچھ مجھ سے غبار
آستیں کہہ کہ اٹھاؤں مڑے پر نس سے
مہرباں خہر تو ہے کس پہ ہو فصہ کہلے
آج آتے ہو نظر کچھ تو مجھ پرہم سے
اے بکلاں سمجھو تو میں ہم بھی غلغلتہ جوں شمع
بزم افروزی تمہاری ہے ہمارے دم سے
جس قدر چاہے تو مے دے کہ سیہ مست ہوں میں
امتیاز اُٹھ گھا سانی مجھ بیس و کم سے
تنگ ہے سامنے اُٹھنے کے ہونا مجھ کو
کاسے زانو مرا صاف ہے جامِ جسم سے
ہجر میں اس مہے تاباں کے مجھ اے بھدار
سخت تر روز گذرتا ہے شبِ ماتم سے

عیاں ہے شکل تری یوں ہمارے سہلہ سے
کہ جوں شراب نمایاں ہو آبگینہ سے
گھا ہے جب سے تو ویراں ہے گھر دے دل کا
کہ زیب خانہ خاتم کو ہے نگینہ سے
مہسر آج ہوئی یہ شبِ وصال اے ماہ
کہ انتظار میں ہر روز تھا مہلہ سے
نہ صبر و تاب نہ دلدار نے دلِ غمخوار
بہ تلک آگھا جی اب تو ایسے جہلے سے

بہرا ہے یاس و ناسف سے یہ خرابی دہر
 غلط ہے آرزوئے سال اس دہلنے سے
 کچھ ابر ہی نہیں اُس چشمِ تر سے شرمندہ
 چمن ہے داغ سدا یا ہمارے سہلے سے
 عبث ہے چرخ سے بیدار خروش دلی کی طالب
 نہ کامیاب ہوا کوئی اس کمینہ سے

پاؤں کس طرح کوئی کس کو ہے مقدور، ہمیں
 لے گیا عشق ترا کھیلچ بہت دور ہمیں
 صبح کی رات تو رو رو کے اب آئے بے مہر
 روز روشن کو دیکھا مت شبِ دیچور ہمیں
 ربط کو چاہئے یکلوغ کی جلسہت یاں
 چشمِ بیمار اُسے ہے دلِ رنجور ہمیں
 بات گر کہتے تو ہے بلند نوازی ورنہ
 دیکھنا ہی ہے فقط آپ کا منظور ہمیں
 الفت اُس شوخ کی چھوٹے ہے کوئی جیتے جی
 دکھو اس پلند سے لے ناصحو معذور ہمیں
 پی ہے مے رات کو یا جاگے ہو تم کچھ، تو ہے
 آنکھیں آتی ہیں نظر آج تو مستحور ہمیں
 یاں سے بیدار گیا وہ مہ تاباں شاید
 نظر آتا ہے یہ گھر آج تو بے نور ہمیں

اُٹھ، کے لوگوں سے کنارے آئے کچھ، ہمیں کہنا ہے پیارے آئے
 گر اجازت ہو تو پروانہ کی طرح صدقہ ہونے کو تمہارے آئے
 مدتوں سے آرزو یہ دل میں ہے ایک دن تو گھر ہمارے آئے
 کچھ، تو کی ناگہر نالہ نے مرے آئے تم مدت میں بارے، آئے
 آپ کی کل یاد میں بیدار کو
 گزرتے گذری رات تارے آئے

زاهد اس راہ نہ آ مست ہیں مے خوار کئی
 ابھی یاں چھین لئے جبہ و دستار کئی
 چوہیں وہ ہوش رہا آ کے نمودار ہوا
 نقسِ دیوار ہوئے طالبِ دیدار کئی
 تجھ کو اے سلگ دل اب تک نہیں افسوس خبر
 مر گئے سر کو پتک کر پسِ دیوار کئی
 ابرو و چشم و نگاہ و مژہ ہر اک خوں خوار
 ایک دل ہے مرا تسپر ہیں دل آزاد کئی
 اے مسہحائے زمانِ دیکھ، تک آکر احوال
 کہ تری چشم کے یاں مرتے ہیں بیمار کئی
 کھینچ مت زور سے شانہ کو تو اے مشاطہ
 دل ہیں اُس زلف کے بالوں میں گرفتار کئی
 کفِ پا میں ترے صحرا کی نشانی بیدار
 مر گیا تو بھی پھپھولوں میں رہے خار کئی

دیکھ، چشمِ مست سرخ اس ساقیِ سوشار کی
 ہو گئی ہیں زرد آنکھیں نرگسِ بیمار کی
 کان کے موتی کی تیرے موج ایسی ہے اُتھے
 بہ گئی سب آب داری گوہرِ شہوار کی
 جو ہیں آیا باغ میں وہ سرقد و سرخ پوش
 رونقِ رنگیں بہاری آرز گئی گلزار کی
 فیرِ آئینہ کسے قدرت کہ دیکھے بھر نظر
 آرزو میں مر گئے لاکھوں ترے دیدار کی
 آمد و رفتِ سبک روحاں سے کون آگاہ ہے
 شمع سے کس نے سلی آوازِ پا رفتار کی
 دل نہ جا اُس پاس تو ہو جائے گا لوہو میں فرق
 موج زن ہے آپ شمشیر اس مرے خوں خوار کی
 انلی پے رحمی ہے کیا ظالم بھلا چل تو بھی دیکھ،
 آج کچھ، بے طرح حالت ہے ترے بیدار کی

اور کی بات یاں بہت کم ہے ذکرِ خیر آپ کا ہی ہر دم ہے
 جان تک تو نہیں ہے تجھ سے دریغ اے میں قربان کہوں تو برہم ہے
 گاہ رونسا ہے گاہ ہنسنا ہے عاشقی کا بھی زور عالم ہے
 خوہں نہ پایا کسی کو یاں ہم نے دیکھی دنہا سرائے ماتم ہے
 آہ جس دن سے آنکھ تجھ سے لگی دل پہ ہر روز اک نہا فم ہے
 مگر آنسو کسو کے پونچھے ہیں آستیں آج کیوں تری نم ہے [۱]
 اُس کے عارض پہ ہے عرق کی ہوند
 یا کہ بیدار گل پہ شبلم ہے

آنکھ اُس پری سے کھٹکے کیا اب تو جا لگی
 چھتتی ہے کوئی بات ہے پھر یہ بلا لگی
 اس لب پہ دیکھئے مسی و پان کی دھڑکی
 شام و شفق ان آنکھوں میں کب خوش نما لگی
 گولی تھی یا خدنگ تھی ظالم تری نگاہ
 چھتتے ہی دل کو توڑ کلیجہ میں آ لگی
 کس طرح حال دل کہوں اُس گل سے باغ میں
 پھرتی ہے اُس کے سانہ، تو ہردم صبا لگی
 اِس درد دل کا پوچھئے کس سے علاج جا
 اپنی سی کرچکے پہ نہ کوئی دوا لگی
 آیا جو مہریاں ہو ستمگر تو اِس طرف
 کس وقت کی نہ جانئے تجھ کو دعا لگی
 یہ دست رس کسے کہ کرے اُس کو [۲] دست بوس
 سو ملتوں سے پاؤں میں اس کے حنا لگی
 میں کیا کیا کہ مجھ کو نکالے ہے وہ صدم
 اے اہل بزم کوئی تو بولو خدا لگی
 اندھا تو وہ نہیں ہے کہ بیدار دیکھے دل
 کیا جانے پھاری اس کی تجھے کہا ادا لگی

[۱]—آستیں آج آپ کی نم ہے -

[۲]—اس سے -

تک ایک سامنے آ تو بھی باغ میں گل کے
 کہ ہے ضرور نزاکت دماغ میں گل کے
 کیا جو وہ مہِ نسریں عذار گلشن میں
 نہ ملے یہ نور رہا کچھ چراغ میں گل کے
 اگر چلی ہے تو یوں چل کہ پات بھی نہ ہلے
 خلل مہِ ساد صبا ہو فراغ میں گل کے
 چمن میں حسن نے کس کے یہ تیغ رانی کی
 کہ پرزے آ کر گئے یکسخت باغ میں گل کے
 نگر بہار میں بلبل کو قہد اے صبا
 کہ مثلِ شمع جلے گی وہ داغ میں گل کے
 عجب مرزا ہے کہ پوچھے ہوں نونہالِ چمن
 سبوتے فلچہ سے بھر مے ایباغ میں گل کے
 گلی بہارِ چمن، آ گلی خزاں بہدار
 کہ عذلیب پھرے ہے سراغ میں گل کے

رمز و ایما و اشارات چلی جانی ہے
 چھپنے کی ہم سے وہی بات چلی جانی ہے
 کیا ہے وہ مجھ سے بھی فرماؤ کہ یہ جس کے لئے
 شکوہ آمیز حکایات چلی جانی ہے
 قصہ کوتاہ کرو جانے دو اس ذکر کو اب
 یوں ہی ان باتوں میں یہ رات چلی جانی ہے
 ہو چکا موسمِ باران تو کب کا لیکن
 اشک کی ایلے تو ہرسات چلی جانی ہے
 حلقہ زلف میں مو کی بھی نہیں گنجائش
 دل کے لہجے کی وہی بات [۱] چلی جانی ہے
 ایک مجھ سے ہی اسے کہئے تو ہے کج خلقی
 ورنہ اوروں کی مدارات چلی جانی ہے
 ربط جو چاہئے بہدار سو اس سے معلوم
 مگر انہا کہ ملاقات چلی جانی ہے

تہنِ حسنِ آبادار رکھتا ہے ایک دو دن مہیں مار رکھتا ہے
 سنگ و آہن مہیں جس کے آگے مریم وہ دلِ سخت یار رکھتا ہے
 کھائے وہ صاف کھ، کہ مہیں بھی ستوں کھوں تو مجھ سے غبار رکھتا ہے
 تجھ کو مہیں چھوڑ اور کو چاہوں اس کو تو اعتبار رکھتا ہے ؟
 مہے کشی کس کے ساتھ کی بیدار
 آج جس کا خسار رکھتا ہے

مہرِ خوبیاں خانہ افروزِ دل افسردہ ہے
 شعلہ آبِ زندگانی چراغِ مردہ ہے
 مرغِ دل تیری نگہ کا ہو چکا اب تو شکار
 جا کہاں سکتا ہے یہاں سے صیدِ نازک خوردہ ہے
 ہ بہارِ رنگ و بوے تازہ روے خصمِ جان
 سالمِ آفاتِ حوادث سے گلِ پژمردہ ہے
 جان و ایمان دیں و دل جو تھا بساطِ اپنا دیا
 اور کھا چاہے تو مجھ سے جو اب آزردہ ہے
 اے شہِ اقلیمِ خوبیِ تا سرِ دروازہ آ
 نذر کو بیدار تیری جان بکف آوردہ ہے

خورشید تیرے سامنے آکر نہ چل سکے
 چہرہ زدہ ہو جوں مہِ نقشِ نہ ہل سکے
 اے ہم دم اور ذکرِ خوہں آنا نہیں مجھ
 کچھ اس کی بات کہہ کہ مرا جی بہل سکے
 روشنِ دلی حصولِ اُسے ہو کہ مثلِ شمع
 سوز و گدازِ عشقِ مہیں گہل گہل کے جل سکے
 اس سختِ دل کو کھا کرے نرم آہِ آنشیں
 آنہں سے کوئی بات ہے پتھرِ پگھل سکے
 آنے سے تیرے کچھ تو ہوا ہوں بحال مہیں
 اتنا تو پیٹھہ یار کہ جی تک بہل سکے

عشق اُس یدری کا یارو مرے دل [۱] کے ساتھ ہے
یہ وہ بلا نہیں کہ کسی سے جو تل سکے
وہ ناتواں طبیب سے کہا حالِ دل کہہ
جس کی کہ آہ بھی نہ جگر سے نکل سکے
بہدار اِس زمون مہوں یوں چاہتا ہے دل [۲]
کہہ اور بھی غزل اگر ایسی ہی ڈھل سکے

کوچہ سے توری زلف کے دل کیونکہ چل سکے
مشکل ہے اِس طاسم مہوں آپہر نکل سکے
اپے تو اختیار سے اب جا چکا ہے دل
توہی اگر سنبھالے تو شاید سنبھل سکے
آنکھوں دکھا کے دل کو مرے چھین لے کہا
اُس مفت پر سے کیا کروں جو بس نہ چل سکے
ناصر بھلا ہے کچھ بھی نصیحت سے فائدہ
وہ بات کہہ کہ جس سے مرا جی بہل سکے
اس کی گلی سے ہم کو اُٹھانا محال ہے
جو نقشِ پا کہ بیٹھے وہ ہرگز نہ هل سکے
چہراں ہوں کس طرح کہوں احوالِ دل اُسے
جس کے حضور بات نہ ملے سے نکل سکے
بیدار مثلِ آٹھنہ دیکھ اس کو بھر نکاہ
جو آپ سے گیا ہو وہ پھر کہا سنبھل سکے

حسنِ سرشار ترا داروے بےہوشی ہے
ہوش مہوں کون ہے کسکو سرِ مہوشی ہے
کچھ اگر بے ادبی ہوے تو معذور رکھو
صحبتِ مہکشی و عالمِ بےہوشی ہے
چوں ہلال آپسے یکسر مہوں ہوا ہوں خالی
نچھ سے اے مہرلقا شوقِ ہم آغوشی ہے

[۱]—جی -

[۲]—جی -

بانگِ گل باعثِ گردن شکنی ہے گل کی
فلجہ سالم ہے کہ جب تک اوسے خاموشی ہے
سر چڑھا جائے ہے اے زلف کسو کی تو مگر
اوس پوری دو سے کچھ آج جو سرگوشی ہے
آب ہو جائے ہے اوس تیغِ نگہ کے آگے
گرجہ آئینہ کی [۱] جوہر سے زرہ پوشی ہے
عمرِ غفلت ہی مہوں بیدار چلی جاتی ہے
یاد ہے جسکی غرض اوس سے فراموشی ہے

خردشود شرم سے ترے آگے نہ آسکے
کیا تاب آئینہ جو تجھے منہ دکھا سکے
اپلا تو کام یاں تو کوئی دم میں ہے تمام
اے جذبِ عشق جلد اُسے لا جو لاسکے
دھوتا ہے مہرے خون کو دامن سے تو عبث
یہ رنگ وہ نہیں جسے پانی چھڑا سکے
ہالہ تو کوسکا نہ رخِ ماہ کو نہاں
کھونکر نقاب مکھڑیکو تھوڑے چھپا سکے
بیدار کھونکہ آتھیں دل اشک سے بچھ
ظاہر کی آگ ہوئے تو پانی بچھا سکے

رباعی [۲]

کوئی دم کھڑا جو تو لبِ دریا پہ رہ سکے
ہو جائے آبِ آئینہ یکسر نہ بہ سکے
وہ توہی ہے کہ جی میں جو کچھ آوے سو کہے
ورنہ مجال کسکی مجھے بات کہہ سکے

[۱]—نو -

[۲]—یہ اشعار بھی شاید متفرقات میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں ، کیونکہ رباعی کے اوزان

میں نہیں آتے . مرتب .

دیوان لیدار

رباعی

عاشقی تو اپنی جان سے بھی ہاتھ دھو سکے
دامنِ پیکر کے چہرے تو یہ نہ ہو سکے
ہم چشمِ ابر دیدہ تر یوں تو ہو سکے
اتنا نہ ہو غبارِ فمِ دل کہ دھو سکے

رباعی

صبا کوچہ میں تھرے اس لئے ہر صبح آتی ہے
کہ تھری بو سے جانا گلشنِ مہوں پھولوں کو ہساتی ہے
بچشمِ اشک و بہ لبِ آہ و بدلِ درد و غمِ دوری
تیری الفت مجھے اے بیوقوف کیا کیا دکھاتی ہے

رباعی

رشتہ دوستی اوروں سے جو چاندوں توڑے
پر کوئی بات ہے تجھ سے مہری الفت چھوڑے
مجھ کو ہر روز یہ ہی خوف ہے اے طفلِ مزاج
شوشتہ دل نہ کہیں ہاتھ سے تھرے توڑے

رباعی

کچھ بھی یاں جسکے تلہیں عاقبت اندیشی ہے
تربکِ اسبابِ جہان و سرِ درویشی ہے
یادِ مہوں اوس مژدہ یار کی کیا ہے کہ نہیں
جانِ خراشی و جگرِ گاری و دلریشی ہے

رباعی

تسریں ہی رو سے یہ شمعِ ننگہ افروختہ ہے
رشتہ دیدہ سے اوروں کی نظرِ دوختہ ہے
نذر میں اوس شہِ خرابیاں کی کروں کیا بھدار
دل ہے سو داغ ہے جان ہے سو فمِ اندوختہ ہے

درنعت آنحضرت صلی اللہ علیہ و سلم
 بہہجو اس شاہ پر درود و سلام کہ ہے فخرِ جہاں و خیرِ انام
 ہادمِ کفر و بانیِ اسلام سہد الانبہاد مستمدِ نام
 صبحِ رویش زوالِ صبحی اوجھ
 منشرحِ صدوش از المِ نشرح
 ہادیِ گمراہانِ بد کردار شافعِ بلندگانِ عصیانِ کار
 حامیِ دینِ قاتلِ کفار سرورِ خلقِ احمدِ مختار
 نقدِ پیثوبِ سالۃ بطعنی
 اُسی لوحِ خوانِ ما اوحی
 نہ ہوا تھا وجودِ لوح و قلم نہ مصور تھی صورتِ آدم
 اولِ فکرِ موجدِ عالمِ خاتمِ انبہاد شفیعِ امم
 قائدِ الخلقِ بالہدی والعون
 شاہِ لولاک ما خلقت الکون
 ہوں جو ارض و سما و مافیہا وہ ہوا باعثِ اون کے ہونے کا
 ہوویں گو آئے جمع سو اعدا اس حبیبِ خدا کو خوفِ ہے کہا
 جعبۂ تہرِ مارمیتِ کفش
 چشمِ تگِ سیہِ دالانِ ہدفش
 اس سوا اور کچھ نہ تھا مقصود کہ رہے آنکھوں آگے حقِ موجود
 چشمِ مشتاقِ جلوۂ گاہِ شہود کہوں نہ ہوں ناظرِ جمالِ ودود
 کحلِ مازاغِ سرمۂ بصرش
 ماطغی و صفِ پاکیِ نظرش
 مظہرِ خاصِ پاکِ ذاتِ احدِ مقبلِ لم یلد ولم یولد
 واقفِ رمزِ رازِ ہائیِ صدِ لقبِ برگزیدہ اش احمد
 پیایۂ ارتقاۃ اش ثم دنی
 ذرۃۃ اعتلاش اوادنی
 قربِ معراجِ یوں تو سب کو ہوا پر نہ وہ مرتبہ جو اس کو دیا
 پھر کے واں سے جو ہر نبی سے ملا دیکھتے ہی اُسے یہ سب نے کہا
 یانبی اللہ اسلام علیک
 انما الغوز والفلاح لدیک

جن رانسان کیا ملائک و حرور کوه و اشجار کیا و حور و طيور
اوس کی مداحی سبکو ھے منظور پر نہ اس میں کسو کا ھے مقدور

وصفِ خالقِ کسے کہ قرآن است

خلقِ را نعت اوچہ امکان است

مدحِ اُستادِ شاعرانِ جہاں سب ہوئے اس میں عاجز و حیران
معجزہ سے کیا ہوئے وصفِ اس کا بیاں ہو جو ممدوحِ حضرت سبحان

لا جرم معترف بہ عجز و قصور

می فریسم تعذرتی از دور

موردِ وحی مصدرِ اعجاز طائرِ قدس لا مکاں پرواز
کعبۂ مدعائے اہل نیاز میں گدا وہ شہِ غریب نواز

لست اهدی سوی الصلوٰۃ الیہ

یا مفوض الوجود صل علیہ

حسنِ یرسف تو واقعی تھا خوب کہ ہوا نورِ دیدۂ یغوب
تو ھے پر ساری خلق کا مطلوب اور حق نے کیا تجھے محبوب

اے دل و دیدۂ خاکِ نعلین است

رشتۂ جاں شراکِ نعلین است

خلق کے واسطے ھے تیری ذات کعبۂ امن قبلۂ حاجات
حشر کے روز تا کہ پاؤں نجات متوقع ہوں اے کریمِ نجات

لب یہ چلبیاں پئے شفاعت من

منگو در گذاہ و طاعت من

نفسِ شیطان نے دی مجھے بالا کلِ ولائی گناہ میں ڈالا
کون میرا نکالے والا تجھے سوا یہاں سے اے شہِ والا

رحم کن بر من و فقیری من

دست دہ بہر دستگیری من

ھے یہ دنیا تمام آفت گاہ نظر آتی نہیں ھے جائے پناہ
جز ترے در کے یہاں رسول اللہ سخت مہر ہوں حسباً للہ

سویم افکن ز مرحمت نظری

ہاز کن بر و رحم ز لطف درے

مرتضیٰ شہرِ بہشتِ قدرتِ نافعِ دین و قاطعِ بدعت
فاطمہ زہبِ حجلۂ عزتِ گوہرِ درجِ عصمت و عفت
آن مشرف بہ لضمک لکسی

این معزز بہ بضعتہ منی

آل و اولاد و سہدائِ ثقلین راحتِ قلب و قرة العینین
سرورِ برگزیدگانِ حسنین ہر دو محبوبِ خالقِ دارین
حبِ ایشان دلیلِ صدق و فاق
بُغضِ ایشان نشانِ کفر و نفاق

زین عباد باقر و جعفرِ عالمِ علومِ پیرِ غمیر
خسروانِ ولایتِ حیدر وارثانِ شہادتِ اکبر
قربِ شان پایۂ علو و جلال
بعدِ شان مایۂ غنود و ضلال

موسیٰ کاظمِ امامِ رضا مہر و ماہِ سپہرِ مجد و علا
شہِ دنیا و دینِ نقی کہ ہوا مستغوثِ اُس سے نامِ جود و سخا
ہر نکو سیرِ تان و بد کاران
دستِ او ابو موہبتِ باران

ذاتِ پاکِ نقی ہے فخرِ زمینِ متصفِ عسکری بہ خلقِ حسن
سایۂ لطفِ ابروِ ذوالمن مہدیِ دینِ محمدِ ابنِ حسن
ہست ازان معتبرِ بلندِ آنہوں
کہ گذشتند ز اوجِ علیہوں

نائبِ دینِ احمدِ مختارِ ہیں یہ جملہ ائمہ اطہار
کچھ کہے کوئی اسمیں ہوں ناچارِ اعتقادِ اپنا ہے یہ ہی بیدار
دوستدارِ رسول و آلِ ویم
دشمنِ خصمِ بدِ شکارِ ویم

اہلِ تحقیقِ جامیِ مقبول کہہ گیا ہے یہ نکتہ معقول
گر بودِ رفضِ حبِ آلِ رسول یا تو لا بھاندانِ بت-ول
کھیں منِ رفض و دینِ منِ رفض است
رفعِ منِ رفض و ما بقی خفص است

دیگر

امیر عرب شاہ یثرب مقام امام رسل صدر بہت انصرام
معزز مشرف باوصاف تام علیہ الصلوٰۃ ————— علیہ السلام

شفیع مطاع نبی و کریم

قسم جسم نسیم و نسیم

ملائک سپہ شاہ گردوں مسیر پناہ خلائق بلوب س — دربر

باسرار مکتوم روشن ضمیر بشمشیر اسلام آفاق کھر

کریم الاستجایا جمیل الشیم

نبی الودایا شفیع الامم

اگرچہ مقرب رسل ہیں سبھی یہ تجھ کو تقرب ہے کچھ اور ہی

تو پہونچا جہاں واں نہ پہونچا کوئی تری ذات عالی ہے وہ یا نبی

خدایت لگا گنت و تبجیل کرد

زمین بوس قدر تو جبریل کرد

یومہر کے مانند وہ پاک ذات مقدس مطہر معلیٰ صفات

اگر چاہے مردہ کو بخشے حیات کرے دم میں وا عقدہ مشکلات

علی ولی شوہر پ — درودگار

سپہ دار دیں شاہ دلدل سوار

کلمہ مہرے گو ہیں عقوبت قرین سزاوار رحمت ہیں پر مجرموں

کہیں ہیں تجھے اکرم الاکرمیں ترے لطف سے کچھ تعجب نہیں

خدایا بحق نبی قاطمہ

کہ بر قول ایساں کلم خانمہ

حسن سرور لشکر اولیا حسین ابن حیدر شہم اتقیا

فلام اُن کا ہیں مہن برا یا بہلا وسیلہ ہے مہرا یہی اے خدا

اگر دعوت رد کلی در قبول

من و دست و دامان آل رسول

عمل نامہ مہرا ہے گرچہ سیاہ ولے کیا ہے بھدار خوف گناہ

محمّد سا ہے شافع ہیں پناہ حبیب خدا مغفرت دست گاہ

نماند بعضہاں کسے در گرو

کہ دارد چلہن سید پھشرو

مغھس

فقط ھے جا کے نہ سر رات کوہ سے مارا
 کہ پھرتے دشت مہیں گذرا ھے روز بھی سارا
 اگر تجھے ھے کچھ اس تک رسائی و یارا
 صبا بلطف یگو آن فزّال دہنا را
 کہ سر بکوه و بیاباں تودادۂ مارا
 کرم سے سرو نے قمیڑی ہی کو نہ بر مہیں لیا
 چمن مہیں گل نے بھی بلبل کو ملکہ شاد کیا
 یہی ھے مجھ کو ناسف کوئی تو پوچھو جا
 شکر فروہں کہ عمرش دراز باد چرا
 طلقدے نکلد طوطی شکر خارا
 کہا ھے حق نے تجھے اہل جاہ و صاحبِ بخت
 نہ چاہئے تجھے طبعِ درشت و وضعِ کوخت
 شفیق و لطف نہا ہو نہ کر تو دل کو سخت
 بشکر صحبتِ احباب و آشنائی بخت
 بہاد آر غریبان دشت پھمارا
 نفس مہیں غم کے ھے بلبل کو تیری یاد اے گل
 خزان ہجر تو حد سے ہوئی زیاد اے گل
 بہارِ وصل سے اب تک کہا نہ شاد اے گل
 غمِ روزِ حسنِ اجازت مگر نداد اے گل
 کہ پرسش ہے کئی ملد لہبِ شیدارا
 دکھائے لاکھ، بنا کر تو ولف و خال اگر
 شکار وہ تو نہ ہو مثلِ ابلہاں آکر
 نہیں ھے اس کے سوا اور کوئی طرح مگر
 بحسنِ خلق تو ان کرد صہد اہل نظر
 بدام دانہ بگھرنند مرغِ دانا را
 اگر زمانے کی تجھ سے موافقت آئی
 تری مراد پتہ گرداں ھے چرخ مہنائی

گہم نشاط و شبِ عیش و مجلسِ آرائی
چو با حبیبِ نشینی و بادہ پیمائی
بیاد آر حریفانِ بادہ پیمارا
تو وہ ہے تازہ گلِ روضۂ شہادتِ غیب
کہ جسکو دیکھ چمن مہن گلن نے پھاڑی جیب
ہے واقعی نہیں کچھ اس میں خارِ شبہ و ریب
جز ایں قدر نہ توں گفت در جمالِ تو غیب
کہ خالِ مہرو وفا نیست روئے زیہارا
حصولِ عشقِ بیتاں جز غمِ جدائی نیست
امہدِ مہر و وفا قہرِ بے وفائی نیست
جزا ز اہلِ معیتِ سرِ صفائی نیست
ندانم ازچہ سبب رنگِ آشنائی نیست
سہی قدان و سہی چشمِ ماہِ سیمارا
زمینِ فکر ہے بیدارِ رُقعۂ حافظ
گراں بہا ہے دُرِ شعرِ سُفتۂ حافظ
غزلِ سرا ہو جو طبعِ شگفتۂ حافظ
ہر آسماں چہ عجب گر ز گفتۂ حافظ
سماعِ زہرہ برقِص آورد مسہکارا

مشخص

نہ پوچھ، مجھ سے کچھ، ایدل تو ماجرائے فراق
کہ ہے برا ہی مرضِ دردِ پردائے فراق
خدا نخواستہ ہو کوئی آشنائے فراق
کسے میاد چو من خستہ مبتلائے فراق
کہ ہر من ہمہ بگذشت در بلائے فراق

ہمارے نام کو کیا پوچھتے ہو اے یاراں
خراب حال و پریشان و بیکس و چہراں

اسیر خستہ و دیوانہ بلندۂ جانان

غریب عاشق بیدل فقیر سر گردان

کشیدہ محنت ایام و دافہائے فراق

نہ جانتا تھا تجھے میں دل اس قدر نامرد

کہ اس کے ہجر میں کھینچے گا ایسی آہیں سرد

ہوا ہے مجھ کو نہ تنہا نصیب ہجر کا درد

کدام سہلہ کہ دروے فراق رخنہ نہ کرد

کدام دل کہ شد ایمن ز دافہائے فراق

تمام عیش کا اسباب ہو گیا بـرہم

کہاں ہے یار جو اس کو سناؤں اپنا غم

نہیں ہے غم کے سوا کوئی مونس و ہمد

کجا روم چہ کلم حال دل کرا گـویم

کہ داد من بستاند دھد سزائے فراق

ترے فراق کے اے شوخ بے وفا ہر دم

میں لاعلاجی سے سہتا ہوں اتنے جور و ستم

جو دسترس ہو مری ترے خاک پیا کی قسم

فراق را بفرق تو مبتلا سازم

چنانکہ کہ خون بچکانم ز دیدہائے فراق

مرے ستارے سے اے عشق آ تو ہاتھ اُٹھا

وصال اگر نہیں ممکن تو ہجر بھی نہ دکھا

بھلا تو آپ ہی انصاف کر ز بہر خدا

من از کجا و فراق از کجا و غم ز کجا

مگر بڑا مرا مادر از برائے فراق

گیا ہے جب سے تو اے رشک نو بہار ادم

چسپن میں دل کے ہے تاراجی خزان الم

ترے فراق سے کھینچے ہے بس کہ جور و ستم

اگر بدست من افتد فراق را بہ کشم

بہ آب دیدہ دھم باز خونبھائے فراق

نہ میں ہی ہجر میں روتا ہوں دوستانِ شبِ روزِ
 دے دے دیدۂ بھدارِ خونِ فشانِ شب و روز
 جرس کی طرح چو کرتا ہے دلِ فغانِ شب و روز
 ازیں سببِ من و حافظ چو بیدالِ شب و روز
 چو بلبلِ ستھری می زخمِ نوائے فراق

مختص

جو باتیں اوروں سے وہ ہم سے گفتگو معلوم
 جو عزت اُس کی ہے سو ہم کو آبرو معلوم
 کہاں وہ دن کہ وہ اخلاصِ پھر کے ہو معلوم
 اب اس طرف تری دل گرمی شعلہِ دو معلوم
 تھاکِ غھر سے جو ہوں گے ہم سے دو معلوم

کہاں ہے کچھ کو سرِ دوستی دکھے ہے پھر
 وگرنہ کافے کو کرتا دھب سناہ تو سیر
 ہزار گر تو قسم کھاوے میں نہ مانوں بٹھور
 پھری ہے دل میں ترے اس قدر محبتِ غیر
 کہ جانہیں مرے کیلے کو مہر تو معلوم

مرضِ شعلہ سی کا دعویٰ نہ کر تو چھکارہ
 نہیں ہے سئلے کی طاقت بس اب زیادہ نہ کہہ
 تری دوا سے نجاوے گا دردِ عشق ہے یہ
 طیبِ اُتھ مری بالوں سے دے اجل کو جگہ
 دوا مری وہ لبِ شربتِ ہی سو معلوم

گدا سے شاہِ تلک ہیں مطہر اور ملقاہ
 قبول کرتے ہیں سو جھسے سب ترے ارشاد
 جو کچھ کئے ہیں ستم تولے او جفا ایجاب
 سنے ہے کون کروں کس کے آگے جا فریاد
 چور و تھو ہے حہامیں سو منجھکورو معلوم

سحر کو کھولے جو شانہ سے موٹے علیر ہار
 جدھر کو گذرے شمیم اس کی لے نسیم بہار
 اودھر ہو مہم راحت برائے ہر انکار
 غلط ہے زلف کو تیری کہوں جو مشک تدار
 سیاہ فام تو وہ ہے پرایسی ہو معلوم
 غبار ہو کے صبا ساتھ میں پھرا ہر سو
 ہزار باغ میں گذرا کہ پاؤں تیری ہو
 قوسیکہ تجھ، تھن پہونچا نہ مٹوں تو آہ کہہو
 عبث ہے مہر کی نت اوتھ تلاش ڈرے کو
 ہے وصل درو ترامیری جستجو معلوم
 اگرچہ ہے وہ جفا پیشہ و ستم ایجاب
 ہزار جور کلمے اس نے میں نہ کی فریاد
 پر اس کے اتنی ہی لطف و گرم سے ہوں میں شاد
 گلہ میں فیر کے مہری وفا کر و تو یاد
 سو غائبانہ کہہو اوس کے رو پرز معلوم
 نہیں ہے زور مخمس کا یا نہیں کہتے
 اگر کہیں بھی تو بیدار سا نہیں کہتے
 قصیدہ و غزل و قطعہ کیا نہیں کہتے
 سخن تو یار بھی سودا برا نہیں کہتے
 ولے جو چاہیں یہ انداز گفتگو معلوم

مخمس

کدھر تو خدا جانے اے ماہ رو ہے
 ترے دیکھنے کی مجھے آرزو ہے
 نہ کچھ یہ تلاش آج ہی کو یہ کو ہے
 مرا جی ہے جب تک تری جستجو ہے
 زباں جب تلک ہے یہ ہی گفتگو ہے
 نہ دنیا کا طالب نہ مشتی عتبا
 دل اپنے کو میں سب طرف سے اُتھایا

نہیں اس سوا اور مقصود اپنا

تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا

تیری آرزو ہے اگر آرزو ہے

یہ وہ بزم ہے جس میں درویش و سلطان

ہوئے ہیں ہزاروں ہی با خاک یکساں

بس اے یار وہ کوئی دم اور بھی یاں

غلیمت ہے یہ دید و دید یاراں

جہاں آنکھ ملنگئی نہ مہن نہ تہ

جو یکدم نہیں وہ میرے پاس آنا

قیامت میرے جی پہ ہوتی ہے بریا

اگر عشق ایسا ہی اس سے دھکا

خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا

میں بے صبر اتنا ہوں وہ تلخو ہے

کوئی والی ملک و دولت ہے جگ میں

کوئی طالب دین و ملت ہے جگ میں

کوئی اہل علم و فضیلت ہے جگ میں

کسو کو کسی طرح عزت ہے جگ میں

مجھے اپنے رونے ہی سے آبرو ہے

نہ ہرجیو تو اے دل خریدار دنیا

کہ ناکام ہی ہے طلب گار دنیا

غرض لالہ و گل سے تا خار دنیا

کیا سہر سب ہم نے گلزار دنیا

گل دوستی میں عجب رنگ و بو

کیا سیر عالم کا میں نے سراسر

دخ روشن اس کے سے دیکھا منور

ہوا مثل بیدار میں محو دلہر

نظر میرے دل کی پڑی درد کس پر

جدھر دیکھتا ہے وہی رو برو ہے

منٹھس

سامنے وہ مہ لقا جب آ گیا

جلوے حیرت فزا دکھلا گیا

پھر نہ آیا اس طرف ایسا گیا

سہلہ و دل حسرتوں سے چھا گیا

بس ہجوم یاس جی گھبرا ۱۰۲

بر نہ آئی تجھ سے عاشق کی مراد

تو نے اے ظالم کسی کی دی نہ داد

کہا ستم اس سے کوئی ہوگا زیاد

پی گئی کتلیوں کے لوہو تھری یاد

غم ترا کتلے کلہجے کھا گیا

ماہ روئی دلبر کم التفات

آ گئی حیرت منجھ دیکھ اس کو رات

مہرے اوپر واں جو گذری واردات

میں تو کچھ ظاہر نہ کی تھی دل کی بات

پر مری نظروں کے ذہب سے پاگیا

خوب رو دکھتے ہیں سب ناز و ادا

دل کو لے جاتے ہیں عاشق کو لبھا

تو ہی بتلا اب ہمیں اے بھونکا

تجھ سے کچھ دیکھا نہ ہم نے جز جفا

پروہ کیا کچھ تھا کہ جی کو بھا گیا

مہر خوبیاں کب کی تھی جی سے پھری

جاں نہ تھی بھدار ساں غم میں گھری

برق عشق آ پھر مرے دل پر گری

کھل نہیں سکتی ہیں درد آنکھیں مری

جی میں یہ کسکا تصور آ گیا

مخمس

میخانہ عشق میں گزر کر
 پی بادۂ شوق جام بھر کر
 کہتا نہ بھی ہوں چشم تر کر
 بے شغل نہ زندگی بسر کر
 گر اشک نہیں تو آہ سر کر
 یوں چہرے کے شامی و وزیری
 کرتے ہوں جو مرد ہیں فقیری
 رکھتا ہے تو خواہش امیری
 دے طول اسل نہ وقت پیری
 شب تہوڑی ہے قصہ مختصر کر
 آئے تھے سبجہ کے باغ اس جا
 آنکسدہ تھا یہ یہ نا جانا
 چشم عبرت سے اب جو دیکھا
 یہ دھر ہے کار گاہ مہلا
 جو پیاؤں دکھ تو یاں سو تر کر
 کہتے ہیں یہ عارفان کامل
 دنیا ہے گشت گاہ ایدل
 کرتا ہے جو کچھ سو کرلے حاصل
 فرصت ہے فلیمت آج عائل
 جو ہو سکے نفع یا ضرر کر
 ناکام گئے ہزاروں عابد
 ہرچند کہ تھے حرم میں ساجد
 اس رہ میں اگر تو ہے مجاہد
 کعبے کا ذکر تو ہے یہ زاہد
 بن جائے تو آپ سے سفر کر
 صہبائے فنا جلوں نے پی تھی
 تحقیق یہ بات ان سے کی تھی

آخر دیکھی جو کچھ سلی تھی
کچھ طرفہ مرض ہی زندگی تھی

اس سے جو کوئی چھا تو مر کر

سینہ سے نکل کے ہر سحر گاہ

پہنچی ماہی سے تا سر ماہ

حالت سے مری نہیں تو آگاہ

توڑا تو مرا جگر پر اے آہ

کچھ اُس کے بھی دل میں تو اثر کر

غافل ہے تو حال سے ہمارے

لوگ آئیں ہیں دیکھنے کو سارے

آرائش حسن رکھ کھڑے

کیا دیکھے ہے آئینہ کو پیارے

ایدھر بھی تک ایکدم نظر کر

اگلے گئے چھوڑ کر نہ اے دل

کام آئے یہ بام و در نہ اے دل

بیدار کی دیس کر نہ اے دل

تعمیر پہ گھر کی مر نہ اے دل

قائم کی طرح دلوں میں گھر کر

مستحسن

خجالت اوسکو عزیزو نہ دو ہوا سو ہوا

وہ سر گذشت یہاں مت کرو ہوا سو ہوا

خدا کے واسطے اب چپ رہو ہوا سو ہوا

جو گذری مجھ پہ مت اُس سے کہو ہوا سو ہوا

بلاکشان صحبت پہ جو ہوا سو ہوا

کیا ہے مہرے تلہیں قفل تو نے بے تقصیر

کر اب مہیاں میں جلدی سے خونچکن شمشیر

نہیں ہے خوب جو اس طرح تو کھڑا ہے دلہر
 میاں دا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر
 مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا
 دھو گی اشک فشان یونہیں تم گر اے آنکھو
 تو باؤ گی مہری بیلانی یکسر اے آنکھو
 نگاہ رحم سے دیکھو تو جھک کر اے آنکھو
 یہ کون حال ہے احوال دل پر اے آنکھو
 نہ پھوت پھوت کے اتنا بہو ہوا سو ہوا
 چہپا نہ ملے کو تو اے مہ شب سیہ سے مری
 قسم ہے مہر کی تجکو نہ جا جگہ سے مری
 ہوا جو اسقدر آزدہ یک نگہ سے مری
 خدا کے واسطے آ در گذر گنہ سے مری
 نہ ہوگا پھر کبھو اے تلخو ہوا سو ہوا
 نبوچہم عشق میں بھدار پر جو کچھ گذرا
 ہر ایک کوچہ و بازار میں ہوا سو ہوا
 نہ صبر تاب نہ طاقت نہ عقل ہوش رہا
 دیا اُسے دل و دیں اب یہ جان ہے سودا
 پھر آگے دیکھئے جو ہو سو ہو ہوا سو

اے مرے دل کے خریدار خدا کو سونپا
 لشکر حسن کے سردار خدا کو سونپا
 پھر شتاب آئو دلدار خدا کو سونپا
 دلہر شوخ ستکار خدا کو سونپا
 ایتو جانا ہے تو اے یار خدا کو سونپا
 آئی پرواز کناں گل کی ہوس میں بلبل
 دیکھئے پائی نہ پھر ایکی برس میں بلبل
 آہ جب آگئی صیاد کے بس میں بلبل
 کہتی گلشن سے گئی دوتی قفس میں بلبل
 اے بہار گل گلزار خدا کو سونپا

جب ہوئی گوہی زد خلقِ حکایت مہری
چشم پر آب ہوا سلکے حقیقت مہری
ایک دن اُسے ہی کی آ کے عہادت مہری
وقت رخصت کے کہا دیکھ کے حالت مہری
اے مری چشم کے بیمار خدا کو سونپا
ہر طرف کھیلچکے شمشیر تو جھمکانا ہے
بانکپن کوچہ و بازار میں دکھلانا ہے
پاس میرے جو بلانا ہوں نہیں آتا ہے
نشہ حسن میں سرشار چلا جاتا ہے
تجک کو اے دلبر خونخوار خدا کو سونپا
مہم تاباں نے مرے خواب سے اُرتھ، وقت سحر
کر کے تزیین جمال آئینہ رکھ، پیہں نظر
عزم جانے کا کیا گھر سے مرے اچھے گھر
پہر کے جائے ہوئے مہری ہی زبانی سن کر
کہ، گیا ہم سے بھی بیدار خدا کو سونپا

دل دادہ و جان باختہ عشاق و شہدا یکطرف
آشفته و حیرت زدہ ہر گہرو ترسا یکطرف
خیل پری رخسار گان محو تماشا یکطرف
دی مست می رفتی بے جاں رو کردہ ازما یکطرف
افکندہ کاکل یکطرف زلف چلبہا یکطرف
تھری سواری کی خبر سنتے ہی اے آرام جان
دوڑے ہیں پائے شو قسے گھر سے نکل اہل جہاں
کیا طفل کیا پھر وجواں کہتے ہیں یہ دیکھو مہاں
سلطان خواباں می روں ہر سو ہجوم عاشقان
چابک سواراں یکطرف مسکین گداہا یکطرف
کر چاک دست عشق سے اپنا گریہاں سر بسر
قشقہ کشیدہ ہر جہوں زناں افکندہ بہ ہر

بہشتا ہے تیری راہ میں دنیا و دین سے بے اختیار

تا بر رخ زیبائے تو افتادہ زاهد را نظر

تسبیح زہدش یکطرف ماندہ مصلا یکطرف

تو قتل کر تکرے مرے چاہے کہ پھیلے جا بجا

راضی ہوں میں بھی دل سے اب گراسمیں ہے تیری رضا

لیکن ترے کوچہ سے میں ہرگز نہیں ہوں گا جدا

در چار حد کوئے خود افتادہ بھلی بندہ را

تن یکطرف جان یکطرف سر یکطرف پا یکطرف

ہ آج تو دربار میں کچھ اور اس کو بلند و بے

نکلا ہے تخت ناز پر لے شیشہ و ساغر بدست

بیدار تونے بھی سنا کہتے ہیں وہ سلطان مست

بہ چارہ خسرو خستہ را خون ریختن فرمودہ است

خالی ہملت یک طرف آن شوخ تلہا یکطرف

مشہس

پوچھ ہے تو کیا مجھ سے حال دل شیدا کی

تجھہ گیسوئے مشکوں کا مدت سے ہے سودا کی

نے طاقت دوری ہے نے صبر و شکیبائی

اے بادشاہِ خوبیاں داد از قم تلہائی

دل ہے تو بجان آمد و وقت است کہ باز آئی

ہوں تیرے غلاموں میں جانے ہے مجھے عالم

جز مدح مری لب سے نکلاے نہیں حرف دم

خدمت میں ترے حاضر رہتا ہوں میں جو مردم

در دائرۂ فرمان بسا نقطۂ تسلیم

لطف آنچہ تو اندیشہ حکم آنچہ تو فرمائی

ہے ختم تیرے دو پر گلشنِ مہوں گل اندامی

جن روزوں کہ تو یاں تھا تھی روزِ خوش ایامی

تجھ عشق میں ہے مجھ کو ہر طرح دل آرا می
اے درد تو ام درماں پر بستر ناکامی
وے یاد تو ام مونس در گوشہ تنہائی

اے مایہ صد راحت تجھ بن ہے نہایت درد
ہر دم تپ دوری سے کھینچوں ہوں میں آہ سرد
اُٹھتا ہوں تو گرتا ہوں اب ضعف سے مثل گرد
مشتاقی و مہجوری دور از تو جلاہم گرد
گر دست نخواہد شد دامن شکوبائی

بیدار نبط دائم کھینچے تھا الہ بے حد
مدت میں یہ روز وصل آیا ہے بجد و کد
وہ دیکھ کہ آتا ہے گل روے صلیب قد
حافظ شب ہجراں شد بوئی خوش باز آمد
شادیت مبارکباد اے عاشق شہدائی

منہس

ز پائی تا بسر اے مہ تو مایہ نوری
رسد چگونہ بساق تو شمع کافوری
تو ہمنچو شمس بتکسن و جمال مشہوری
بدیں صفت کہ توئی در زمانہ معذوری
اگر بصورت زیبائی خویس منوروی

چہ خانقاہ چہ مسجد چہ مہکدہ چہ حرم
وہ کون جا ہے کہ جسمیں رکھا نہ میں نے قدم
پہرا چہار طرف تیری جستجو میں صلم
دلہم چو آئینہ صورت پرست شد چہ کلم
بہر طرف کہ نظر مہکنم تو منظوروی

زبان صدق سے کہتا ہوں جان تیری قسم
ترے خیال سے فارغ نہیں ہوں میں یکدم

میں کی ہے شکل تری لوح دل پہ اپنی رقم
 من ارچہ دورم و پیوستہ در حضور توام
 تو در حضورِی و فرسنگھا ز من دوری
 ترے جو عشق میں بیدار کا نہ تھا ثانی
 جب اُسکے مرنے سے آئی نہ چین بہ پیشانی
 پھر اتنا سوز کہوں کیا میں تجھ سے اے جانی
 ترا کہ شوق عزیزاں نسوخت چوں دانی
 کہ چہست بر دل خسرو ز داغ مہجوری

رباعی

خورشید سپہر دیں رسول الثقلین
 ہیں اُن کے علی و فاطمہ نور دو عین
 فانوس نبوت و ولایت کے بھیج
 مانند دو شمع جلوہ گر ہیں حسنہین

رباعی

کیا شرح کروں میں اُن کا وصف بیکد
 مداح جلوہوں کا ہو خدا و احمد
 ہر کس کی زبان ناطق ایسی جو کہے
 تعریف دوازدہ امام امجد

رباعی

بیدار میں ہر چند کہ رکھتا ہوں گناہ
 لیکن ہے اُمید کرم حضرت شاہ
 روز معشر کو مجھ سے عاصی لاکھوں
 کہنے سے اُنہوں کے بخش دے گا اللہ

رباعی

سلطان کریمیاں ہے علی اکرم
سائل کو نماز بیچ بخشی خانم
مولائے کریم جس کا ہوئے ایسا
کب اس کو ہو اختیار و درم

رباعی

بیدار جہاں میں ہے جو مرد دنیا
کھیلچے ہے ہمیشہ رنج و درد دنیا
چاہے کہ قدم رکھے تو راہ حق میں
دامن کو نہ لگئے دیچو گرد دنیا

رباعی

نہ خوب نہ زشت کا بریکھا [۱] کیچے
اپنے ہی شب و روز کا لیکھا کیچے
مثل آئینہ چشم وحدت سے یہاں
جو سامنے آوے اس کو دیکھا کیچے

رباعی

دھوم کہ خوش چہبوں میں جسکے چہب کی
دیکھ آتھیں عشق اسکو دامن بھپ کی
بہدار اُسی دن سے چشم تصویر صفت
سونا تو کھسا نہیں پلک بھی چہب کی

رباعی

دھتا ہوں برنگ ابر اکثر روتا
اور عمر کو اپنی درد و غم میں کھوتا
ہے تلخ نہت بھی زندگانی تجھ، بن
اے کاشکے تجھ کو میں نہ دیکھا ہوتا

رباعی

گذری یک عمر منجم کو روئے روئے
اور اشک سے داغ غم کو دھوئے دھوئے

بیدار شب فراق ہے بسکہ دراز
مدت ہوئی ہے سحر کو ہوئے سحر

رباعی

دیکھی میں تری جفا میں پانچک اے یار
یک شمع کروں اگر میں اس کا اظہار

افس ہے کہ سنتے ہی زباں سے مہری
ہوگا تو اپنی خو سے آبی بھزار

رباعی

شب سے تا روز بھتراری گذری
اور روز سے تا شب آہ و زاری گذری

اس لہل و نہار ہجر میں تجھے بن آہ
مت پوچھ جو کچھ کہ منجم پہ خواری گذری

رباعی

نے درد کی مہری کچھ خبر ہے تجھکو
نے آہ سے مہری کچھ حذر ہے تجھکو

ہے متو تو اے آئینہ رو اپنا ہی
بہت خود شدگی پہ کب نظر ہے تجھکو

رباعی

دیکھا ہے میں جب سے روئے تاباں تیرا
آئینہ نمط ہوا ہوں جہراں تیرا

جانی ہی نہیں شکل مہری پہچانی
کھینچا ہے زبیں کہ درد ہجران تیرا

رباعی

بہدار مقیم کوئے جانان ہوں میں
 دیوانہ گفتگوئے جانان ہوں میں
 ہوں چشم مثال آئینہ سر ناپا
 چہرہ ان رخ نکوئے جانان ہوں میں

رباعی

بہدار رواں ہے اشک دریا دریا
 بتلا کہ تری ہے چشم تر یا دریا
 رونے سے ترے تمام خانہ ہے خراب
 چہرہ ان ہوں میں اسمیں ہے یہ گہر یا دریا
